

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Bolsas Educativas II Artistic Exchange II					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Projeto Project	Semestral	25.00	10.00 TC	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	1
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[48] Ana Isabel Pereira E Silva Marques				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PORT

Pretende-se desenvolver uma abordagem de proximidade com um público infantil/juvenil em que a partir dos conhecimentos metodológicos e pedagógicos dos estudantes com vista à preparação de uma intervenção de mediação educativa, tendo em conta o processo de criação, o produto artístico e o sentido interpretativo da peça coreográfica resultante da Unidade Curricular de interpretação II. Pretende-se que os estudantes sejam capazes de:

1. Participar num projeto de conceção, planeamento e intervenção educativa comunitária no domínio da dança;
2. Construir um plano de aula de acordo com: temas subjacentes à peça de Interpretação II, público-alvo, objetivos, conteúdos, exercícios, apoio musical, métodos e estratégias de instrução;
3. Experienciar atividades de ensino da dança, em contexto de prática pedagógica, com um público infantil/juvenil específico;
4. Adequar a intervenção ao desenvolvimento cognitivo, sócio-afetivo e psicomotor do público;
5. Analisar criticamente o desempenho, promovendo reflexão, autorregulação e melhoria contínua.

ING

Students are expected to be able to:

1. Participate in a project of conception, planning and implementation of a community-based educational intervention in the field of dance;
2. Design a lesson plan that considers the themes underlying the *Interpretation II* choreographic work, the target audience, objectives, contents, exercises, musical support, and instructional methods and strategies;
3. Experience dance teaching activities in a pedagogical practice context with a specific child/youth audience;
4. Adapt the intervention to the cognitive, socio-emotional and psychomotor development of the target audience;
5. Critically analyse their performance, promoting reflection, self-regulation and continuous improvement.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PORT

- Conceção de um projeto de Bolsa Educativa;
- Perspetiva transdisciplinar;
- Bases fundamentais do ensino da Dança Educacional;
- Modelos colaborativos de ação;
- Planificar atividades por objetivos e de acordo com o público-alvo;
- Plano de aula: fases da aula, objetivos, atividades, métodos, estratégias, progressões nas atividades e recursos;
- Organização e intervenção educativa com base nas competências pedagógicas e metodológicas dos estudantes;
- Análise crítica e reflexiva (sessão implementada e sessão observada).

ING

- Design of an Educational Exchange project;
- Transdisciplinary perspective;
- Fundamental bases of teaching Educational Dance;
- Collaborative models of action;
- Planning activities by objectives and according to the public target;
- Class Plan: phases of the lesson, objectives, activities, methods, strategies, progression in activities and resources;
- Organization and educational intervention based on pedagogical and methodological skills of students;
- Critical and reflective analysis (session implemented and session observed).

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PORT

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos dado que preveem o desenvolver de atividades a realizar num trabalho de Bolsa Educativa, tendo em conta o processo criativo e o produto artístico da peça coreográfica da unidade Curricular de Interpretação II, em correspondência com o público-alvo. Espera-se igualmente por parte dos estudantes uma capacidade de articularem saberes multidisciplinares das diversas unidades curriculares do curso, e na qual estão implícitas o cariz metodológico e pedagógico, por forma a planificarem e implementarem uma aula a um público escolar.

ING

The program content is consistent with the objectives, as it provides for the development of activities to be carried out in an Educational Grant project, taking into account the creative process and artistic product of the choreographic piece from the Interpretation II course unit, in line with the target audience. Students are also expected to be able to articulate multidisciplinary knowledge from the various course units, which implicitly includes methodological and pedagogical aspects, in order to plan and implement a class for a school audience.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PORT

A unidade curricular Bolsas Educativas II adota metodologias de ensino centradas no estudante, alinhadas com o Modelo Pedagógico da ESD, promovendo a autonomia, a criatividade, a experimentação e a reflexão crítica. A aprendizagem baseia-se em processos ativos, colaborativos e contextuais, valorizando a articulação entre teoria e prática.

O ensino será estruturado em torno da aprendizagem baseada em projetos, com os estudantes envolvidos na conceção e implementação de propostas educativas concretas dirigidas a comunidades específicas, tendo por base um produto artístico de outra UC. O desenvolvimento do trabalho será realizado sob a orientação tutorial do docente responsável, promovendo momentos de reflexão crítica, criação colaborativa, e experiência imersiva em contextos reais.

Estas metodologias contemplam ainda a análise de conceitos pedagógicos aplicados ao ensino da dança e da elaboração de planos de aula, bem como o trabalho de campo, na implementação prática das atividades com os públicos-alvo. A aprendizagem colaborativa será incentivada através do trabalho em grupo, promovendo o diálogo entre os pares e a co-construção do conhecimento.

O modelo metodológico adotado valoriza, portanto, a articulação entre os conteúdos programáticos, os contextos educativos reais e o desenvolvimento das competências pedagógicas, técnicas e humanas dos estudantes, procurando-se adotar práticas pedagógicas inovadoras, interação com a comunidade, investigação e inovação na formação, e competências transversais.

ING

The curriculum unit Educational Internships II adopts student-centered teaching methodologies, aligned with the ESD Pedagogical Model, promoting autonomy, creativity, experimentation, and critical reflection. Learning is based on active, collaborative, and contextual processes, valuing the articulation between theory and practice.

Teaching will be structured around project-based learning, with students involved in the design and implementation of concrete educational proposals aimed at specific communities, based on an artistic product from another course unit. The work will be developed under the tutorial guidance of the responsible teacher, promoting moments of critical reflection, collaborative creation, and immersive experience in real contexts.

These methodologies also include the analysis of pedagogical concepts applied to dance teaching and the development of lesson plans, as well as fieldwork in the practical implementation of activities with target audiences. Collaborative learning will be encouraged through group work, promoting dialogue between peers and the co-construction of knowledge.

The methodological model adopted therefore values the articulation between program content, real educational contexts, and the development of students' pedagogical, technical, and human skills, seeking to adopt innovative pedagogical practices, interaction with the community, research and innovation in training, and cross-cutting skills.

14. Avaliação Evaluation

PORT

Avaliação Contínua (20%)-Participação nos trabalhos do grupo, capacidade em manipular de uma forma criativa as componentes de movimento objetivando a natureza da atividade, planeando uma aula baseada no processo e produto coreográfico.(classificação individual);

Plano de aula (20%)-Apresentação da planificação: descrição de cada exercício, objetivos definidos, conteúdos de movimento, estímulos, apoio musical, orientadores e duração.(classificação ao grupo);

Prática Pedagógica (40%)-Implementação de atividade tendo em conta: Autonomia de orientação;

Capacidade de comunicação; Gestão de aula (Espaço, tempo, estímulos, relação com os alunos).(classificação individual);

Reflexão de Prática Pedagógica (20%)-Os alunos (grupo) devem efetuar uma reflexão escrita da aula lecionada, pretendendo-se que desenvolvam a capacidade de análise crítica e reflexiva.(classificação ao grupo).

Os estudantes desenvolverão a componente de Planificação, Implementação e Reflexão durante a época normal de provas e exames, através da implementação das atividades de mediação educativa integradas nas apresentações públicas da peça coreográfica da UC Interpretação I, permitindo a aplicação e demonstração das competências pedagógicas, artísticas e organizacionais desenvolvidas ao longo da UC.

ING

Continuous Assessment (20%)- Participation in group work, ability to creatively manipulate the movement components according to the nature of the activity, planning a lesson based on the process and choreographic product;(individual classification);

Lesson Plan (20%)- Presentation of the planning: description of each exercise, defined objectives, movement contents, stimuli, musical support, guidelines and duration.(group classification);

Pedagogical Practice (40%)-Implementation of activity taking into account: Autonomy of guidance;

Communication skills; Class management (Space, time, stimuli, relationship with students).(individual classification);

Reflection of Pedagogical Practice (20%)-Students (group) should make a written reflection of the lesson taught, intending to develop the capacity of critical analysis and reflection.(group classification).

During the regular examination period, students will develop the components related to lesson planning, Teaching Practice, and Reflective Practice through the implementation of educational mediation activities integrated into the public performances of the Interpretation III course unit. This process will enable them to apply and demonstrate the pedagogical, artistic, and organisational competencies developed throughout the course unit.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PORT

Os alunos devem evidenciar coerência em relação aos objetivos da Unidade Curricular Projeto nas tomadas de decisão, tendo em conta as metodológicas e pedagógicas, na planificação de atividades educativas. Deve evidenciar originalidade, criatividade e coerência das propostas de aula de Bolsa Educativa, assim como capacidade de gestão do grupo na forma como planificam, implementam e refletem sobre os trabalhos. Na componente de implementação apesar de ter de existir uma capacidade autónoma do grupo na implementação das atividades existe também o intuito de se desenvolver uma abordagem individual, na medida em que cada estudante deverá assumir um momento de orientação da sua responsabilidade. O regime de avaliação foi concebido para avaliar o desenvolvimento das atividades, e desempenho das competências dos estudantes, em relação às mesmas nos diferentes momentos de concretização da Unidade Curricular.

ING

Students must show coherence in relation to the objectives of the Unit Curricular in making decisions, taking into account the methodological and pedagogical, in the planning of educational activities. They must show originality, creativity and coherence in the proposals of the Educational Grant class, as well as group management capacity in the way they plan, implement and reflect on the work. In the implementation component, although there must be an autonomous capacity of the group in the implementation of the activities, there is also the intention to develop an individual approach, as each student must assume a moment of guidance of their own responsibility. The assessment system is designed to evaluate the development of activities and the performance of the students' competencies, in relation to them, in the different moments of implementation of the curricular unit.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Amans, D. (2008). An Introduction to Community Dance. Practice Paperback;

Carline, S. (2011). Lesson plans for creative dance: connecting with literature, arts, and music. HumanKinetics;

Gilbert, E.G. (2015). Creative dance for all ages: a conceptual approach. Human Kinetics;

Joyce, M. (2004). First steps in teaching creative dance to children (3rd ed.). Mayfield Publishing Company.

No decorrer da Unidade Curricular poderá ser indicada outra bibliografia.

During the curricular unit other bibliography may be indicated.

17. Observações Observations

PORT

[Estúdio de Dança equipado \(ou outro Espaço\) para a implementação das atividades de Bolsas Educativas.](#)

Outros recursos poderão ser definidos de acordo com a especificidade de cada Bolsa Educativa.

Os estudantes devem apresentar-se com indumentária adequada com a tipologia da atividade educativa a desenvolver perante o público-alvo.

ING

Dance Studio (or other space) for the implementation of the Educational Exchange activities.

Other resources may be defined according to the specificity of each Educational Exchange.

Students must be equipped with appropriate clothing for the type of educational activity to be developed for the audience.