

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I Methodologies and Pedagogies of Contemporary Dance I					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	75.00	26.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[66] Vítor Manuel Mendes Garcia Dos Santos (26.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

A UC é organizada e implementada tendo em conta os objetivos e a articulação com os conceitos de Aprendizagem Baseada na Prática e do Desenvolvimento Individual.

Reconhecer os elementos gerais e específicos da Dança Contemporânea: ações motoras variadas - corpo; ações específicas - movimento; princípios fundamentais - ação, espaço, tempo, energia, dinâmica.

1. Identificar os diferentes exercícios que compõem uma aula e as suas partes e fases constituintes.
2. Desenvolver exercícios práticos em que se utilizam os elementos e vocabulários da Dança Contemporânea.
3. Aplicar os conceitos e os princípios do movimento abordados na construção dos exercícios.
4. Sensibilizar para os aspetos metodológicos e pedagógicos a aplicar em contextos educativos.

EN

The curricular unit is organized and implemented considering its objectives and the connection with the concepts of Practice-Based Learning and Individual Development.

To recognize the general and specific elements of Contemporary Dance: varied motor actions - body; specific actions - movement; fundamental principles - action, space, time, energy, dynamics.

1. To identify the different exercises that make up a class and their constituent parts and phases.
2. To develop practical exercises that use the elements and vocabulary of Contemporary Dance.
3. To apply the movement concepts and principles addressed in the construction of the exercises.
4. To raise awareness of the methodological and pedagogical aspects to be applied in educational contexts.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

1. Os tipos de exercícios constituintes de uma aula de dança contemporânea: trabalho de chão; *'center practice'*; trabalho em *'vertical release'*; *'in and out of the floor'*; travessias e deslocamentos através do espaço; *turns*, saltos.
2. Os conceitos, estratégias metodológicas e as competências (*skills*) envolvidas na elaboração de exercícios para o entendimento e manuseamento dos princípios do movimento.
3. As ferramentas de *build-up* aplicáveis ao nível de microestruturas - exercícios.
4. As partes e fases estruturais de construção de aula de Técnicas de Dança Contemporânea.

EN

- The types of exercises that make up a contemporary dance class: *floor work* ; *center practice* ; *vertical release work*; *in and out of the floor* ; crossings and traveling through space; turns; jumps.
- The concepts, methodological strategies, and skills involved in designing exercises that support the understanding and handling of movement principles.
- The *build-up* tools applicable at the level of microstructures - exercises.
- The structural parts and phases involved in constructing a Contemporary Dance Technique class.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Os estudantes através de um processo teórico-prático que inclui a construção de exercícios, respetiva análise e fundamentação deverão comprovar a sensibilização quer ao nível metodológico, quer ao nível pedagógico, evidenciando, igualmente, compreensão quanto aos contextos educativos específicos. Os estudantes revelarão, assim, as suas competências de articulação dos objetivos e conteúdos programáticos abordados nas várias vertentes de ensino da dança contemporânea, abordadas nesta unidade curricular.

EN

Through a theoretical-practical process that includes the construction of exercises, along with their analysis and justification, students must demonstrate awareness both at the methodological and pedagogical levels, while also showing understanding of specific educational contexts. In doing so, students will reveal their ability to articulate the objectives and programmatic content addressed across the various dimensions of contemporary dance teaching explored in this course unit.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

Aplicação de Modelo Pedagógico privilegiando os conceitos de Aprendizagem Baseada na Prática e de Aprendizagem individual, permitindo aos estudantes um Desenvolvimento Sustentado: a ampla diversidade de práticas técnicas e criativas, a experimentação pedagógica e metodológica, o desenvolvimento da autonomia e da pesquisa independente, a reflexão crítica, a exploração das suas capacidades e interesses, o desenvolvimento e consolidação das competências específicas de acordo com o ritmo de cada um.

Aprofundamento do entendimento e articulação com o trabalho desenvolvido no âmbito das Técnicas de Dança Contemporânea. Contextualização e fundamentação teórica e metodológica como base para a experimentação e pesquisa numa prática individual. Reflexão analítica e *feedback*.

EN

Application of a Pedagogical Model that prioritizes the concepts of Practice-Based Learning and Individual Learning, enabling students to achieve Sustained Development: the broad diversity of technical and creative practices, pedagogical and methodological experimentation, the development of autonomy and independent research, critical reflection, the exploration of their abilities and interests, and the development and consolidation of specific skills according to each student's individual pace.

Deepening of understanding and articulation with the work developed within the scope of Contemporary Dance Techniques. Theoretical and methodological contextualization and grounding as a basis for experimentation and the investigation of an individual practice. Analytical reflection and feedback.

14. Avaliação Evaluation

PT

1. Avaliação Contínua - participação, interesse demonstrado e capacidade de evolução nas aulas (80%):
- a) Demonstração de autonomia, intervenção e responsabilidade (20%);
 - b) Qualidade de execução, implementação e de comunicação dos exercícios práticos realizados nas aulas (60%).
2. Capacidade de elaboração, articulação e de organização de reflexão analítica e crítica escrita sobre os conteúdos (20%).

EN

1. **Continuous Assessment** ? participation, demonstrated interest, and ability to progress in class (80%): a) Demonstration of autonomy, engagement, and responsibility (20%); b) Quality of execution, implementation, and communication of the practical exercises carried out in class (60%).
2. **Ability to produce, articulate, and organize written analytical and critical reflection on the course content (20%).**

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

As metodologias de ensino adotadas nesta Unidade Curricular estruturam-se numa abordagem teórico-prática e metodológico-pedagógica, que partindo da execução de exercícios e de conjuntos de exercícios, visam a consolidação das competências necessárias à realização duma adequada primeira experiência de sensibilização e aproximação à pesquisa de uma prática individual.

EN

The teaching methodologies adopted in this Course Unit are structured around a theoretical-practical and methodological-pedagogical approach which, starting from the execution of exercises and sets of exercises, aims at consolidating the skills required for an appropriate first experience of awareness-building and initial engagement with the research of an individual practice.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória Reference / obligatory Bibliography

- Ashley, L. (2005). *Dance theory in practice for teachers* . Essential Resources.
- Batalha, A. P. (2004). *Metodologias do Ensino da Dança* . FMH.
- Diehl, I. & Lampert, F. (2011). *Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland* .Henschel Verlag.
- Erkert, J. (2003). *Harnessing the wind: The Art of teaching Modern Dance* .Human Kinetics.
- Fernandes, J. (2018). *O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português* (Tese de Doutoramento) . Universidade de Lisboa.
- Franklin, E. (2013). *Dynamic alignment through imagery* . (2nd Ed). Human Kinetics.
- Macara, A. (Ed.). (2021). *Manual of good practices in contemporary dance* . Up2dance.
- Xarez, L. (2013). *Treino em Dança: Questões pouco frequentes*. FMH Edições.

17. Observações

Observations

PT

Os estudantes deverão apresentar-se de acordo com a natureza teórico-prática da UC e com indumentária adequada.

No que respeita às faltas, deve-se considerar o Regulamento de Frequência e de Avaliação das Aprendizagens do 1.º Ciclo de Estudos da Escola Superior de Dança.

Os trabalhadores-estudantes devem garantir uma presença suficiente às aulas para assegurar a consecução dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do seu aproveitamento. As especificidades da sua frequência e avaliação devem ser definidas no contrato pedagógico, considerando eventuais incompatibilidades de horários. Este contrato deve estabelecer as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou compensação, bem como as formas de avaliação a adotar para permitir a obtenção dos objetivos e a avaliação com aproveitamento na UC em causa.

EN

Students must present themselves in accordance with the theoretical-practical nature of the Course Unit and wearing appropriate attire.

Regarding absences, the Regulations on Attendance and Assessment of Learning for the 1st Cycle of Studies of the School of Dance must be taken into consideration.

Working-students must ensure sufficient attendance in classes to guarantee the achievement of the Course Unit's objectives and the possibility of being assessed. The specific conditions of their attendance and assessment must be defined in the pedagogical contract, taking into account any timetable incompatibilities. This contract must establish the classes to be attended, the substitute or compensatory activities or assignments, as well as the assessment methods to be adopted in order to allow the achievement of the objectives and successful evaluation in the Course Unit.