

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Composição IV Composition IV					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	100.00	45.00 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[35] Francisco Pedro Pimentel Barros Pinto Da Costa (135.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

- 1 Expandir os processos de composição coreográfica através de métodos diversificados a sua reflexão e análise.
- 2 Desenvolver e compartilhar conteúdos e conceitos, artísticos e técnicos nos processos de composição coreográfica.
- 3 Desenvolver e aprofundar a cocriação enquanto motor de construção coreográfica.
- 4 Desenvolver e aprofundar um processo de cocriação a partir de uma recriação de uma obra coreográfica.
- 5 Manipular e aplicar os conteúdos da composição coreográfica, adquiridos anteriormente, sob a forma de um Solo.

EN

1. Expand the processes of choreographic composition through diverse methods of reflection and analysis.
2. Develop and share artistic and technical content and concepts in the processes of choreographic composition.
3. Develop and deepen co-creation as a driving force in choreographic construction.
4. Develop and deepen a co-creation process based on a recreation of a choreographic work.
5. Manipulate and apply previously acquired choreographic composition content in the form of a solo.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

1. Métodos e processos de composição coreográfica
 2. O intérprete de dança contemporânea
 3. Trabalho em Cocriação
 4. Princípios de Cocriação - recriação
 5. Princípios de criação a solo
- EN**
1. Methods and processes of choreographic composition
 2. The contemporary dance performer
 3. Working in Co-creation
 4. Principles of Co-creation - recreation
 5. Principles of solo creation

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Os conteúdos programáticos de 1 a 5 pretendem desenvolver as competências enunciadas nos objetivos de 1 a 5.

EN

Syllabus 1 to 5 aims to develop the skills listed in objectives 1 to 5.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

Os objetivos acima inscritos serão otimizados através da aprendizagem baseada na prática, em projetos(exercícios), individual e colaborativa de investigação e reflexão crítica.

Ensino centrado na resolução de propostas dos estudantes a um exercício, de forma inovadora, específica, enriquecedora e preocupado com a evolução das suas capacidades artísticas, técnicas e analíticas.

Interdisciplinaridade com os campos da filosofia, música, sociologia e da cidadania, das metodologias e processos específicos de Pina Baush, Anne Teresa, Wim Vanderkeybus, Dimitris Papaionnou e Marie Chouinard, e de outras áreas artísticas e do conhecimento.

EN

The objectives outlined above will be optimized through practice-based learning, project-based (exercises), individual and collaborative research and critical reflection.

Teaching focused on solving student proposals in an innovative, specific, enriching way, concerned with the development of their artistic, technical and analytical skills. Interdisciplinarity with the fields of philosophy, music, sociology and citizenship, the methodologies and specific processes of Pina Bausch, Anne Teresa, Wim Vanderkeybus, Dimitris Papaionnou and Marie Chouinard, and other artistic and knowledge areas.

14. Avaliação

Evaluation

Avaliação

PT

Metodologias de avaliação:

Parâmetros

1 Processo de Trabalho 55%

2 Apresentações Regulares do Processo 30%

3 Análise e Reflexão Sobre o Processo 15%

ENEvaluation Methodologies:

Parameters

1. Work Process 55%

2. Regular Presentations of the Process 30%

3. Analysis and Reflection on the Process 15%

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

As metodologias de ensino e avaliação centradas na construção, apresentação, interpretação e análise dos exercícios de composição, pretendem desenvolver e aferir as competências enunciadas nos objetivos de 1 a 3.

CrITÉrios de Avaliação

1 Processo de Trabalho: cumprimento das fases propostas no enunciado do exercício; desenvolvimento/progressão do processo de composição; metodologia de trabalho; domínio dos conteúdos.

2 Apresentações Regulares do Processo: interpretação; discussão das propostas; desenvolvimento e aplicação dos conteúdos.

3 Análise e Reflexão Sobre o Processo: capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos articulando-os com referências bibliográficas; demonstração de competências de sistematização e clareza na comunicação no domínio escrito/oral; cumprimento dos itens propostos para a análise.

Os Alunos poderão recorrer a uma Prova para obtenção de classificação positiva, caso na avaliação dos três exercícios tenham obtido uma nota negativa igual a superior a 8 (oito) valores, que valerá 40% da sua avaliação total

EN

The teaching and assessment methodologies centered on the construction, presentation, interpretation and analysis of composition exercises, intend to develop and assess the skills set out in objectives 1 to 3.

Rating criteria

1 Work Process: fulfillment of the phases proposed in the statement of the exercise; development/progression of the composition process; work methodology; content domain.

2 Regular Process Presentations: interpretation; discussion of proposals; development and application of contents.

3 Analysis and Reflection on the Process: ability to analyze and reflect on the contents, articulating them with bibliographical references; demonstration of systematization skills and clarity in communication in the written/oral domain; fulfillment of the items proposed for the analysis.

Students may use a test to obtain a positive classification, if in the assessment of the three exercises they obtained a negative grade equal to more than 8 (eight) points, which will be worth 40% of their total assessment.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória **Reference / obligatory Bibliography**

Burrows, J. (2010). *A Choreographer's handbook*. Routledge.

Butterworth, J. & Wildschut, L. (2009). *Contemporary choreography: A critical reader*. Routledge.

Foster, S. L. (1986). *Reading dancing: Bodies and subjects in contemporary American dance*. University of California Press.

Loupe, L., & Costa, R. (trad.). (2012). *Poética da Dança Contemporânea*. Orfeu Negro.

Sanchez-Colbert, A. & Preston-Dunlop, V. (2002). *Dance and the performative: A choreological perspective ? Laban and beyond*. Verve Publishing

Smith-Autard, J. M. (2010). *Dance composition*. A & C Black.

Hunter, Victoria (2015), *Moving Sites, Investigating Site-Specific Dance Performance*. Routledge

Outra bibliografia poderá ser indicada no decorrer da unidade curricular.

17. Observações **Observations**