

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Projeto em Site-Specific Project in SiteSpecific					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Projeto Project	Semestral	175.00	40.00 TC	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	7
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[35] Francisco Pedro Pimentel Barros Pinto Da Costa (40.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

(PT)

1. Compreender as especialidades do trabalho coreográfico em espaços não convencionais;
2. Desenvolver e apresentar publicamente um trabalho coreográfico em site-specific, em cocriação, interpretado em grupo, com duração entre 20 e 30 minutos;
3. Refletir sobre os métodos e processos de criação em site-specific e respetivo objeto artístico através da elaboração do respetivo Caderno Coreográfico.

(IN)

1. Understand the specialties of choreographic work in unconventional spaces;
2. Develop and publicly present a site-specific choreographic work, in co-creation, performed in a group, lasting between 20 and 30 minutes;
3. Reflect on the methods and processes of site-specific creation and respective artistic object through the preparation of the respective Choreographic Notebook.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

(PT)

1. A criação em site-specific: conceito e definições;
2. A tipologia dos espaços não convencionais: espaço público e património;
3. Modelos de Interação em dança contemporânea: cocriação em grupos de grande dimensão;
4. Métodos e Processos de criação coreográfica na perspetiva do intérprete/criador
5. Investigação Científica em contexto artístico: registo e análise dos processos de criação e da obra coreográfica.

(IN)

1. Site-specific creation: concept and definitions;
2. The typology of unconventional spaces: public space and heritage;
3. Interaction Models in contemporary dance: co-creation in large groups;
4. Methods and Processes of choreographic creation from the perspective of the performer/creator
5. Scientific Research in an artistic context: recording and analyzing the creative processes and choreographic work.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

(PT)

A contextualização sobre a criação em site-specific e sobre a tipologia dos espaços não convencionais (conteúdo 1 e 2) em associação à experimentação de métodos e processos de criação coreográfica na perspetiva do intérprete/criador, particularmente através da materialização e apresentação de uma cocriação em grupos de grande dimensão (conteúdo 3 e 4) permitem o cumprimento dos objetivos 1 e 2, respetivamente. A reflexão e sistematização teórica sobre os métodos e processo de criação e a materialização da obra (conteúdo 5), permitem o cumprimento do objetivo 4.

(IN)

The contextualization of site-specific creation and the typology of unconventional spaces (content 1 and 2) in association with the experimentation of methods and processes of choreographic creation from the perspective of the performer/creator, particularly through the materialization and presentation of co-creation in large groups (content 3 and 4) allow the fulfillment of objectives 1 and 2, respectively. Reflection and theoretical systematization on the methods and process of creation and the materialization of the work (content 5) allow the fulfillment of objective 4.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

Através de trabalho de campo, in situ, os estudantes participam ativamente na construção e interpretação de uma peça em co-criação em site specific.

As peças coreográficas com apresentações públicas em locais específicos ao abrigo de protocolos com a ESD, capacitados para a integração de atos performativos.

Os estudantes partirão para uma aprendizagem/experimentação baseada em propostas de espaços diferenciados, validando a sua criação através do estudo, ação e conhecimento do contexto (um sítio específico não formal de apresentação)

Os estudantes serão criadores e intérpretes de uma co-criação, com grande preponderância para uma efetiva construção colaborativa entre pares (intérpretes e criadores) e docentes.

Revelando-se, por isso, aqui, uma enorme panóplia de saberes, conhecimentos, preocupações e reivindicações, vindos das várias áreas sociais, filosóficas, artísticas e científicas, arquitetónicas e históricas, para irem dando suporte, validação e objetivos à co-criação e sua interpretação.

EN

Through fieldwork, in situ, students actively participate in the construction and interpretation of a co-created, site-specific piece.

The choreographic pieces will be presented publicly in specific locations under protocols with ESD, equipped for the integration of performative acts.

Students will embark on a learning/experimentation process based on proposals for differentiated spaces, validating their creation through study, action, and knowledge of the context (a specific, non-formal presentation site).

Students will be creators and performers of a co-creation, with a strong emphasis on effective collaborative construction between peers (performers and creators) and teachers.

Therefore, a vast array of knowledge, expertise, concerns, and demands are revealed here, stemming from various social, philosophical, artistic, scientific, architectural, and historical fields, all aimed at providing support, validation, and objectives for co-creation and its interpretation.

14. Avaliação

Evaluation

Metodologias de Avaliação:

- Processo de trabalho (35%): desenvolvimento e evolução dos conteúdos do site specific ; capacidade de trabalho em co-criação no processo e integração de feedback.
- Apresentação final (35%): capacidade de trabalho e adaptação; adequação de interpretação e criação à especificidade da obra em coreográfica em site specific em contexto de apresentação pública.
- Caderno de site (30%): demonstração de competências de sistematização e clareza na comunicação; cumprimento dos itens propostos para a análise; correção do discurso no domínio escrito; capacidade de articular a análise com fontes bibliográficas sobre a matéria; capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos da criação/interpretação.

ELEMENTOS DO CADERNO SITE SPECIFIC

O Caderno pode ser apresentado em formato de guião de site e ou partitura e será composto pelos elementos que o grupo considerar essenciais à sua validação, análise e contextualização eficazes.

NOTA: O documento deve ser enviado por e-mail institucional, até uma a semana após a apresentação final.

REGIME DE FALTAS:

O limite de faltas ao processo de trabalho é de 2 aulas.

Para o estudante obter uma classificação final terá de, cumulativamente:

- a) Cumprir com as regras estipuladas no regime de faltas, no que respeita ao processo de trabalho e, b) Estar presente e participar efetivamente em todas as apresentações finais do espetáculo.

EN

Evaluation Methodologies:

- Work process (35%): development and evolution of site-specific content; ability to collaborate in the process and integration of feedback.
- Final presentation (35%): ability to work and adapt; suitability of interpretation and creation to the specificity of the choreographic work in a site-specific context in a public presentation.
- Website Notebook (30%): demonstration of systematization skills and clarity in communication; fulfillment of the items proposed for analysis; correctness of discourse in the written domain; ability to articulate the analysis with bibliographic sources on the subject; ability to analyze and reflect on the contents of the creation/interpretation.

ELEMENTS OF THE SITE-SPECIFIC NOTEBOOK

The Notebook can be presented in the format of a site script and/or musical score and will consist of the elements that the group considers essential for its effective validation, analysis, and contextualization.

NOTE: The document must be sent via institutional email, up to one week after the final presentation.

ATTENDANCE POLICY:

The limit for absences from the work process is 2 classes.

For the student to obtain a final grade, they must cumulatively:

- a) Comply with the rules stipulated in the attendance policy, regarding the work process, and b) Be present and effectively participate in all final presentations of the show.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

(PT)

O desenvolvimento laboratorial da unidade curricular concretizado através da experimentação, criação e análise de propostas práticas, centradas nos métodos, processos e elementos da criação em site-specific, em estrita relação com a investigação científica em contexto artístico, permitem o desenvolvimento dos objetivos. As metodologias de avaliação visam desenvolver as capacidades teórico-práticas dos estudantes, de pesquisar, formular, estruturar e refletir sobre os todos os processos que derivam da criação artística em dança.

(IN)

The laboratory development of the curricular unit achieved through experimentation, creation and analysis of practical proposals, focused on the methods, processes and elements of site-specific creation, in strict relation with scientific research in an artistic context, allows the development of objectives. Assessment methodologies aim to develop students' theoretical-practical capabilities, to research, formulate, structure and reflect on all the processes that derive from artistic creation in dance.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Aenheim, R. (2017), Arte e Percepção Visual. Thomsom Learning

Golberg, R. (2007), A Arte da Performance. Orfeu Negro

Kaye, N. (2000). Site-specific art. Routledge

Pearson, M. (2010), Site-Specific Performance. Palgrave Macmillan

Hunter, Victoria (2015), Moving Sites, Investigating Site-Specific Dance Performance. Routledge

17. Observações

Observations