

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Pedagogias da Dança Clássica I Methodologies and Pedagogies of Classical Dance I					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	75.00	26.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[30] Vera Maria Guimarães De Vasconcelos Amorim Rodrigues De Almeida (26.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

1. Construir exercícios adequados a diferentes contextos pedagógicos e faixas etárias;
2. Identificar os conteúdos de carácter específico e transdisciplinar;
3. Incentivar e autonomizar o registo escrito de exercícios de dança clássica como forma de analisar, refletir e de preservar material que poderá ser de utilidade futura.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

Os conteúdos básicos da TDC (já estudados no 1º ano, na UC de Análise de Vocabulário I) deverão ser a base para a construção de exercícios (objetivo 1) e sustentam os conteúdo 1, 2, 3 e 4 e a sua aplicação prática.

1. Os passos elementares e suas derivações em Dança Clássica
2. o conceito de Build up e de decomposição do movimento.
3. a articulação musical dos exercícios adequada ao contexto.
4. o registo escrito e a leitura em tabelas sistemáticas e a sua dimensão analítica que sensibilizam para uma intervenção pedagógica de qualidade.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Os estudantes através de um processo teórico-prático que inclui a construção de exercícios, respetiva análise e fundamentação deverão comprovar a sensibilização quer ao nível metodológico, quer ao nível pedagógico, evidenciando, igualmente compreensão quanto aos contextos educativos específicos. Os estudantes revelarão, assim, as suas competências de familiarização com os objetivos e os conteúdos programáticos abordados nas diferentes vertentes de ensino da dança, abordadas nesta unidade curricular.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

As metodologias de ensino adotadas nesta Unidade Curricular estruturam-se numa abordagem teórico-prática e metodológico-pedagógica, que partindo da execução de exercícios e de conjuntos de exercícios, visam a consolidação das competências necessárias à realização duma adequada primeira experiência de sensibilização e aproximação à prática de ensino, no âmbito da dança clássica.

14. Avaliação

Evaluation

As aulas serão de carácter eminentemente prático, promovendo a análise, a reflexão e o debate

1. Avaliação contínua (60%):
Assiduidade; Participação efetiva nos trabalhos; Capacidade de manipular com eficácia e rigor os materiais em estudo.
2. Registo escrito analítico (40%) sobre os conteúdos lecionados na UC.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

As metodologias de ensino adotadas nesta Unidade Curricular estruturam-se numa abordagem teórico-prática e metodológico-pedagógica, que partindo da execução de exercícios e de conjuntos de exercícios, visam a consolidação das competências necessárias à realização duma adequada primeira experiência de sensibilização e aproximação à prática de ensino, no âmbito da dança clássica.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória **Reference / obligatory Bibliography**

Amorim, V.(2021).Sete contributos para a formação de professores de Dança. In M. Falcão, T.S. Leite & T.M. Pereira (Coord.),Educação artística 2010/2020 (pp. 163-167). CIED.

Amorim, V.(2013) Patrick Hurde-História de Vida, um contributo para a história da dança em Portugal na segunda metade do séc. XX e início do séc. XXI, Tese de Doutoramento, Repositório da Universidade de Lisboa: F.L. da Universidade de Lisboa.

*Amorim, V. (2006) Estudo Comparativo de duas metodologias de ensino da Dança Vocacional, no contexto da Dança Clássica - Nível Elementar, Dissertação de Mestrado N/P.: Faculdade de Motricidade Humana.

*Arnheim, D. (1975) Dance Injuries, Their prevention and care. The C.V. Mosby.

. Minden , E. G. (1995) The Ballet Companion. Fireside

. Xarez , L. (2015) Treino em Dança - Queestões pouco Frequentes. Edições FMH

17. Observações **Observations**