

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Práticas Educativas da Dança Educacional Teaching Practice in Educational Dance					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Análise e Contextos Analysis and Contexts	Semestral	75.00	26.00 TC	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[201] Inês Zinho Pinheiro (26.0h)				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

O principal objetivo desta unidade curricular é a aquisição da capacidade de reconhecer e aplicar estruturas metodológicas relativas ao ensino da Dança Educacional, adaptando-as não só à realidade educativa mas também a todo o processo de reprodução e transmissão do conhecimento. Assim, desenvolvendo competências de compreensão e de utilização dos conhecimentos pretende-se atingir os seguintes objetivos:

- Sensibilizar-se para a prática de ensino através da planificação e execução de atividades de dança, devidamente estruturadas em aulas e em módulos;
- Aprofundar conhecimentos teóricos e práticos que sustentam as metodologias pedagógicas;
- Desenvolver as capacidades de comunicação e expressão no contexto educativo;
- Desenvolver o pensamento crítico, a análise e a autoreflexão sobre a prática pedagógica.

EN

The main objective of this curricular unit is the acquisition of the ability to recognize and apply methodological structures related to the teaching of Educational Dance, adapting them not only to the educational context but also to the entire process of knowledge reproduction and transmission. Thus, by developing understanding and application skills, the aim is to achieve the following objectives:

- Raise awareness of teaching practice through the planning and implementation of dance activities, appropriately structured into lessons and modules;
- Deepen theoretical and practical knowledge that underpins pedagogical methodologies;
- Develop communication and expression skills in the educational context;
- Develop critical thinking, analytical skills, and self-reflection on pedagogical practice.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

- A fase de desenvolvimento humano da adolescência à fase adulta;
- Componentes estruturais do movimento: corpo, ações, espaço, dinâmicas e relações aplicadas à execução, criação e interpretação em dança no âmbito de determinado contexto educativo;
- Elementos de Composição coreográfica;
- Objetivos da Dança educacional, professores e alunos;
- Planificação e execução de aulas e módulos em dança educacional tendo em conta: público-alvo, objetivos definidos, estímulos a utilizar, progressão pedagógica, apoio musical, etc.;
- Fundamentação e análise em correspondência com as atividades desenvolvidas.

EN

- The period of human development from adolescence to adult life;
- Structural components of movement: body, actions, space, dynamics and relations applicable to the execution, creation and interpretation in dance within a given educational context;
- Elements of Choreographic Composition;
- Objectives of educational dance, teachers and students;
- Planning and execution of classes and modules in educational dance according to: public target, defined objectives, stimuli to be used, pedagogical progression, musical support, etc.
- Fundamentation and analysis in correspondence with the activities developed.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Tendo em conta a especificidade desta unidade curricular pretende-se apelar à sensibilização para a construção de exercícios e de aulas adequadas aos objetivos e aos conteúdos programáticos, devendo evidenciar-se o reconhecimento das capacidades metodológicas e pedagógicas do estudante, bem como a demonstração de originalidade (criatividade e autonomia) e a adequação a projetos em contextos educativos específicos.

EN

Considering the specificity of this curricular unit it is intended to appeal to the awareness for the construction of exercises and lessons appropriate to the objectives and programmatic contents. The recognition of the methodological and pedagogical abilities of the student should be emphasized, as well as the demonstration of originality (creativity and autonomy) and the adequation to projects in specific educational contexts.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

A unidade curricular Práticas Educativas da Dança Educacional adota metodologias de ensino de natureza teórico-prática, alinhadas com o modelo pedagógico da ESD, que privilegia a aprendizagem experiencial, a reflexão crítica, a autonomia e a articulação entre saberes teóricos e práticos.

O processo de ensino-aprendizagem desenvolve-se através de momentos de enquadramento teórico e sistematização de conteúdos, seguidos da aplicação prática em contextos simulados e eventualmente reais, como a planificação e experimentação de exercícios e aulas.

A prática pedagógica é orientada pelo docente responsável, que assume um papel de tutor no processo de desenvolvimento das propostas dos estudantes, incentivando a criatividade, a autonomia e a adequação das estratégias aos contextos educativos em análise.

Estas metodologias asseguram a coerência com os objetivos de aprendizagem definidos e favorecem o desenvolvimento de competências específicas no domínio do ensino da Dança Educacional, em consonância com os princípios de inovação, inclusão e responsabilidade ética e social.

EN

The Teaching Practice in Educational Dance curricular unit adopts theoretical-practical teaching methodologies aligned with the pedagogical model of ESD, which privileges experiential learning, critical reflection, autonomy, and the articulation between theoretical and practical knowledge.

The teaching and learning process unfolds through moments of theoretical framing and content systematization, followed by practical application in simulated and, where applicable, real contexts, such as the planning and experimentation of exercises and classes.

The pedagogical practice is guided by the responsible lecturer, who acts as a tutor in supporting the development of students' proposals, encouraging creativity, autonomy, and the adaptation of strategies to the educational contexts under analysis.

These methodologies ensure coherence with the defined learning objectives and promote the development of specific competencies in the field of Educational Dance teaching, in line with the principles of innovation, inclusion, and ethical and social responsibility.

14. Avaliação

Evaluation

PT

Avaliação contínua 60%: Assiduidade e pontualidade; Participação; Capacidade em manipular os materiais de movimento de forma original e criativa; Reflexão, análise e discussão das teorias inerentes às metodologias e pedagogias da Dança Educacional.

Trabalho Final 40%: trabalho escrito com componente expositiva prática. Será esperado uma capacidade planificar e implementar uma aula adequando-a às realidades/Contextos específicos de aplicação: Estrutura e coerência do trabalho (introdução, desenvolvimento e conclusão); Adequação e fundamentação dos conceitos ou tema; Clareza da aula (definição de objetivos, descrição, estímulos, conteúdos e apoio musical); Originalidade do trabalho.

EN

Continuous assessment 60%: Attendance and punctuality; Participation; Ability to manipulate the movement materials in an original and creative way; Reflection, analysis and discussion of theories inherent in the methodologies and pedagogies of Dance Education.

Final Work 40%: written work with practical and expository component. It will be expected an ability to plan and implement a lesson appropriate to the realities/specific contexts of application: Structure and coherence of work (introduction, development and conclusion); Adequacy and rationale of the concepts or theme; Clarity of the lesson (definition of objectives, description, stimuli, content and musical support); Originality of the work.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

As metodologias de ensino adotado visam a prossecução dos objetivos desta unidade curricular, na medida em que contemplam a abordagem teórica e metodológico-pedagógica, a partir da realização de trabalhos práticos de simulação de exercícios e de aulas, devendo consolidar as competências necessárias para a realização de uma experiência de prática de ensino no âmbito específico da sua área de formação.

EN

The teaching methodologies adopted in each of the options aim at the pursuit of the objectives of this curricular unit, as they contemplate the theoretical and methodological-pedagogical approach, from the realization of practical work of simulation of exercises and classes.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Carline (2011). Lesson plans for creative dance: connecting with literature, arts, and music. Human Kinetics.

Gough, M. (1993). In touch with dance. Whitethorn Books.

Gough, M. (1999). Knowing Dance: A guide for creative teaching , Dance Books.

Janice P. (2009). Dance composition: an interrelated arts approach . Human Kinetics

Jeann, N. & John, D. (2004). Laban for all. Newlove & Dalby.

Kassing, G. & Jay, D. (2003). Dance teaching and curriculum design: Comprehensive K-12 dance

education. Human Kinetics

No decorrer da Unidade curricular poderá ser indicada outra bibliografia.

17. Observações

Observations

PT

Como recursos a UC necessita de: Estúdio de Dança devidamente equipado. Pontualmente poderá ser necessária sala de aulas teórica com projetor. Plataforma Moodle ou outro recursos tecnológico. Os estudantes devem apresentar-se com indumentária de acordo com a especificidade e o carácter teórico-prático das aulas. No que respeita às faltas, deve-se considerar o Regulamento de Frequência e de Avaliação das Aprendizagens do 1.º Ciclo de Estudos da Escola Superior de Dança. Em relação ao regime de frequência, esta Unidade Curricular (UC) exige uma presença mínima de 75% das horas de contacto para permitir a avaliação. Os trabalhadores-estudantes devem garantir uma presença suficiente às aulas para assegurar a consecução dos objetivos da unidade curricular e a possibilidade de avaliação do aproveitamento, com uma presença mínima de horas de contacto da UC. As especificidades da sua frequência e avaliação devem ser definidas no contrato pedagógico, considerando eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas. Este contrato deve estabelecer as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou compensação, bem como as formas de avaliação a adotar para permitir a obtenção dos objetivos e a avaliação com aproveitamento na UC em causa.

EN

The curricular unit requires the following resources: Adequately equipped dance studio. Occasionally it may be necessary to have a classroom with a projector. Moodle platform or other technological resource.

The students must be dressed in accordance with the specificity and the theoretical and practical character of the classes.

With regard to absences, the Attendance and Learning Assessment Regulations of the 1st Cycle of Studies of the Escola Superior de Dança must be considered.

Regarding the attendance regime, this Curricular Unit requires a minimum presence of 75% of contact hours to allow for assessment.