

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Técnicas de Dança Contemporânea III Contemporary Dance Techniques III					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	100.00	78.00 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[154] Jacome Filipe Morais Silva (58.5h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[67] Amélia De Jesus Rodrigues Bentes (39.0h) [168] Ângelo Miguel Cid Neto (19.5h) [15024] Sara Pinto Casal (31.5h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Objetivos Gerais

Desenvolver o trabalho elementar para um contexto de exploração do espaço e dinâmicas do movimento; Promover um trabalho de articulação entre várias abordagens técnicas no contexto da dança contemporânea/moderna e trabalho complementar de desenvolvimento de capacidades físicas; Iniciar um trabalho intermédio de suporte no âmbito da criação-interpretação; Estimular a autorreflexão através do sentido crítico e analítico, tal como mecanismos de colaboração.

Objetivos Específicos

Dar continuidade ao trabalho desenvolvido na UC de Técnicas de Dança Contemporânea II; Desenvolver a intencionalidade do movimento e a noção de corporização; Desenvolver as noções de espaço tridimensional e multidirecionalidade do movimento; Desenvolver o movimento com precisão, aplicando diferentes qualidades e dinâmicas; Trabalhar a noção de fraseamento em sequências de movimento; Desenvolver os princípios fundamentais das técnicas de dança contemporânea/moderna.

General Objectives

To develop elementary work within a context of exploration of space and movement dynamics; to promote articulation between various technical approaches within the context of contemporary/modern dance and complementary work aimed at developing physical capacities; to initiate intermediate support work in the field of creation-performance; to stimulate self-reflection through critical and analytical thinking, as well as mechanisms of collaboration.

Specific Objectives

To continue the work developed in the Curricular Unit Contemporary Dance Techniques II; to develop movement intentionality and the notion of embodiment; to develop notions of three-dimensional space and multidirectionality of movement; to develop movement with precision, applying different qualities and dynamics; to work on the notion of phrasing in movement sequences; to develop the fundamental principles of contemporary/modern dance techniques.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

Exploração das transições de níveis através do trabalho de alternância espacial; Exploração inicial da tridimensionalidade do corpo e da sua projeção no espaço; Noção de grupo e exploração das relações entre os corpos e o espaço; Trabalho complementar de desenvolvimento do treino em dança; Promoção da progressão e articulação dos conteúdos desenvolvidos na UC de Técnicas de Dança Contemporânea II anterior.

Exploration of level transitions through spatial alternation work; initial exploration of the three-dimensionality of the body and its projection in space; the notion of group and exploration of relationships between bodies and space; complementary work aimed at developing dance training; promotion of progression and articulation of the contents developed in the previous Curricular Unit Contemporary Dance Techniques II.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Os conteúdos programáticos desenvolvem ferramentas e competências importantes para a consecução dos objetivos gerais e específicos da Unidade Curricular. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento individual e em relação, e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados. Os conteúdos são adaptados aos grupos de estudantes e à abordagem singular do/da docente numa visão sinérgica e articulada da Unidade Curricular na sua área científica e no plano de estudos do curso. Poderão ser adaptados os conteúdos programáticos às condições e/ou limitações físicas do/da estudante de modo a promover a integração e a participação ativa em aula sempre que possível.

The syllabus contents develop tools and skills that are important for achieving the general and specific objectives of the Curricular Unit. Thus, the specific vocabulary, fundamental concepts, bodily knowledge and awareness, mastery of the body in space, knowledge of individual movement and movement in relation, and physical preparation constitute a structuring technical and artistic basis for the achievement of the stated general and specific objectives. The contents are adapted to the groups of students and to the individual approach of the teacher, within a synergistic and articulated vision of the Curricular Unit in its scientific area and within the course study plan. The syllabus contents may be adapted to the student's physical conditions and/or limitations in order to promote integration and active participation in class whenever possible.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

As metodologias de ensino-aprendizagem alinham-se com o Modelo Pedagógico uma vez que privilegiam o Ensino Prático através de aulas de caráter presencial, que assentam num padrão continuado de execução, correção, repetição e complexificação progressiva do material técnico-artístico, promovendo o desenvolvimento muscular, neurológico, cognitivo e artístico necessário ao domínio e desenvolvimento do movimento. A aprendizagem é corporizada e só se concretiza através da experimentação constante, sendo a observação direta em aula o principal instrumento de avaliação. A aprendizagem baseada na prática exige uma exposição regular aos conteúdos em estúdio permitindo desenvolver competências físicas, técnicas e artísticas. A metodologia integra ainda a experimentação de processos criativos e investigativos, promovendo a autonomia, singularidade, expressividade e criatividade. A aprendizagem colaborativa, fomentada pela interação entre pares, reforça a construção coletiva do conhecimento e da prática técnico-artística.

The teaching-learning methodologies are aligned with the Pedagogical Model, as they prioritise Practical Teaching through in-person classes based on a continuous pattern of execution, correction, repetition and progressive complexification of technical-artistic material, promoting the muscular, neurological, cognitive and artistic development necessary for the mastery and development of movement. Learning is embodied and is only achieved through constant experimentation, with direct observation in class serving as the main assessment tool. Practice-based learning requires regular exposure to the contents in the studio, enabling the development of physical, technical and artistic skills. The methodology also incorporates experimentation with creative and research-based processes, promoting autonomy, individuality, expressiveness and creativity. Collaborative learning, fostered through peer interaction, reinforces the collective construction of knowledge and technical-artistic practice.

14. Avaliação

Evaluation

A metodologia de ensino é baseada na prática, pressupõe a exploração, transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é estritamente contínua, formativa e qualitativa, havendo uma menção de Aprovado/Reprovado para classificação final da Unidade Curricular. Dada a natureza prática e eminentemente experiencial do processo de ensino-aprendizagem, o regime de frequência desta Unidade Curricular é exclusivamente presencial e com presenças efetivas na prática em aula. Para poder ser avaliado/a o/a estudante deve garantir uma presença com participação efetiva em aula mínima de 80% do total das aulas lecionadas ao longo do semestre. O não cumprimento da assiduidade mínima estipulada no ponto anterior implica a atribuição imediata do resultado qualitativo de Reprovado. A avaliação baseia-se em três parâmetros fundamentais:

- a. Conhecimento, consciência, progressão e domínio das competências e conteúdos técnicos;
- b. Consciência, progressão e domínio de competências artísticas;
- c. Competências da prática complementar.

O/A estudante deverá demonstrar que domina todos os indicadores de sucesso dentro de cada parâmetro de avaliação.

Explicitação dos Parâmetros de Avaliação:

a. Conhecimento, consciência, progressão e domínio das competências e conteúdos técnicos:

- a1. Demonstra capacidade de multidireccionalidade na projeção do movimento no espaço utilizando diferentes níveis, direções, planos, trajetórias e orientações espaciais.
- a2. Demonstra capacidade de sequenciar o movimento através de uma execução articulada e consciente.
- a3. Revela progressão no desenvolvimento das competências e no seu domínio de forma intermédia.

b. Consciência, progressão e domínio de competências artísticas:

- b1. Demonstra capacidade interpretativa através da exploração e integração de diferentes qualidades, dinâmicas e organização temporal em sequências de movimento simples.
- b2. Demonstra que domina a relação entre o seu corpo, o espaço comum e o grupo.
- b3. Revela progressão no desenvolvimento das competências e no seu domínio de forma intermédia.

c. Competências da prática complementar:

- c1. Empenho: Demonstra interesse e empenho pela prática.
- c2. Integração do feedback: Demonstra-se capaz de entender e aplicar o feedback recebido ao longo do tempo.
- c3. Autorreflexão e autonomia: Demonstra capacidade crítica e autocrítica da sua prática através de mecanismos de regulação.
- c4. Evolução: Demonstra um progresso no desenvolvimento de competências específicas ao longo do tempo.

The teaching methodology is practice-based and involves the exploration, transmission, creation, execution, correction and repetition of exercises. Assessment is strictly continuous, formative and qualitative, with a final Pass/Fail classification for the Curricular Unit. Given the practical and eminently experiential nature of the teaching-learning process, attendance in this Curricular Unit is exclusively in person, with effective participation in classroom practice. In order to be assessed, the student must ensure attendance with effective participation in class corresponding to a minimum of 80% of the total classes taught throughout the semester. Failure to comply with the minimum attendance requirement stipulated above will result in the immediate attribution of the qualitative result of Fail. Assessment is based on three fundamental parameters:

- a. Knowledge, awareness, progression and mastery of technical skills and contents;
- b. Awareness, progression and mastery of artistic skills;
- c. Complementary practice skills.

The student must demonstrate mastery of all success indicators within each assessment parameter.

Explanation of the Assessment Parameters:

a. Knowledge, awareness, progression and mastery of technical skills and contents:

- a1. Demonstrates the ability to project movement multidirectionally in space, using different levels, directions, planes, pathways and spatial orientations.
- a2. Demonstrates the ability to sequence movement through articulated and conscious execution.
- a3. Shows progression in the development of skills and in their mastery at an intermediate level.

b. Awareness, progression and mastery of artistic skills:

- b1. Demonstrates interpretative ability through the exploration and integration of different qualities, dynamics and temporal organisation in simple movement sequences.
- b2. Demonstrates mastery of the relationship between their body, the shared space and the group.
- b3. Shows progression in the development of skills and in their mastery at an intermediate level.

c. Complementary practice skills:

- c1. Commitment: Demonstrates interest and commitment to the practice.
- c2. Integration of feedback: Demonstrates the ability to understand and apply the feedback received over time.
- c3. Self-reflection and autonomy: Demonstrates critical and self-critical capacity regarding their practice through regulatory mechanisms.
- c4. Development: Demonstrates progress in the development of specific skills over time.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

A abordagem metodológica, de natureza prática, privilegia a exploração, transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios, permitindo aos/às estudantes uma vivência direta e progressiva dos conteúdos técnicos e artísticos da dança contemporânea/moderna que suportam os objetivos de aprendizagem gerais e específicos. Esta prática favorece o desenvolvimento do domínio corporal e da consciência do movimento, em consonância com os objetivos de aquisição de vocabulário técnico e capacidades físicas e artísticas. A avaliação contínua contempla parâmetros fundamentais em três ordens de grandeza: desenvolvimento técnico, desenvolvimento artístico e desenvolvimento físico. A estrutura avaliativa contínua e qualitativa reflete com precisão os objetivos pedagógicos, ao valorizar tanto a componente técnica como a expressiva e criativa do/a estudante através da exigência de participação efetiva em aula. Reforçando o compromisso com a aprendizagem ativa essenciais para a consolidação dos objetivos propostos. Os objetivos de aprendizagem, por seu turno, estão organizados de forma progressiva e articulada dentro da Unidade Curricular, mas também com o plano de estudos, numa visão horizontal do currículo das técnicas de dança contemporânea. Esta progressão é acompanhada por metodologias que estimulam a autorreflexão, o sentido crítico e analítico, bem como mecanismos de colaboração, fundamentais para a prática da dança contemporânea/moderna.

The methodological approach, which is practical in nature, prioritises the exploration, transmission, creation, execution, correction and repetition of exercises, allowing students to experience directly and progressively the technical and artistic contents of contemporary/modern dance that support the general and specific learning objectives. This practice fosters the development of bodily mastery and movement awareness, in line with the objectives of acquiring technical vocabulary and physical and artistic skills. Continuous assessment includes fundamental parameters in three main areas: technical development, artistic development and physical development. The continuous and qualitative assessment structure accurately reflects the pedagogical objectives by valuing both the technical component and the expressive and creative component of the student, through the requirement of effective participation in class. This reinforces the commitment to active learning, which is essential for consolidating the proposed objectives. The learning objectives, in turn, are organised progressively and coherently within the Curricular Unit, but also in relation to the study plan, within a horizontal vision of the contemporary dance techniques curriculum. This progression is accompanied by methodologies that stimulate self-reflection, critical and analytical thinking, as well as mechanisms of collaboration, which are fundamental to the practice of contemporary/modern dance.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

- Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2010). *Dance techniques 2010 Tanzplan Germany*.
Fazenda, M. J. (2012). *Dança teatral: Ideias, experiências, acções*. Edições Colibri.
Fernandes, J. (2018). *O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português*. Universidade de Lisboa.
Foster, S. L. (1986). *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*. University of California Press.
Franklin, E. (2004). *Conditioning for Dance - Training for peak performance in all dance forms*. Human Kinetics.
Franklin, E. (2012). *Dance imagery for technique and performance*. Human Kinetics.
Loupe, L. (2012). *Poética da dança contemporânea*. Orfeu Negro.
Rothmund, I. V. (2023). Student-centred learning and dance technique: BA students' experiences of learning in contemporary dance. *Research in Dance Education*.
Soot, A., & Viskus, E. (2014). Contemporary Approaches to Dance Pedagogy - The Challenges of the 21st Century. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*.

17. Observações

Observations

Os/As estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da Unidade Curricular. O/A estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento evitando e prevenindo lesões. Não é permitida a participação efetiva na aula após o início da mesma. Bibliografia adicional poderá ser fornecida no decurso da Unidade Curricular se necessário.

Students must attend properly equipped according to the specific requirements of the Curricular Unit. The student must take responsibility for their personal warm-up time before the beginning of class and maintain this routine as good practice for promoting a healthy body. Understanding how to prepare and make the body available before class is a practice that will contribute to self-knowledge, while avoiding and preventing injuries. Effective participation in class is not permitted after the class has begun. Additional bibliography may be provided during the course of the Curricular Unit if necessary.