

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Técnicas de Dança Clássica VI Classical Dance Techniques VI					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	100.00	81.00 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida (81.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Maria João Lopes. - 40,5 + 40,5 horas - 81 horas				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

Gerais: Aprimorar as habilidades técnicas e artísticas dentro do cânone da Dança Clássica para cultivar competências autónomas e criatividade, enquanto se fortalece o pensamento crítico, analítico e autorreflexivo essencial para o campo profissional.

Objetivos Específicos: Promover a progressão e articulação dos conteúdos das UCs anteriores; dominar o virtuosismo idiossincrático, criativo e interpretativo usando as ferramentas técnico-artísticas da Técnica de Dança Clássica, quando aplicáveis.

EN

General: Enhance the technical and artistic skills within the Classica Dance canon, to cultivate autonomous skill sets and creativity by strengthening critical, analytical, and self-reflection necessary for the professional field.

Specific: Promote the progression and articulation of content from previous CUs; refine idiosyncratic, creative, and interpretative virtuosity using the technical-artistic tools of Classical Dance, where applicable.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

Promoção da articulação dos conteúdos de diferentes UCs na área de interpretação e criação (quando aplicável); consolidação da singularidade interpretativa e do virtuosismo técnico e artístico; promoção da progressão e articulação dos conteúdos desenvolvidos nas UCs anteriores.

Integration of content from different course units in the field of interpretation and creation (when applicable); consolidation of interpretative uniqueness and technical and artistic virtuosity; progression and articulation of the content developed in previous course units.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Os conteúdos programáticos fazem com que os alunos desenvolvam ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais das técnicas de dança, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

EN

The course content enables students to develop important tools for achieving the objectives of the course unit. The specific vocabulary, fundamental concepts of dance techniques, body knowledge and awareness, mastery of the body in space, movement knowledge, and physical preparation form a technical and artistic foundation essential for meeting the general and specific objectives outlined. ?

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

A metodologia de ensino-aprendizagem alinha-se com o Modelo Pedagógico, uma vez que privilegia o ensino prático através de aulas de caráter presencial, que assentam num padrão contínuo de execução, correção, repetição e complexificação progressiva do material técnico-artístico, promovendo o desenvolvimento muscular, neurológico, cognitivo e artístico necessário ao domínio e à evolução do(s) movimento(s). A aprendizagem é corporizada e concretiza-se apenas através da experimentação constante, sendo a observação direta em aula o principal instrumento de avaliação. A aprendizagem baseada na prática exige uma exposição regular aos conteúdos em estúdio, permitindo desenvolver competências físicas, técnicas e artísticas. A metodologia integra ainda a experimentação de processos criativos e investigativos, promovendo autonomia, expressividade e criatividade. A aprendizagem colaborativa, fomentada pela interação entre pares, reforça a construção coletiva do conhecimento e da prática técnico-artística.

The teaching and learning methodology is aligned with the Pedagogical Model, as it prioritizes practical instruction through in-person classes which are based on a continuous pattern of execution, correction, repetition, and the progressive elaboration of technical and artistic work. This promotes the muscular, neurological, cognitive, and artistic development necessary for the mastery and evolution of the movement(s). Learning is embodied and takes shape only through constant experimentation, with direct classroom observation serving as the primary assessment tool. Practice-based learning requires regular exposure to studio content, enabling the development of physical, technical, and artistic skills. The methodology also incorporates the experimentation of creative and investigative processes, fostering autonomy, expressiveness, and creativity. Collaborative learning, encouraged through peer interaction, reinforces the collective construction of knowledge and technical and artistic practice.

14. Avaliação

Evaluation

A metodologia de ensino é prática: exploração, transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é contínua entre 0 a 20 valores com os parâmetros*: conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos (40%) e consciência e domínio de competências artísticas (60%). A avaliação final exige a participação efetiva em 75% das aulas lecionadas. Uma avaliação igual ou superior a 9,5 valores, permite requerer uma prova de melhoria de nota.

The teaching methodology is practical: exploration, transmission, creation, execution, correction and repetition of exercises. The assessment is continuous between 0 and 20 points with the parameters*: knowledge, awareness and mastery of technical content (40%) and awareness and mastery of artistic skills (60%). The final assessment requires effective participation in 75% of the classes taught. An assessment equal to or greater than 9.5 points allows you to request a grade improvement test.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

As aulas através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento. Desenvolvendo, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas enunciadas nos objetivos. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada permitirá o cumprimento dos parâmetros e dos critérios previstos na metodologia de avaliação.

EN

The classes, through their continued pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement. Thus developing the physical, technical and artistic skills set out in the objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes in person classes mandatory. Considering that in the context of this CU the basic instrument for evaluating learning is observation in class, only effective and continued participation will allow compliance with the parameters and criteria set out in the evaluation methodology.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória **Reference / obligatory Bibliography**

Brodie, J. & Lobel, E. (2004) Integrating Fundamental Principles Underlying Somatic Practices into the Dance Technique Class. *Journal of Dance Education*.

Dowd, I. (1995). Taking root to fly: Articles on functional anatomy (3rd Ed.). Dowd.

Grieg, V. (1994). Inside ballet technique: separating anatomical fact from fiction in the ballet class. Princeton Book Company.

Grossman, G. (2021). Dance Science: Anatomy, Movement Analysis, and Conditioning. Princeton Book Company.

Lourenço, F. (2016). Estética da Dança Clássica. Cotovia.

Midgelow, V.L. (2007). Reworking the ballet: Counter narratives and alternative bodies. Routledge.

Salosaari, P. (2001). Multiple embodiment in classical ballet: Educating the dancer as an agent of change in the cultural evolution of ballet. Theatre Academy.

Sanchez, E, Collins, D. & MacNamara, A. (2021). Performance Psychology for Dancers. The Crowood Press.

Whitter, C. (2018). Creative ballet teaching: Technique and artistry for the 21st century ballet dancer.

17. Observações **Observations**

PT

Informação Geral

Os/As estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC. O/A estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento evitando e prevenindo lesões. Não é permitida a participação efetiva na aula após o início da mesma.

EN

General information

Students must be equipped according to the specific nature of the CU. The student must take care of their personal warm-up time before the start of class and maintain this routine as a good practice for promoting a healthy body. Understanding how to prepare and make the body available before class is a practice that will contribute to self-knowledge and avoid injuries. Effective participation in the class is not permitted after the start of the class.

