

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Estudos de Repertório Português Portuguese Repertory Studies					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	75.00	30.00 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[67] Amélia De Jesus Rodrigues Bentes (26.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Objetivo Geral: A UC Estudos de Reportório Português centra-se em obras (ou excertos) de criadores e criadoras de referência da dança contemporânea portuguesa.

Através de uma metodologia de ensino eminentemente prática e experiencial, pretende-se atingir os seguintes objetivos específicos:

1. Dar a conhecer aos alunos o contexto histórico e coreográfico de emergência das obras selecionadas para estudo;
2. Dar a conhecer o repertório e os autores de referência nacionais;
3. Proporcionar a experimentação prática desse repertório, visando o desenvolvimento técnico e artístico dos alunos;
4. Desenvolver capacidades de memorização, reprodução e interpretação de obras de diferentes estilos;
5. Desenvolver a autonomia de aprendizagem;
6. Desenvolver a capacidade de autocorreção e a colaboração interpares;
7. Promover a interdisciplinaridade com outras UC do curso, nomeadamente com as várias abordagens das técnicas da dança contemporânea.

General Objective: The curricular unit Portuguese Repertoire Studies focuses on works (or excerpts) by key creators of Portuguese contemporary dance.

Through a teaching methodology that is primarily practical and experiential, the course aims to achieve the following specific objectives :

Introduce students to the historical and choreographic context in which the selected works for study emerged;

1. Present the repertoire and key national creators;
2. Provide practical experimentation with this repertoire, aiming to develop students' technical and artistic skills;
3. Develop abilities in memorization, reproduction, and interpretation of works in different styles;
4. Foster autonomous learning;
5. Enhance self-correction skills and peer collaboration;
6. Promote interdisciplinarity with other courses in the program, particularly through the various approaches to contemporary dance techniques.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

Análise temática: Tema e Título; Análise de personagens; Análise de movimento; Estética;

Componentes estruturais do movimento; Relação do movimento com o tema.

Análise composicional: Técnicas coreográficas; Secções Transições; Estruturas espaciais; Relação do tema com o intérprete Relação entre intérpretes; Relação dos intérpretes com o cenário; Relação do tema com a estrutura.

Análise musical: Carácter e tempo; Forma e estrutura; Relação com o tema; Relação com a coreografia.

Análise técnica: Cenários; Figurinos; Luzes.

Thematic Analysis Theme and Title; Character analysis; Movement analysis; Aesthetics; Structural components of movement; Theme/Movement relationship.

Compositional Analysis: Choreographic techniques; Sections; Transitions; Spatial structures; Relationship of the theme and the interpreter; Relationship between the interpreters; Relationship between the scenography and the interpreters; Thematic relationship to the compositional structure.

Musical Analysis: Character and Tempo; Form and Structure; Musical relationship to the theme; Musical relationship to the choreography.

Technical Analysis: Scenery; Costumes; Lights.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

As análises propostas nos conteúdos programáticos promoverão o cumprimento do objetivo geral através do desenvolvimento dos objetivos específicos desta Unidade Curricular.

The syllabus contents proposed in the General Objectives directly encourage and support the intended learning outcomes of the Curricular Unit.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

Em consonância com as propostas do modelo pedagógico da ESD, a metodologia de ensino da UC é eminentemente prática e experiencial, consubstanciada numa experiência imersiva de descodificação do gesto coreográfico, na sua memorização e na posterior reprodução mediatizada pela interpretação pessoal de cada estudante.

As sessões de trabalho terão o formato de ensaio, sob supervisão do professor. Utilizar-se-á, igualmente, o registo em vídeo como instrumento de autocorreção.

O trabalho desenvolver-se-á a solo ou em grupo, ajustando-se sempre o material coreográfico às capacidades técnicas e artísticas do grupo e dos indivíduos que o compõem.

Pretende-se, ainda, que as aulas se desenrolem num processo colaborativo e centrado nos estudantes, tanto no vetor professor/aluno como no eixo interpares.

A aprendizagem é presencial, caracterizando-se pela interação direta entre os estudantes e o docente no contexto do estúdio de dança. O estudo das obras/excertos propostos pautar-se-á pela autonomia dos alunos, apoiados pelo professor no processo de descodificação do movimento.

O trabalho da UC concluirá com uma apresentação pública do material coreográfico estudado, que visa a familiarização dos estudantes com o ambiente performativo e com o contacto com o público.

In line with the proposals of the ESD Pedagogical Model, the teaching methodology of this curricular unit is primarily practical and experiential, grounded in an immersive experience of decoding choreographic gestures, memorizing them, and subsequently reproducing them through each student's personal interpretation.

Work sessions will follow a rehearsal format under the supervision of the teacher. Video recording will also be used as a tool for self-correction.

The work will be carried out individually or in groups, with choreographic material always adjusted to the technical and artistic abilities of the group and its individual members.

The classes are intended to unfold as a collaborative, student-centered process, both in the teacher/student dynamic and in peer-to-peer interaction.

Learning is conducted in person, characterized by direct interaction between students and the teacher in the dance studio context. The study of the proposed works or excerpts will be guided by student autonomy, supported by the teacher in the process of movement decoding.

The course concludes with a public presentation of the studied choreographic material, aiming to familiarize students with the performative environment and engagement with an audience.

14. Avaliação

Evaluation

A metodologia de avaliação baseia-se na observação em aula e será contínua, numa escala de 0 a 20 valores, considerando os seguintes parâmetros:

Demonstração de competências físicas, técnicas e artísticas, com um peso de 80% (16 valores), avaliadas segundo os seguintes critérios: correção e implementação da execução técnica; desenvolvimento das qualidades físicas e artísticas; desenvolvimento das dinâmicas e da musicalidade do trabalho coreográfico; adaptação subjetiva às qualidades e à interpretação do movimento coreográfico.

Atitude e postura perante o processo e a prática do trabalho coreográfico, com um peso de 20% (4 valores), avaliadas de acordo com a autoresponsabilidade, o interesse demonstrado e a participação efetiva.

The assessment methodology is based on in-class observation and will be continuous, on a scale from 0 to 20, considering the following parameters:

Demonstration of physical, technical, and artistic competencies, weighted at 80% (16 points), assessed according to the following criteria: accuracy and implementation of technical execution; development of physical and artistic qualities; development of dynamics and musicality in the choreographic work; and subjective adaptation to the qualities and interpretation of the choreographic movement.

Attitude and approach toward the choreographic process and practice, weighted at 20% (4 points), assessed according to self-responsibility, demonstrated interest, and effective participation.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

A Metodologia de Ensino, permitirão que cada aluno possa evoluir técnica e artisticamente, dando cumprimento aos objetivos específicos de aprendizagem. A metodologia de ensino permitirá adaptar o estudo desta Unidade Curricular as capacidades técnicas e artísticas dos alunos. Com o trabalho coreográfico proposto, cada aluno pode evoluir tecnicamente e artisticamente dentro de um determinado estilo. A utilização do registo vídeo pretende desenvolver tanto a melhoria técnica quanto a capacidade de autocritica, autocorreção e autonomia de trabalho. A participação efetiva, as competências técnicas e artísticas demonstradas, a assiduidade, a postura pessoal e a atitude perante o trabalho desenvolvido terão influência na avaliação.

The Teaching Methodologies permit each student to evolve both technically and artistically, and in compliance with the specific objectives of the Intended Learning Outcomes of this curricular unit. The teaching method permits the adaptation of this curricular unit to the technical and artistic capacities of the student. Through the proposed choreographic works each student is able to evolve both technically and artistically within a particular style. The use of video recordings allows the student to develop an autonomous capacity for auto-criticism, auto-correction, within an independent learning practice. The active participation, the technical and artistic competences, attendance, posture and attitude towards the work will have a direct influence on the overall evaluation of the student.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Bigotte Vieira, A., Dinger, A., Oliveira, C.M., & dos Santos Martins, J. (Eds.). (2024). dança não dança: arqueologias da nova dança em Portugal (catálogo da exposição). Imprensa Nacional

Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, ações (2ª ed.). Edições Colibri.

Fazenda, M.J. (2018). Da vida da obra coreográfica. Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Fernandes, J. (2016). A Reinterpretação de Obras Coreográficas e a Importância da sua Integração no Ensino de Dança. Revista Portuguesa de Educação Artística, 6 , pp. 69-83.

Fróis , J. P. (2000). Educação estética e artística: (Abordagens transdisciplinares). Fundação Calouste Gulbenkian.

Galhós, C. (2005). Corpo de Cordas : 10 anos de Companhia Paulo Ribeiro. Assírio & Alvim.

Guerreiro, M. (2008). Olga Roriz. Assírio & Alvim.

Godinho, A., Pais, A., Kunst, B., Tércio, D., Mendo, G., dos Santos Martins, J., Pelbart, P. P., &

Mantero, V. (2024). Vera Mantero ? Matérias. Forças. Imaginário. (A. Pais, Ed.). Orfeu Negro.

17. Observações

Observations

Os/As estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da UC. O/A estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento evitando e prevenindo lesões. Bibliografia adicional poderá ser fornecida no decurso da Unidade Curricular se necessário.

The students should attend class properly equipped according to the specific requirements of the course. Each student should take responsibility for their personal warm-up before the start of the lesson and maintain this routine as a good practice for promoting a healthy body. Understanding how to prepare and ready the body before class is a practice that contributes to self-awareness and helps prevent injuries. Additional bibliography may be provided during the course if necessary.