

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Produção Estratégica II Production Strategies II					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Projeto Project	Semestral	50.00	30.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	2
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[14992] Sara Sequeira Abrantes (30.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

1. Desenvolver um conhecimento abrangente sobre os circuitos das Artes Performativas e a gestão cultural;
2. Compreendendo o papel do produtor e os modelos de governança e financiamento.
3. Explorar criticamente a sustentabilidade nas artes, a democratização e a diversidade no setor.
4. Adquirir aptidões na elaboração de dossiers de produção, gestão orçamental e construção de candidaturas para financiamento, aplicando esses conhecimentos em projetos reais.
5. Desenvolver competências de comunicação, apresentação e defesa de projetos, bem como estratégias para resolver desafios na produção artística.
6. Aprender a navegar no sistema de financiamento público, preparar CVs e entrevistas, comunicar eficazmente e tomar decisões estratégicas.
7. Analisar o panorama cultural, desenvolver projetos sustentáveis e integrar-se profissionalmente, combinando uma base teórica sólida com ferramentas práticas essenciais para o setor.

EN

1. Develop a comprehensive knowledge of performing arts circuits and cultural management;
 2. Understanding the role of the producer and models of governance and financing.
 3. Critically exploring sustainability in the arts, democratization and diversity in the sector.
 4. Acquiring skills in the preparation of production dossiers, budget management and the construction of applications for applying this knowledge to real projects.
 5. Develop communication skills, presentation and defense of projects, as well as strategies for solving challenges in artistic production.
 6. Learn to navigate the public funding system, prepare CVs and interviews, communicate effectively and make strategic decisions.
 7. Analyze the cultural landscape, develop sustainable projects and integrate professionally, combining a solid theoretical base with essential practical tools for the sector.
- combining a solid theoretical basis with essential practical tools for the sector.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

1. Perfil e competências do produtor
2. Políticas culturais em Portugal e na Europa.
3. Modelos de governança, financiamento público e privado, incluindo bolsas, subsídios, patrocínios e crowdfunding,
4. Técnicas para elaboração de candidaturas e programas de apoio.
5. Produção de dossiers, desenho e gestão orçamental e planeamento estratégico.
6. Legislações no âmbito da cultura (EPAC, direitos autorais e conexos, entre outros).

EN

1. Producer profile and skills
2. Cultural policies in Portugal and Europe.
3. Governance models, public and private funding, including grants, subsidies, sponsorships and crowdfunding,
4. Techniques for preparing applications and support programs.
5. Production of dossiers, budget design and management and strategic planning.
6. Cultural legislation (EPAC, copyright and related rights, among others).

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Os conteúdos programáticos estão alinhados com os objetivos de aprendizagem, garantindo uma abordagem integrada

entre teoria e prática. As primeiras quatro sessões serão teóricas, fornecendo aos estudantes um conhecimento abrangente sobre os circuitos das Artes Performativas, as políticas culturais nacionais e europeias, os modelos de

financiamento e governança, a legislação relevante e a gestão de recursos.

As sessões seguintes terão um foco prático, permitindo aos estudantes aplicar os conhecimentos adquiridos através de

exercícios estruturados de elaboração de dossiers de produção, gestão orçamental e construção de candidaturas para

financiamento. Serão analisados casos reais, com destaque para candidaturas à GDA, proporcionando uma experiência

direta na conceção e submissão de projetos. Esta metodologia assegura que os estudantes desenvolvam competências

essenciais para a sua atuação profissional, integrando teoria e prática na gestão e produção cultural.

EN

The syllabus is aligned with the learning objectives, ensuring an integrated approach

between theory and practice. The first four sessions will be theoretical, providing students with a comprehensive knowledge of

circuits, national and European cultural policies, funding and governance models, relevant legislation and resource management.

governance, relevant legislation and resource management.

The following sessions will have a practical focus, allowing students to apply the knowledge acquired through structured exercises in preparing production dossiers, budget management and building applications for funding.

funding. Real cases will be analyzed, with an emphasis on GDA applications, providing direct experience of experience in designing and submitting projects. This methodology ensures that students develop

essential for their professional performance, integrating theory and practice in cultural management and production.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

A unidade curricular adota uma metodologia de ensino teórico-prática, intercalando momentos expositivos com trabalho de análise e reflexão em sala de aula. As primeiras quatro sessões terão um enfoque teórico, proporcionando um enquadramento sólido sobre os circuitos das Artes Performativas, políticas culturais, modelos de financiamento, governança e legislação no setor.

As sessões seguintes assumem um caráter prático, permitindo aos estudantes aplicar os conhecimentos adquiridos. A interligação entre teoria e prática será reforçada através da análise crítica e da resolução de desafios concretos.

EN

The course adopts a theoretical-practical teaching methodology, alternating between lectures and analysis and reflection work in the classroom. The first four sessions will have a theoretical focus, providing a solid framework on the performing arts circuits, cultural policies, financing models, governance, and legislation in the sector.

The following sessions will be practical in nature, allowing students to apply the knowledge they have acquired. The interconnection between theory and practice will be reinforced through critical analysis and the resolution of concrete challenges.

14. Avaliação

Evaluation

PT

A avaliação será composta por:

- 1 teste escrito (40%), que verificará a compreensão dos conteúdos programáticos;
- 2 trabalhos escritos com apresentação oral (40%), onde os estudantes irão desenvolver e comunicar projetos culturais.
- Assiduidade e participação ativa nas sessões (20%), que serão também valorizadas, incentivando o envolvimento contínuo e a aprendizagem colaborativa.

EN

The assessment will consist of:

- 1 written test (40%), which will verify understanding of the syllabus content;
- 2 written assignments with oral presentation (40%), in which students will develop and communicate cultural projects.
- Attendance and active participation in sessions (20%), which will also be valued, encouraging continuous involvement and collaborative learning.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

A metodologia de ensino proposta está alinhada com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular, combinando momentos expositivos com exercícios práticos que estimulam a reflexão crítica e a aplicação dos conhecimentos adquiridos. As aulas teórico-práticas permitem que os estudantes compreendam os conceitos fundamentais da produção e gestão cultural e desenvolvam competências essenciais para a sua atuação profissional. Os momentos expositivos asseguram a aquisição de uma base teórica sólida sobre políticas culturais, financiamento e governança, enquanto as atividades práticas ? como a elaboração de dossiers de produção, a gestão orçamental e a construção de candidaturas ? promovem a aplicação direta desses conhecimentos. O teste escrito avalia a compreensão dos conteúdos programáticos, enquanto os trabalhos escritos e apresentações orais incentivam a pesquisa, a análise crítica e a capacidade de comunicar projetos de forma estruturada. A avaliação da participação e assiduidade reforça a importância do envolvimento contínuo e do trabalho colaborativo, garantindo que os estudantes desenvolvem um pensamento ativo e interveniente, fundamental para o setor cultural.

EN

The proposed teaching methodology is in line with the learning objectives of the course, combining expositive moments with practical exercises that stimulate critical reflection and the application of acquired knowledge. The theoretical-practical classes enable students to understand the fundamental concepts of cultural production and management and to develop and cultural management and develop essential skills for their professional performance. The lectures ensure the acquisition of a solid theoretical basis on cultural policies, financing and governance, while practical activities - such as drawing up production dossiers, managing budgets and building applications - promote the direct application of this knowledge. The written test assesses of the syllabus, while written assignments and oral presentations encourage research, critical analysis and the ability to The assessment of participation and attendance reinforces the importance of continuous involvement and collaborative work. The assessment of participation and attendance reinforces the importance of continuous involvement and collaborative work, ensuring that students develop an thinking, which is fundamental for the cultural sector.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

- ? COSTA, A. F. (1997) "Políticas culturais: conceitos e perspectivas";. nº 2. Lisboa: OBS.
- ? Cruz, H. (2021). Práticas Artísticas e Participação Política. Colibri.
- ? Santos, L.L.M. (2010) Novos Trilhos Culturais Práticas Políticas: ICS
- ? Pires, P. (2017) Manual de produção das artes do espetáculo: Chiado Editora
- ? Rodrigues, V. (2022). Modus Operandi - Produção e Gestão nas Artes Performativas: Caleidoscópio.
- ? Vlachou, M. (2022). O que temos a ver com isto? O papel político das organizações culturais: Tigre de papel.
- ? BARBIERI, N. (2015). A legitimidade das políticas culturais: das políticas do acesso políticas do comum: Conferência Artemrede
- ? Byrnes, W. J. (2014). Management and the Arts - 5th Ed: Focal Press.
- ? Goodman, H. (2015) The creative producer ? a new collaborator in dance Production: The Guardian
- ? Sampaio, D. (2021) Elaboração de projetos para o desenvolvimento de agentes e agendas: Javali
- ? Urfalino, P. (1996). L'invention de la politique culturelle: Hachette.

17. Observações

Observations