

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Pedagogias da Dança Educacional II Methodologies and Pedagogies of Educational Dance II					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	75.00	26.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

Pretende-se sensibilizar os estudantes para o desenvolvimento de processos de análise e desenvolvimento de estratégias na construção de exercícios em contexto de aulas de Dança Educacional. Assim, a experimentação prática, a adequação e a simulação de conteúdos aplicáveis a diferentes contextos pedagógicos, estão consignados nesta UC, de acordo com as metodologias e pedagogias de ensino, com o intuito de se desenvolverem competências de compreensão e de aprofundamento dos conhecimentos estabelecidos e adquiridos no semestre anterior na UC de Metodologias e Pedagogias da Dança.

Pretende-se atingir os seguintes objetivos:

1. Aprofundar as componentes estruturais do movimento;
2. Adequar objetivos e conteúdos promovendo estratégias de ensino de acordo com o estado de desenvolvimento;
3. Planificar e implementar exercícios e aulas promovendo atividades de criação, execução e análise;
5. Desenvolver a capacidade de observação, reflexão e análise crítica.

ENG

The aim is to raise students' awareness of the development of analysis processes and strategy development in the construction of exercises within the context of Educational Dance classes. Thus, practical experimentation, adaptation, and simulation of content applicable to different pedagogical contexts are included in this course unit, in accordance with teaching methodologies and pedagogies, with the aim of developing comprehension skills and deepening the knowledge established and acquired in the previous semester in the Methodologies and Pedagogies of Dance CU.

The following objectives are intended to be achieved:

1. Deepen the structural components of movement;
2. Adapt objectives and content by promoting teaching strategies according to the state of development;
3. Plan and implement exercises and classes promoting activities of creation, execution, and analysis;
4. Develop the capacity for observation, reflection, and critical analysis.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

1. Componentes estruturais do movimento: corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações;
2. Estruturação de exercícios e aulas tendo em conta: desenvolvimento da criança, objetivos pedagógicos; conteúdos programáticos, estímulos, progressão pedagógica e orientação;
3. Estrutura de organização de aula de Dança Educacional: Aquecimento, Desenvolvimento, Clímax e Conclusão;
4. As atividades da dança: Criação, Execução e Análise;
5. Observação, reflexão, análise e avaliação enquanto suporte da ação pedagógica.

ENG

1. Structural components of movement: body, actions, space, dynamics, and relationships;
2. Structuring exercises and classes considering: child development, pedagogical objectives, program content, stimuli, pedagogical progression, and guidance;
3. Structure of an Educational Dance class: Warm-up, Development, Climax, and Conclusion;
4. Dance activities: Creation, Execution, and Analysis;
5. Observation, reflection, analysis, and evaluation as support for pedagogical action.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Através de um processo teórico-prático que inclui a construção, a análise e a fundamentação dos exercícios desenvolvidos em aula, os estudantes serão sensibilizados para as questões metodológicas e pedagógicas, adquirindo, assim, autonomia e capacidade de adequação quanto aos contextos educativos específicos. Os estudantes compreenderão e familiarizar-se-ão, desta forma, com os objetivos e os conteúdos programáticos abordados na unidade curricular.

Through a theoretical-practical process that includes the construction, analysis, and justification of the exercises developed in class, students will be made aware of methodological and pedagogical issues, thus acquiring autonomy and the ability to adapt to specific educational contexts. In this way, students will understand and become familiar with the objectives and program content covered in the course unit.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

A unidade curricular Metodologias e Pedagogias da Dança Educacional adota metodologias de ensino de natureza teórico-prática, alinhadas com o Modelo Pedagógico da ESD, privilegiando a aprendizagem baseada na prática, a experimentação pedagógica e o desenvolvimento da autonomia e da reflexão crítica dos estudantes.

O processo de ensino-aprendizagem integra momentos de enquadramento teórico e de aplicação prática, através da planificação, experimentação e simulação de exercícios e aulas de Dança Educacional, adequados a diferentes contextos pedagógicos e ao desenvolvimento da criança. As aulas são estruturadas segundo as fases de distintas, promovendo atividades de criação, execução e análise.

O docente assume um papel de orientação e acompanhamento contínuo, incentivando a adequação das estratégias pedagógicas, a observação, a reflexão e a análise crítica, garantindo a coerência com os objetivos de aprendizagem e os conteúdos programáticos da unidade curricular.

ENG

The Curricular Unit Methodologies and Pedagogies of Educational Dance adopts theoretical?practical teaching methodologies, aligned with the ESD Pedagogical Model, privileging practice-based learning, pedagogical experimentation, and the development of students? autonomy and critical reflection.

The teaching?learning process integrates moments of theoretical framing and practical application through the planning, experimentation and simulation of exercises and Educational Dance classes, adapted to different pedagogical contexts and to children?s development. Classes are structured according to distinct phases, promoting activities of creation, execution and analysis.

The lecturer assumes a role of guidance and continuous support, encouraging the adaptation of pedagogical strategies, observation, reflection and critical analysis, ensuring coherence with the learning objectives and the programme contents of the Curricular Unit.

14. Avaliação

Evaluation

PT

As aulas terão um enquadramento teórico e sistematização dos temas pela professora. Serão realizados exercícios práticos com a finalidade de serem encontradas estratégias metodológicas e pedagógicas adequadas ao ensino da Dança Educacional.

1.Avaliação contínua (60%): Assiduidade e pontualidade; participação efetiva nos trabalhos; compreensão das componentes do movimento; originalidade, criatividade e correspondência ao desenvolvimento da criança; capacidade de reflexão e análise.

2.Trabalho final (40%): Os estudantes terão de aprofundar e estruturar a matéria abordada, planificar e implementar uma aula;

2.1. Componente escrita-apresentação de trabalho escrito (grupo/individual): Estrutura e coerência do trabalho (introdução, desenvolvimento, conclusão); Fundamentação dos conceitos; Clareza na planificação da aula (descrição, definição de objetivos, estímulos, conteúdos e apoio musical);

2.2. Componente prática (individual): Autonomia; gestão do exercício/aula; capacidade de comunicação.

ENG

The classes will have a theoretical framework and systematization of the themes by the teacher. Practical exercises will be implemented in order to find methodological and pedagogical strategies appropriate to the teaching of Dance Education.

1.Continuous assessment (60%): Attendance and punctuality; effective participation in class work; understanding of movement components; originality, creativity and correspondence to the child's development; capacity for reflection and analysis.

2.Final work (40%): Students will have to develop and structure the subject covered, plan and implement a lesson;

2.1 Written component-presentation of written work (group/individual): Structure and coherence of the work (introduction, development, conclusion); Justification of the concepts; Clarity in the planning of the lesson (description, definition of objectives, stimuli, content and musical support).

2.2 Practical component (individual): Autonomy; management of the exercise/lesson; communication skills.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

As metodologias de ensino adotadas nesta Unidade Curricular estruturam-se numa abordagem teórico-prática que, partindo da execução de exercícios e de conjuntos de exercícios, visam a sensibilização e a aproximação ao ensino da dança, e respetivo aprofundamento em relação aos objetivos e conteúdos inerentes às metodologias e pedagogias da Dança Educacional.

ENG

The teaching methodologies adopted in this course unit are structured in a theoretical-practical approach that, starting from the execution of exercises and sets of exercises, aim to raise awareness and approach the teaching of dance, and deepen the objectives and content inherent to the methodologies and pedagogies of Educational Dance.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Carline, S. (2011). Lesson plans for creative dance: connecting with literature, arts, and music. HumanKinetics.

Cone & Cone (2012). Teaching Children dance. Human Kinetics.

Gough, M. (1993). In touch with dance. Whitethorn Books.

Gough, M. (1999). Knowing dance: A guide for creative teaching. Dance Books.

Joyce, M. (2004). First steps in teaching creative dance to children (3rd ed.). Mayfield Publishing Company (Obra original publicada em 1994).

Marques, A. S. (2014). Ponto 3: Expressão Dança. In A.P. Caldas & E. Vasques (Concepção e Coordenação), Educação Artística para um Currículo de Excelência/Projecto Piloto para o 1o Ciclo do Ensino Básico (pp.79-118). Fundação Calouste Gulbenkian

Marques, A.S.M (2015). Dimensões formais, informais e não-formais em diversos contextos de aprendizagem da dança. Revista Portuguesa de Educação Artística, 5, 61-72.

Gilbert, E.G. (2015). Creative dance for all ages: a conceptual approach. Human Kinetics.

No decorrer da UC poderá ser indicada outra bibliografia
During the course, additional bibliography may be indicated.

17. Observações

Observations

PT

Como recursos a UC necessita de: Estúdio de Dança devidamente equipado. Pontualmente poderá ser necessária sala de aulas teórica com projetor. Plataforma Moodle ou outro recursos tecnológico. Os estudantes devem apresentar-se com indumentária de acordo com a especificidade e o carácter teórico-prático das aulas. No que respeita às faltas, deve-se considerar o Regulamento de Frequência e de Avaliação das Aprendizagens do 1.º Ciclo de Estudos da Escola Superior de Dança. Em relação ao regime de frequência, esta Unidade Curricular (UC) exige uma presença mínima de 75% das horas de contacto para permitir a avaliação. Os trabalhadores-estudantes devem garantir uma presença suficiente às aulas para assegurar a consecução dos objetivos da unidade curricular e a possibilidade de avaliação do aproveitamento, com uma presença mínima de horas de contacto da UC. As especificidades da sua frequência e avaliação devem ser definidas no contrato pedagógico, considerando eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas. Este contrato deve estabelecer as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou compensação, bem como as formas de avaliação a adotar para permitir a obtenção dos objetivos e a avaliação com aproveitamento na UC em causa.

EN

The curricular unit requires the following resources: Adequately equipped dance studio. Occasionally it may be necessary to have a classroom with a projector. Moodle platform or other technological resource. The students must be dressed in accordance with the specificity and the theoretical and practical character of the classes. With regard to absences, the Attendance and Learning Assessment Regulations of the 1st Cycle of Studies of the Escola Superior de Dança must be considered. Regarding the attendance regime, this Curricular Unit requires a minimum presence of 75% of contact hours to allow for assessment.