

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Técnicas de Dança Clássica III Classical Dance Techniques III					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	100.00	58.50 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[50022] Diana Manuela De Gusmão Nogueira Vieira (58.5h) [215] Vanessa Da Silva Amaral (58.5h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Gerais: Progredir o trabalho intermédio dentro do cânone da Dança Clássica; Promover a exploração do espaço e das dinâmicas do movimento; desenvolver o pensamento crítico, analítico e autorreflexivo; introduzir um trabalho que integre várias abordagens no contexto da Dança Clássica.

Específicos: Promover a progressão e articulação dos conteúdos das UC anteriores; aumentar a amplitude de movimentos em termos de amplitude, complexidade e ritmo; desenvolver capacidades técnico-artísticas no espaço e no tempo.

General: Progress intermediate work within the canon of Classical Dance; explore space and movement dynamics; develop critical, analytical, and self-reflective thinking; introduce various technical approaches within the context of Classical Dance.

Specific: Promote the progression and articulation of the previous CU's content; increase the complexity of technical vocabulary; enhance technical execution; foster awareness of balance and weight transfer. ?????

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

Consolidação e progressão de movimentos técnicos; incremento progressivo do trabalho técnico-artístico com vista a uma maior amplitude de movimentos em sequências de crescente duração, complexidade e velocidade; desenvolvimento de capacidades artísticas, criativas e interpretativas; progressão e consolidação dos conteúdos desenvolvidos nas UC anteriores.

Consolidation and progression of technical movements in Classical Dance Technique; progressive increase in technical exercises, focusing on a greater range of movements in longer, more complex, and faster sequences. Development of artistic, creative, and interpretative abilities. Promotion of the progression and articulation of the contents developed in previous course units. ?????

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Os conteúdos programáticos proporcionam que os alunos desenvolvam ferramentas importantes para a consecução dos objetivos da UC. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais das técnicas de dança clássica, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados.

The syllabus enables students to develop important tools for achieving the objectives of the course unit. The specific vocabulary, fundamental concepts of dance techniques, body knowledge and awareness, mastery of the body in space, movement knowledge, and physical preparation form a technical and artistic foundation essential for meeting the general and specific objectives outlined.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

As aulas são de carácter eminentemente prático. Os docentes recorrerão a um conjunto de estratégias e metodologias de ensino que poderão incluir a demonstração física, a enunciação de conteúdos técnico-artísticos, recursos imagéticos, musicais ou outros com vista a uma clara, objetiva e inclusiva transmissão dos materiais de movimento em estudo e as suas especificidades, variedade, contrastes e progressão.

Classes are predominantly practical in nature. The teachers will employ a range of teaching strategies and methodologies, which may include physical demonstration, the presentation of technical and artistic content, the use of imagery, musical, or other resources, with the aim of ensuring a clear, objective and inclusive transmission of the movement material under study, together with its specificities, variety, contrasts, and progression.

14. Avaliação Evaluation

A avaliação do estudante é contínua, baseada na observação direta em estúdio e estruturada em torno de três pilares qualitativos obrigatórios*. A classificação final é expressa pelas menções de Aprovado ou Reprovado. Para obter a classificação de Aprovado, o estudante deverá cumprir todos os pilares de avaliação. O incumprimento de qualquer dos pilares referidos implica a classificação de Reprovado.

A participação efetiva em, pelo menos, 80% das aulas lecionadas é obrigatória sendo que o seu incumprimento implica a classificação de Reprovado.

*A avaliação fundamenta-se em três pilares qualitativos obrigatórios:

1. conhecimento, consciência e domínio dos conteúdos técnicos específicos: O/a estudante demonstra uma consciência corporal holística (Safe Dance Practice), incluindo: o uso da respiração, o alinhamento postural, o en dehors funcional e a colocação corporal, a estabilidade do core, o equilíbrio dinâmico, a coordenação (braços, pernas, cabeça), o épaulement e o ballon em petit e grand allegro.
2. desenvolvimento interrelacional, social e subjetivo: O/a estudante demonstra motivação, pontualidade, empenho, foco, integração de Feedback, autorreflexão, autonomia e demonstra responsabilidade no seu próprio processo de aprendizagem.
3. consciência e domínio de competências artísticas específicas: O/a estudante demonstra uma progressão e uso consciente relativamente ao fraseamento musical, à modulação dinâmica e qualitativa da sua dança, à sua capacidade interpretativa do movimento e à sua expressão artística.

Student assessment is continuous, based on direct observation in the studio, and structured around three mandatory qualitative assessment pillars**. The final result is expressed as either Pass or Fail. To obtain a Pass, students must meet all assessment pillars. Failure to meet any assessment pillar results in a Fail. Active participation in at least 80% of the scheduled classes is mandatory; failure to meet this attendance requirement results in a Fail. ??

??

**Assessment is based on the following three mandatory qualitative pillars:

1. Technical knowledge, awareness, and mastery of specific content: The student demonstrates holistic body awareness (Safe Dance Practice), including the use of breath, postural alignment, functional en dehors, and bodily placement; core stability; dynamic balance; coordination (arms, legs, head); épaulement; and ballon in both petit and grand allegro.
2. Interrelational, social, and subjective development: The student demonstrates motivation, punctuality, commitment, focus, integration of feedback, self-reflection, autonomy, and agency in their own learning process.
3. Artistic awareness and mastery of specific competencies: The student demonstrates progression and conscious use of musical phrasing, dynamic and qualitative modulation of movement, interpretative capacity, and artistic expression.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

As aulas através do seu padrão continuado de execução, correção, repetição e do progressivo grau de complexidade do material estudado, oferecem o suporte muscular, neurológico e cognitivo de aprendizagem e domínio do movimento. Desenvolvendo, assim, as competências físicas, técnicas e artísticas enunciadas nos objetivos. A natureza corporizada das aprendizagens e das competências a desenvolver nesta UC, apenas passíveis de aquisição mediante continuada experimentação, torna as aulas obrigatoriamente presenciais. Tendo em conta que no contexto desta UC o instrumento básico de avaliação das aprendizagens é a observação em aula, só a participação efetiva e continuada permitirá o cumprimento dos parâmetros e dos critérios previstos na metodologia de avaliação.

The classes, through their continued pattern of execution, correction, repetition and the progressive degree of complexity of the material studied, offer muscular, neurological and cognitive support for learning and mastering movement. Thus developing the physical, technical and artistic skills set out in the objectives. The embodied nature of the learning and skills to be developed in this CU, which can only be acquired through continued experimentation, makes classes mandatory in person. Considering that in the context of this CU the basic instrument for evaluating learning is observation in class, only effective and continued participation will allow compliance with the parameters and criteria set out in the evaluation methodology.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Grant, G. (2008). Technical manual and dictionary of classical ballet. La Vergne: BN Publishing.

Grieg, V. (1994). Inside ballet technique: separating anatomical fact from fiction in the ballet class. Princeton Book Company.

Grossman, G. (2021). Dance Science: Anatomy, Movement Analysis, and Conditioning. Princeton Book Company.

Minden, E. G. (2005). The ballet companion. Fireside.

Nascimento, V. (2023). Técnica de dança clássica: Reflexões, Análise, Testemunhos. Instituto Politécnico de Lisboa.

Schorer, S. (1999). Balanchine technique. London: Dance books.

Vaganova, A. (1969). Basic principles of classical ballet: Russian Ballet Technique (English translation: 3rd ed.). London: Dover Publications.

Ward-Warren, G. (1989). Classical Ballet Technique. Florida: University Press Florida.

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições.?

17. Observações

Observations

Informação Geral

Os estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC. O estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento autônomo e individual antes do início da aula, bem como o alongamento no seu final. A adoção dessas rotinas constitui-se como boas práticas para a promoção e manutenção de um corpo saudável e irá contribuir para o autoconhecimento evitando e prevenindo lesões.

Não é permitida a participação efetiva na aula após o início da mesma. Bibliografia adicional poderá ser fornecida no decurso da Unidade Curricular se necessário.

General information

Students must be equipped according to the specific nature of the CU. The student must take care of their personal warm-up time before the start of class and maintain this routine as a good practice for promoting a healthy practice. Understanding how to prepare and make the body available before class is a practice that will contribute to self-knowledge and avoid injuries. Effective participation in the class is not permitted after the start of the class. ?