

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea II Methodologies and Pedagogies of Contemporary Dance II					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	75.00	26.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[66] Vítor Manuel Mendes Garcia Dos Santos				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

Pretende-se sensibilizar os estudantes para o desenvolvimento de processos de análise e desenvolvimento de estratégias na construção de exercícios em contexto de aulas de Dança Contemporânea. Assim, a experimentação prática, a adequação e a simulação de conteúdos aplicáveis a diferentes contextos pedagógicos, estão consignados nesta unidade curricular, de acordo com as metodologias e pedagogias de ensino, com o intuito de se desenvolverem competências de compreensão e de aprofundamento dos conhecimentos estabelecidos e adquiridos no semestre anterior na Unidade Curricular de Metodologias do Ensino da Dança.

Pretende-se atingir os seguintes objetivos:

1. Compreender e analisar a estrutura de aula e das suas seções;
2. Construir um conjunto de exercícios práticos pensando os objetivos e os conceitos técnicos;
3. Desenvolver e selecionar conteúdos técnicos adequados a diferentes contextos educativos;
4. Desenvolver estratégias adequadas aos conteúdos técnicos e artísticos.

EN

It is aimed to increase students' awareness to the development of processes of analysis and development of strategies in the construction of exercises in the context of contemporary dance classes. Thus, practical experimentation, adequacy and simulation of content applicable to different pedagogical contexts are consigned in this curricular unit, according to the methodologies and pedagogies of teaching, in order to develop skills of understanding and deepening the knowledge established and acquired in the previous semester in the Curricular Unit of Methodologies and Pedagogies of Dance.

It is intended to achieve the following objectives:

1. Understand and analyze the class structure and its sections;
2. Build a set of practical exercises thinking about the objectives and technical concepts;
3. Develop and select technical content appropriate to different educational contexts;
4. Develop appropriate strategies to the technical and artistic content.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

1. Noções de competência e de vocabulário;
2. Objetivos na estruturação e no desenvolvimento dos diferentes exercícios;
3. Pensar a estruturação e a construção de aula;
4. A prática pedagógica no contexto da aula de Dança Contemporânea;
5. Improvisação e composição como componentes de pesquisa e exploração de movimento e de estruturação de exercícios.

EN

1. Concepts of competence/skill and vocabulary;
2. Objectives in the structuring and development of the different exercises;
3. Thinking about structuring and class construction;
4. The pedagogical practice in the context of the Contemporary Dance class;
5. Improvisation and composition as components of research and exploration of movement and structuring of exercises.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Através de um processo teórico-prático que inclui a construção, a análise e a fundamentação dos exercícios desenvolvidos em aula, os estudantes serão sensibilizados para as questões metodológicas e pedagógicas, adquirindo, assim, autonomia e capacidade de adequação quanto aos contextos educativos específicos. Os estudantes compreenderão e familiarizar-se-ão, desta forma, com os objetivos e os conteúdos programáticos abordados na unidade curricular.

EN

Through a theoretical and practical process that includes the construction, analysis and grounds of the exercises developed in class, students will be sensitized to the methodological and pedagogical issues, thus acquiring autonomy and ability to adapt to specific educational contexts. Students will understand and become acquainted with the objectives and the programmatic content covered in the curricular unit.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

Aplicação de Modelo Pedagógico privilegiando os conceitos de Aprendizagem Baseada na Prática e de Aprendizagem individual, permitindo aos estudantes um Desenvolvimento sustentado: a ampla diversidade de práticas técnicas e criativas, a experimentação pedagógica e metodológica, o desenvolvimento da autonomia e da pesquisa independente, a reflexão crítica, a exploração das suas capacidades e interesses, o desenvolvimento e consolidação das competências específicas de acordo com o ritmo de cada um.

Continuação e desenvolvimento das aprendizagens anteriores. Aprofundamento do entendimento e articulação com o trabalho desenvolvido no âmbito das Técnicas de Dança Contemporânea. Contextualização e fundamentação teórica e metodológica como base para a experimentação e pesquisa duma prática individual.

Reflexão analítica partilhada e *feedback*.

EN

Application of a Pedagogical Model prioritizing the concepts of Practice-Based Learning and Individual Learning, allowing students to experience sustained development: a broad diversity of technical and creative practices, pedagogical and methodological experimentation, the development of autonomy and independent research, critical reflection, the exploration of their abilities and interests, and the development and consolidation of specific skills according to each student's pace.

Continuation and development of previous learning. Deepening understanding and connection with the work developed within the scope of Contemporary Dance Techniques. Contextualization and theoretical and methodological foundation as a basis for experimentation and research of individual practice. Shared analytical reflection and feedback.

14. Avaliação

Evaluation

PT

1. Avaliação Contínua - participação, interesse demonstrado e capacidade de evolução nas aulas (60%):

- a) Demonstração de autonomia, intervenção, responsabilidade e respeito (20%);
- b) Qualidade de execução, compreensão, implementação e de comunicação dos exercícios práticos realizados nas aulas (40%).

2. Trabalho final (individual ou de grupo), composto por duas partes (40%):

Conjunto de exercícios práticos que deverão ilustrar parte de uma aula tipo: capacidades de planificação, estruturação, demonstração e de transmissão (20%), acompanhada duma parte em texto, que fundamentará, complementando, o trabalho prático apresentado: capacidade de elaboração, estruturação, articulação e de organização (10%); capacidades analíticas, reflexiva, de organização e de síntese (10%).

EN

1. Continuous Assessment - participation, demonstrated interest and capacity for progress in classes (60%):

- a) Demonstration of autonomy, intervention, responsibility and respect (20%);
- b) Quality of execution, comprehension, implementation and communication of practical exercises carried out in class (40%).

2. Final work (individual or group), composed of two parts (40%):

Set of practical exercises that should illustrate part of a typical class: planning, structuring, demonstrating, and transmitting skills (20%), accompanied by a written part that will support and complement the practical work presented: capacity for elaboration, structuring, articulation and organization (10%); analytical, reflective, organizational and synthesis skills (10%).

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

As metodologias de ensino adotadas nesta Unidade Curricular estruturam-se numa abordagem teórico-prática que, partindo da execução de exercícios e de conjuntos de exercícios, visam a sensibilização e a aproximação ao ensino da dança, e respetivo aprofundamento em relação aos objetivos e conteúdos inerentes às metodologias e pedagogias da Dança Contemporânea.

EN

The teaching methodologies adopted in this Curricular Unit are structured in a theoretical-practical approach that, starting from the execution of single exercises and of sets of exercises, aim at the awareness and connection to the teaching of dance, and respective development in relation to the objectives and contents inherent to the methodologies and pedagogies of Contemporary Dance.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Ashley, L. (2005). *Dance theory in practice for teachers*. Essential Resources.

Ashley, L. & Laura D. (2008). *Essential guide to dance* (3rd Ed.). Hodder Education.

Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2011). *Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland*. Henschel Verlag.

Erkert, J. (2003). *Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance*. Human Kinetics.

Fernandes, J. (2018). *O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português : uma proposta de intervenção para a atualidade* (Tese de Doutoramento). Universidade de Lisboa.

Franklin, E. (2013). *Dynamic alignment through imagery*. (2nd Ed). Human Kinetics.

Horosko, M. (1991). *Martha Graham: The evolution of her dance theory and training* (1926-1991). Review Press, incorporated.

Joyce, M. (1984). *Dance technique for children*. Mayfield Publishing Company.

Laurence, P. & Kimmerle, M. (2003). *Teaching dance skills: A motor learning and development approach*. J. Michael Ryan Pub.

Nikolais, A. & Murray L. (2005). *The Nikolais/Louis dance technique: A philosophy and method of Modern Dance*. Routledge.

PT

No decorrer da Unidade Curricular poderá ser indicada outra bibliografia.

EN

In the course of the curricular unit, other bibliography may be indicate.

17. Observações

Observations

PT

Os estudantes deverão apresentar-se de acordo com a natureza teórico-prática da UC e com indumentária adequada.

EN

Students should present themselves according to the theoretical-practical nature of the Curricular unit and with appropriate clothing .