

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Técnicas de Dança Contemporânea VI Contemporary Dance Techniques VI					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	100.00	81.00 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[67] Amélia De Jesus Rodrigues Bentes (40.5h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[168] Ângelo Miguel Cid Neto (40.5h) [217] Cecília De Lima Honório Gouveia Teixeira (40.5h) [15151] Filipa Da Silva Peraltinha (40.5h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Gerais:

Trabalhar no sentido de desenvolver a singularidade, autonomia e articulação de competências como preparação para o contexto profissional no âmbito da interpretação e criação; Desenvolver o sentido crítico, analítico, autorreflexivo e interdisciplinar.

Específicos:

Progredir o trabalho da UC de TDCont VI;

Desenvolver a pesquisa de uma singularidade do movimento;

Focar o trabalho como preparação para o contexto profissional.

General:

Work towards developing uniqueness, autonomy and articulation of skills as preparation for the professional context within the scope of interpretation and creation;

Develop critical, analytical, self-reflective and interdisciplinary sense.

Specifics:

Progress the work of the TDCont VI;

Develop research into a singularity of the movement;

Focus on work as preparation for the professional context.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

Articulação do fraseamento e exploração do movimento na sua complexificação ao nível do espaço, corpo, singularidade e relação; Promoção da progressão e articulação dos conteúdos desenvolvidos na UC anterior e UCs da mesma área científica. [Nota: os conteúdos programáticos deverão ser ajustados às características do grupo de trabalho.]

Articulation of phrasing and exploration of movement in its complexity at the level of space, body, singularity and relationship; Promotion of progression and articulation of content developed in the previous UC and UCs in the same scientific area. [Note: the program contents must be adjusted to the characteristics of the working group.]

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Os conteúdos programáticos desenvolvem ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

The syllabus develops important tools for achieving the objectives of the UC. As such, the specific vocabulary, fundamental concepts, knowledge and body awareness, mastery of the body in space, knowledge of movement and physical preparation, all constitute a structured technical and artistic foundation for the achievement of the general and specific objectives as outlined.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

As metodologias de ensino-aprendizagem alinham-se com o Modelo Pedagógico, uma vez que privilegiam o **Ensino Prático** através de aulas de carácter presencial. Estas assentam num padrão continuado de execução, correção, repetição e **complexificação progressiva** do material técnico-artístico, promovendo o desenvolvimento muscular, neurológico, cognitivo e artístico necessário ao domínio e desenvolvimento do movimento.

A aprendizagem é corporizada e só se concretiza através da experimentação constante, sendo a observação direta em aula o principal instrumento de avaliação. A **Aprendizagem Baseada na Prática** exige uma exposição regular aos conteúdos em estúdio, permitindo desenvolver competências físicas, técnicas e artísticas. A metodologia integra ainda a **experimentação de processos criativos e investigativos** de maior exigência, promovendo a **autonomia**, **expressividade** e **criatividade** do/a estudante. A aprendizagem colaborativa, fomentada pela interação entre pares, reforça a construção coletiva do conhecimento e da **prática técnico-artística, bem como o desenvolvimento do sentido crítico e reflexivo sobre o processo**.

EN

The teaching and learning methodologies align with the Pedagogical Model as they prioritize Practical Teaching through in-person classes. These are based on a continuous pattern of execution, correction, repetition, and progressive complexification of the technical-artistic material, promoting the muscular, neurological, cognitive, and artistic development necessary for the mastery and development of movement.

Learning is embodied and is only realized through constant experimentation, with direct observation during class being the main assessment instrument. Practice-Based Learning demands regular exposure to the content in the studio, allowing for the development of physical, technical, and artistic competencies.

The methodology also integrates the experimentation of creative and investigative processes of greater demand, fostering the student's autonomy, expressiveness, and creativity. Collaborative learning, promoted by peer interaction, reinforces the collective construction of knowledge and technical-artistic practice, as well as the development of a critical and reflective sense regarding the process.

14. Avaliação Evaluation

PT

Considerando a dimensão prática da Unidade Curricular de Técnicas de Contemporâneo VI e consequente relação experiencial do corpo com os seus conteúdos e metodologias, a sua frequência é obrigatoriamente presencial. Assim, o aluno, ao fazer parte de um processo que pressupõe um desenvolvimento gradual das suas aptidões, determina que a avaliação seja feita de forma contínua, a qual, por sua vez, permite aferir regularmente as necessidades para a sua progressão. Isto implica fazer um acompanhamento qualitativo do trabalho desenvolvido pelo aluno ao longo da unidade curricular de modo a que, a cada momento, cada aluno compreenda o que é fundamental para prosseguir na evolução do seu potencial técnico e interpretativo. Deste trabalho qualitativo e experiencial resulta uma avaliação quantitativa numa escala de 0 a 20 valores que considera os seguintes parâmetros: conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos e consciência e domínio de competências artísticas. A ponderação será feita da seguinte forma:

1. Conhecimento, Consciência e Domínio dos Conteúdos Técnicos (40%)
2. Consciência e Domínio de Competências Artísticas (60%)
 - 2.1. Qualidades de movimento (30%)
 - 2.2. Musicalidade, qualidade interpretativa do movimento e criatividade (30%)

A avaliação final exige a participação em 75% das aulas leccionadas. Uma avaliação igual ou superior a 9,5 valores permite requerer uma prova de melhoria de nota.

EN

Considering the practical nature of the Contemporary Techniques VI Course Unit and the consequent experiential relationship of the body with its content and methodologies, attendance is mandatory. Thus, as students are part of a process that presupposes the gradual development of their skills, assessment is carried out continuously, which in turn allows for regular evaluation of the needs for their progression. This involves qualitative monitoring of the work developed by the student throughout the course unit so that, at every moment, each student understands what is essential to continue developing their technical and interpretative potential. This qualitative and experiential work is reflected in a quantitative assessment on a scale of 0 to 20 points, which considers the following parameters: knowledge, awareness, and mastery of technical content, and awareness and mastery of artistic skills. The weighting will be as follows:

1. Knowledge, awareness, and mastery of technical content (40%)
2. Awareness and mastery of artistic skills (60%)
 - 2.1. Movement qualities (30%)
 - 2.2. Musicality, interpretative quality of movement, and creativity (30%)

The final assessment requires attendance at 75% of the classes taught. A grade of 9.5 or higher allows students to request a grade improvement test.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

As aulas através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento. Desenvolvendo, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas enunciadas nos objetivos. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada permitirá o cumprimento dos parâmetros e dos critérios previstos na metodologia de avaliação.

The classes, through their continued pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement. Thus developing the physical, technical and artistic skills set out in the objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this UC, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person. Considering that in the context of this UC the basic instrument for evaluating learning is observation in class, only effective and continued participation will allow compliance with the parameters and criteria set out in the evaluation methodology.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

- Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2010). Dance techniques 2010 Tanzplan Germany (1st ed.). Henschel.
- Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, ações (2a ed.). Edições Colibri.
- Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.
- Franklin, E. (2004) Conditioning for Dance ? Training for peak performance in all dance forms. Human Kinetics
- Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. (2nd ed). Human Kinetics.
- Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea (1a ed.). Orfeu Negro.
- Lynda M. Mainwaring & Donna H. Krasnow (2010) Teaching the Dance Class: Strategies to Enhance Skill Acquisition, Mastery and Positive Self-Image, Journal of Dance Education, 10:1, 14-21, DOI: 10.1080/15290824.2010.10387153
- Pastore, S., & Pentassuglia, M. (2015). Teaching as dance: A case-study for teacher practice analysis. International Journal of Educational Research, 70, 16

17. Observações

Observations

*Metodologias de Ensino e de Avaliação/Teaching methodologies

Parâmetros de avaliação:

a. Conhecimento, consciência, evolução e domínio dos conteúdos técnicos específicos (40%).

b. Consciência, evolução e domínio de competências artísticas específicas (60%):

b1. Qualidades do movimento (30%);

b2. Musicalidade, capacidade interpretativa do movimento e criatividade (30%).

Evaluation parameters:

a. Knowledge, awareness, progress, and mastery of specific technical content (40%).

b. Awareness, progress, and mastery of specific artistic skills (60%):

b1. Movement qualities (30%);

b2. Musicality, interpretative ability of movement, and creativity (30%).

Informação Geral

Os/As estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC. O/A estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento evitando e prevenindo lesões. Não é permitida a participação efetiva na aula após o início da mesma.

General information

Students must be equipped according to the specific nature of the UC. The student must take care of their personal warm-up time before the start of class and maintain this routine as a good practice for promoting a healthy body. Understanding how to prepare and make the body available before class is a practice that will contribute to self-knowledge and avoid injuries. Effective participation in the class is not permitted after the start of the class.