

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Apreciação da Dança Dance Appreciation					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	75.00	19.50 T	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[14] Maria José Fazenda Martins (45.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

1. Compreender de que forma os diferentes elementos do espetáculo - movimento, música, cenografia, figurinos, texto, vídeo, entre outros - se articulam na construção de um universo de representação capaz de afetar o/a espectador/a e de transmitir significados.
2. Desenvolver a capacidade de observação da dança e competências de análise e interpretação de um espetáculo.
3. Criar hábitos de assistência a espetáculos de dança.
4. Desenvolver capacidades de pesquisa e de elaboração de trabalhos escritos de acordo com regras académicas e científicas.

EN

1. **Understand how the different elements of a performance - movement, music, scenography, costumes, text, video, among others - are articulated in the construction of a representational universe capable of affecting the spectator and conveying meaning.**
2. **Develop the ability to observe dance and acquire skills in the analysis and interpretation of a performance.**
3. **Foster regular attendance at dance performances.**
4. **Develop research abilities and the capacity to produce written assignments in accordance with academic and scientific standards.**

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

1. O que é um espetáculo
2. O que é a dança
3. Observar, descrever e interpretar o movimento do corpo na dança
4. A importância dos outros elementos constitutivos de um espetáculo de dança: os visuais (plásticos e imagens virtuais) e os sonoros
5. Pesquisar e elaborar trabalhos escritos

EN

1. What is a performance
2. What is dance
3. Observing, describing and interpreting body movement in dance
4. The importance of other constitutive elements in a dance performance: visual (plastic and virtual imagery) and sound elements
5. Researching and producing written assignments

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Conhecendo a natureza de um espetáculo de dança, as suas características e constituição (conteúdos programáticos 1, 2, 3 e 4) os/as estudantes poderão entender, quer teórica quer empiricamente, os modos de operar e as funções comunicativa e poética desta forma expressiva (objetivos de aprendizagem 1, 2 e 3). O objetivo descrito no ponto 4 concretiza-se através do conteúdo programático 5.

EN

By becoming familiar with the nature of a dance performance, its characteristics and structure (syllabus topics 1, 2, 3, and 4), students will be able to understand - both theoretically and through practical observation - the ways in which this expressive form operates and its communicative and poetic functions (learning objectives 1, 2, and 3). The objective outlined in point 4 is addressed through syllabus topic 5.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

As metodologias de ensino desta unidade curricular, que incluem uma exposição sistematizada de conteúdos, apoiada em materiais audiovisuais, e sua discussão em contexto de aula articulam-se com os princípios do modelo pedagógico da ESD, que valoriza o ensino presencial, a formação estruturada e a reflexão crítica sobre a prática artística. Promove-se uma aprendizagem ativa, incentivando o/a estudante a estabelecer relações entre conteúdos novos e experiências prévias, desenvolvendo competências de observação, análise e interpretação da dança. A construção de significados assenta na discussão coletiva e na produção escrita e oral, em conformidade com os princípios da ESD de metodologias centradas no estudante, experimentação e expressão oral e escrita. A avaliação contínua, através de exercícios práticos, apresentações e um trabalho final sobre um espetáculo assistido ao vivo, reforça a articulação entre teoria e experiência artística, assegurando um acompanhamento progressivo e um *feedback* formativo coerente com os objetivos da unidade curricular, promovendo o conhecimento do terreno profissional.

EN

The teaching methodologies used in this curricular unit - including a structured presentation of content supported by audiovisual materials and subsequent in-class discussion - are aligned with the pedagogical principles of ESD, which value in-person teaching, structured learning, and critical reflection on artistic practice. Active learning is encouraged, prompting students to draw connections between new content and prior experiences, while developing skills in dance observation, analysis, and interpretation. Meaning making is fostered through group discussion and both written and oral production, in line with ESD's emphasis on student-centered methodologies, experimentation, and verbal and written expression. Continuous assessment - through practical exercises, presentations, and a final assignment based on a live performance - reinforces the link between theory and artistic experience, ensuring progressive learning and formative feedback aligned with the unit's objectives, while fostering awareness of the professional field.

14. Avaliação

Evaluation

PT

Elementos, ponderação e critérios

1. Assiduidade

A frequência às aulas é obrigatória. A aprovação na unidade curricular está condicionada à comparência a um mínimo de dois terços das aulas dadas.

2. Exercício Prático 1 (individual): Apresentação em aula de um espetáculo escolhido para assistência (10%).

- Identificação do espetáculo: artistas, tema, local de apresentação (1 valor)
- Fundamentos de ordem artística e/ou sociocultural que justificam a escolha (1 valor)

3. Exercício Prático 2 (em grupo): Realização em aula de análise interpretação de registo de uma obra visionado em aula (10%).

- Análise e descrição dos elementos constitutivos da obra visionada (1 valor)
- Interpretação (1 valor)

4. Trabalho de análise de um espetáculo de dança contemporânea, criado e interpretado em contexto profissional, a que o/a estudante tenha assistido ao vivo recentemente, apresentado sob a forma escrita e sob a forma de comunicação oral (80%).

- Introdução (1,5 valor)
- Recurso às várias metodologias de análise da obra - movimento e outros elementos do espetáculo (6 valores)
- Sugestões de interpretação (3 valores)
- Conclusão (1,5 valor)
- Referências bibliográficas (1,5 valor)
- Qualidade da apresentação oral (2,5 valores)

5. Exame

A avaliação contempla a realização de exame escrito final para os/as estudantes que, tendo realizado os elementos da avaliação contínua, não tenham obtido aprovação. Os/as estudantes cuja classificação na avaliação contínua seja inferior a 7 valores não podem realizar o exame final.

EN

Components, weighting and criteria

1. Attendance

Mandatory. Approval requires presence in at least two-thirds of classes.

2. Practical Exercise 1 (individual): In-class presentation of a performance chosen for attendance (10%).

- Identification of the performance: artists, theme, venue (1 point)
- Artistic and/or sociocultural grounds justifying the choice (1 point)

3. Practical Exercise 2 (group): In-class analysis and interpretation of a recording of a work viewed in class (10%).

- Analysis and description of the constitutive elements of the work (1 point)
- Interpretation (1 point)

4. Analysis of a contemporary dance performance, created and performed in a professional context, which the student has recently attended live, presented both in written form and as an oral presentation (80%).

- Introduction (1.5 points)
- Use of various methodologies for analysing the work - movement and other elements of the performance (6 points)
- Suggestions for interpretation (3 points)
- Conclusion (1.5 points)
- Bibliographical references (1.5 points)
- Quality of the oral presentation (2.5 points)

5. Exam

Assessment includes a final written exam for students who, having completed the components of continuous assessment, did not achieve a passing grade. Students whose grade in continuous assessment is lower than 7 out of 20 are not eligible to take the final exam.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

A presença nas aulas (assiduidade) é fundamental para a aquisição continuada, articulada dos conhecimentos e competências (objetivos da aprendizagem 1, 2, 3 e 4) e para a concretização de uma aprendizagem ativa. As metodologias de ensino (exposição e interação) e as metodologias de avaliação proporcionam a aquisição de conhecimentos sobre os processos de construção de significado num espetáculo (objetivo da aprendizagem 1) e o desenvolvimento da capacidade de observação da dança e de competências de análise e interpretação de um espetáculo (objetivo da aprendizagem 2). Os elementos de avaliação (exercícios práticos e trabalho) fomentam a relação com as atividades artísticas de carácter profissional e a criação de hábitos de assistência a espetáculos de dança (objetivo da aprendizagem 3) e permitem desenvolver capacidades de pesquisa e de elaboração dos trabalhos escritos de acordo com regras académicas e científicas (objetivo da aprendizagem 4).

EN

Regular attendance is essential for the progressive and integrated acquisition of knowledge and skills (Learning Objectives 1, 2, 3, and 4), as well as for the implementation of active learning. The teaching methodologies (expository and interactive approaches) and assessment methods support the acquisition of knowledge related to meaning-making processes in performance (Learning Objective 1), and the development of observational, analytical, and interpretative skills in relation to dance (Learning Objective 2). The assessment components (practical exercises and final assignment) encourage engagement with professional artistic activities and foster habits of dance performance attendance (Learning Objective 3), while also promoting research skills and the ability to produce written work in accordance with academic and scientific standards (Learning Objective 4).

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

- Adshead-Lansdale, J. (1998). An introduction to dance analysis. In A. Carter (Ed.), *The Routledge dance studies reader* (pp. 163-170). Routledge. (Obra original publicada em 1988.)
- Fazenda, M. J. (2012). *Dança teatral: ideias, experiências, ações* (2ª ed. revista e atualizada). Edições Colibri. (Obra original publicada em 2007.)
- Kaye, N. (2000). *Site-specific art: Performance, place and documentation*. Routledge.
- McFee, G. (1992). *Understanding dance*. Routledge.
- Pavis, P. (2003). *Analyzing performance: Theater, dance and film*. The University of Michigan Press. (Obra original publicada em francês em 1996.)
- Preston-Dunlop, V. (1998). *Looking at dances: A choreological perspective on choreography*. Verve Publishing.
- Preston-Dunlop, V., & Sanchez-Colberg, A. (2002). *Dance and the performative: A choreological perspective: Laban and Beyond*. Verve Publishing.
- Reynolds, N., & McCornick, M. (2003). *No fixed points: Dance in the twentieth century*. Yale University Press.

17. Observações

Observations

PT

Notas finais

Nota 1 ? Cada **critério de avaliação** do trabalho escrito será avaliado segundo os seguintes **níveis de desempenho** :

- . **Não realizado**
- . **Parcialmente realizado**
- . **Quase totalmente realizado**
- . **Totalmente**

Nota 2 ? O trabalho escrito deve ser entregue até à véspera da discussão oral do texto. Não serão aceites trabalhos fora de prazo.

Nota 3 ? Todos os elementos de avaliação são obrigatórios e insubstituíveis.

Nota 4 ? Outra bibliografia será indicada ao longo do curso.

EN

Final Notes

Note 1 ? Each criterion for the written paper will be assessed according to the following performance levels:

- . Not achieved
- . Partially achieved
- . Almost fully achieved
- . Fully achieved

Note 2 ? The written paper must be submitted no later than the day before the scheduled date for the oral discussion of the text. Later submissions will not be accepted.

Note 3 ? All assessment components are mandatory and non-replaceable.

Note 4 ? Another bibliography will be indicated throughout the course.