

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Composição III Composition III					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	100.00	39.00 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[35] Francisco Pedro Pimentel Barros Pinto Da Costa (39.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		[221] Stephan Ferdinand Jurgens (39.0h)				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

1. Desenvolver processos de composição coreográfica através de métodos diversificados a sua reflexão e análise.
2. Aplicar e compartilhar conteúdos e conceitos, artísticos e técnicos nos processos de composição coreográfica.
3. Desenvolver e aprofundar a cocriação enquanto motor de construção coreográfica.
4. Desenvolver um processo coreográfico partindo de um texto como estímulo.
5. Desenvolver e aprofundar um processo coreográfico numa relação de dueto com um objeto.

EN

1. Develop choreographic composition processes through diverse reflection and analysis methods.
2. Apply and share artistic and technical content and concepts in choreographic composition processes.
3. Develop and deepen co-creation as a choreographic construction engine.
4. Develop a choreographic process using a text as a stimulus.
5. Develop and deepen a choreographic process in a duet relationship with an object.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

1. Componentes da Dança Contemporânea
2. Componentes da Composição Coreográfica
3. Métodos e processos de criação
4. Elementos da Coreografia
5. Trabalho em Cocriação
6. Trabalho com um Texto
7. Trabalho com o Objeto

EN

1. Components of Contemporary Dance
2. Components of the Choreographic Composition
3. Methods and processes of creation
4. Elements of Choreography
5. Working in Co-creation
6. Working with a Text
7. Working with the Object

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Os conteúdos programáticos de 1 a 7 pretendem desenvolver as competências enunciadas nos objetivos de 1 a 5

EN

Program contents 1 to 7 aim to develop the skills set out in objectives 1 to 5

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

As metodologias de ensino desta Unidade curricular articulam-se com o modelo pedagógico da ESD, privilegiando o Ensino Prático através de aulas de carácter presencial numa interação direta entre estudantes e docentes que promova autonomia, criatividade e reflexão crítica nos estudantes.

Nesta aprendizagem ativa e com carácter colaborativo, procura-se incentivar nos estudantes uma prática constante de pesquisa autónoma que despolete a sua individualidade bem como a singularidade dos seus trabalhos.

Será através de exercícios de composição coreográfica, numa construção prática, sua interpretação, análise oral e escrita que os estudantes iram lidar com os conteúdos programáticos.

A unidade curricular organiza-se em três partes, cada um correspondendo a um exercício que pretende abordar conteúdos específicos: Trabalho em Cocriação, Trabalho com um Texto, Trabalho com o Objeto.

EN

The teaching methodologies of this curricular unit are articulated with the pedagogical model of ESD, privileging Practical Teaching through face-to-face classes in a direct interaction between students and teachers that promotes autonomy, creativity and critical reflection in students.

In this active and collaborative learning, we seek to encourage students to constantly practice autonomous research that triggers their individuality as well as the uniqueness of their work.

It will be through choreographic composition exercises, in a practical construction, its interpretation, oral and written analysis that students will deal with the syllabus.

The curricular unit is organized into three parts, each corresponding to an exercise that aims to address specific contents: Work in Co-creation, Work with a Text, Work with the Object.

14. Avaliação

Evaluation

PT

A Avaliação final desta unidade curricular resulta da média aritmética das classificações obtidas nos três exercícios de composição, tendo em consideração os seguintes elementos e parâmetros:

- 1 - Processo de trabalho - 55%
- 2 - Apresentações regulares do processo - 30%
- 3 - Análise e reflexão sobre o processo - 15%

CrITÉrios de avaliação:

Processo de trabalho: cumprimento das fases propostas no enunciado do exercício; desenvolvimento/progressão do processo de composição; metodologia de trabalho; domínio dos conteúdos.

Apresentações regulares do processo: interpretação; discussão das propostas; desenvolvimento e aplicação dos conteúdos.

Análise e reflexão sobre o processo: capacidade de análise e reflexão sobre os conteúdos articulando-os com referências bibliográficas; demonstração de competências de sistematização e clareza na comunicação no domínio escrito/oral; cumprimento dos itens propostos para a análise.

EN

The final evaluation of this curricular unit results from the arithmetic average of the classifications obtained in the three composition exercises, considering the following elements and parameters:

- 1 - Work process - 55%
- 2 - Regular presentation of the process - 30%
- 3 - Analysis and reflection on the process - 15%

Evaluation Criteria:

Work process: compliance with the phases proposed in the statement of the exercise; development/progression of the composition process; working methodology; content domain.

Regular presentations of the process: interpretation; discussion of proposals; development and application of content.

Analysis and reflection on the process: ability to analyze and reflect on the contents articulating them with bibliographic references; demonstration of systematization skills and clarity in written/oral communication; compliance with the items proposed for the analysis.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

As metodologias de ensino e avaliação centradas na construção, apresentação, interpretação e análise dos exercícios de composição, pretendem desenvolver e aferir as competências enunciadas nos objetivos de 1 a 5.

A avaliação centrar-se-á em critérios que permitem aferir a aquisição e o desenvolvimento dos objetivos de aprendizagem.

EN

The teaching and evaluation methodologies focused on the construction, presentation, interpretation and analysis of composition exercises, aim to develop and measure the competencies set out in the objectives 1 to 5.

The evaluation will focus on criteria that allow the acquisition and development of learning objectives to be assessed.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Blom, L. A. & Chaplin, L.T. (1982). *The intimate act of choreography*. University of Pittsburg Press.

Burrows, J. (2010). *A Choreographer's handbook*. Routledge.

Butterworth, J. & Wildschut, L. (2009). *Contemporary choreography: A critical reader*. Routledge.

Chemi, T., & Krogh, L. (2017). *Co-Creation in Higher Education: Students and Educators Preparing Creatively and Collaboratively to the Challenge of the Future*. Sense Publishers

Foster, S. L. (1986). *Reading dancing: Bodies and subjects in contemporary American dance*. University of California Press.

Loupe, L., & Costa, R. (trad.). (2012). *Poética da Dança Contemporânea*. Orfeu Negro.

Sanchez-Colbert, A. & Preston-Dunlop, V. (2002). *Dance and the performative: A choreological perspective - Laban and beyond*. Verve Publishing

Smith-Autard, J. M. (2010). *Dance composition*. A & C Black.

Turner, M. J. (1979). *New Dance: Approaches to nonliteral choreography*. University of Pittsburg.

PT

Outra bibliografia poderá ser indicada no decorrer da unidade curricular

EN

Another bibliography may be indicated during the curricular unit

17. Observações

Observations

PT

Estúdio de dança com material audiovisual e espaços exteriores

EN

Dance studio with audiovisual material and exterior spaces