

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Estudos de Repertório Europeu European Repertory Studies					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	75.00	30.00 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	3
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[67] Amélia De Jesus Rodrigues Bentes				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

PT

1. Estudo e aprendizagem de obras (ou excertos) de referência criadas por coreógrafos representativos da Dança Contemporânea Europeia.
2. Promover o acesso ao conteúdo histórico envolvente dos coreógrafos estudados, incentivando à pesquisa dos mesmos.
3. Promover o conhecimento e compreensão do percurso e evolução das obras dos coreógrafos estudados.
4. Incrementar e consolidar a evolução técnica e artística dos estudantes, através da experimentação prática desse repertório.
5. Estabelecer e solidificar a interdisciplinaridade com a História da Dança, bem como, com as diferentes abordagens das Técnicas da Dança.
6. Desenvolver as capacidades de interpretação e de execução do material coreográfico específico.
7. Promover e desenvolver o conhecimento dos processos de criação coreográfica.
8. Promover e desenvolver uma atitude de responsabilidade pelas coreografias em estudo

EN

1. Study and learning of reference works (or excerpts) created by representative choreographers of European Contemporary Dance.
2. Promote access to the engaging historical content of the choreographers studied, encouraging their research.
3. To promote the knowledge and understanding of the trajectory and evolution of the works of the choreographers studied.
4. To increase and consolidate the technical and artistic evolution of the students, through the practical experimentation of this repertoire.
5. Establish and solidify interdisciplinarity with the History of Dance, as well as with the different approaches of Dance Techniques.
6. Develop the skills of interpretation and execution of specific choreographic material.
7. Promote and develop knowledge of choreographic creation processes.
8. Promote and develop an attitude of responsibility for the choreographies under study

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

PT

- Análise temática:

Tema e Título.

Análise de personagens.

Análise de movimento.

Estética.

Componentes estruturais do movimento.

Relação do movimento com o tema.

- Análise composicional:

Técnicas coreográficas.

Secções.

Transições.

Estruturas espaciais.

Relação do tema com o intérprete.

Relação entre intérpretes.

Relação dos intérpretes com o cenário.

Relação do tema com a estrutura.

- Análise musical:
Carácter e tempo.
Forma e estrutura.
Relação com o tema.
Relação com a coreografia.
- Análise técnica:
Cenário.
Figurino.
Desenho de luz.
Desenho de som.

EN

- Thematic analysis:
Theme and Title.
Character analysis.
Motion analysis.
Aesthetics.
Structural components of movement.
Relation of the movement to the theme.

- Compositional analysis:
Choreographic techniques.
Sections.
Transitions.
Spatial structures.
Relationship of the subject with the interpreter.
Relationship between interpreters.
Relationship of the performers with the scenario.
Relationship of the theme to the structure.

- Music Analysis:
Character and time.
Form and structure.
Relation to the theme.
Relationship with choreography.

- Technical analysis:
Scenario.
Costumes.
Light design.
Sound design.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

PT

Através da abordagem, experimentação, compreensão e incorporação dos conteúdos programáticos, aplicados a cada obra ou excertos propostos, será proporcionado aos estudantes o desenvolvimento das competências de natureza física, técnica, artística, metodológica e de análise, presentes nos objetivos (consultar quadro 1, pontos de 1 a 8).

EN

Through the approach, experimentation, comprehension and incorporation of the syllabus, applied to each work or excerpts proposed, students will be provided with the development of physical, technical, artistic, methodological and analytical skills, present in the objectives (see table 1, points 1 to 8).

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

PT

A metodologia de ensino e aprendizagem da Unidade Curricular "Estudos de Repertório Europeu" é concebida para estar em total coerência com as linhas orientadoras do Modelo Pedagógico da Escola Superior de Dança, promovendo uma formação centrada no estudante, a nível prático, e reflexivo.

As estratégias adotadas integram a **Aprendizagem Baseada na Prática** sendo o foco a experimentação e a incorporação do material coreográfico.

- **Práticas Pedagógicas Inovadoras :**
 - **Criação Colaborativa e Interpretação Coreográfica :** Estudo, análise, e experimentação prática de obras de referência da Dança Contemporânea Europeia, desenvolvendo competências técnicas, artísticas e interpretativas.
 - **Investigação pela Prática Artística :** Análise de movimento, estética e componentes estruturais das obras, estimulando a reflexão crítica e a fundamentação teórica.
 - **Metodologias Ativas :** Aulas com filmagens para **autocorreção** , promovendo a **Aprendizagem Individual** e a autonomia do estudante.
- **Investigação e Inovação na Formação :**
 - Fomento da pesquisa sobre o conteúdo histórico e a evolução das obras e coreógrafos estudados, fornecendo bibliografia e vídeos para consulta.
- **Interação com a Comunidade :**
 - **Apresentação em aula aberta** no final do Bloco, e incentivo a visitas de estudo a espetáculos pertinentes no contexto da UC.

EN

The teaching and learning methodology of the curricular unit **?European Repertoire Studies?** is designed to align fully with the guiding principles of the **Pedagogical Model of the School of Dance** , promoting a student-centered approach that is both practical and reflective.

The strategies adopted integrate **Practice-Based Learning** , with a focus on the experimentation and embodiment of choreographic material.

? Innovative Pedagogical Practices

- **Collaborative Creation and Choreographic Interpretation:**
Study, analysis, and practical experimentation of key works from European Contemporary Dance, developing technical, artistic, and interpretative competencies.
- **Artistic Practice as Research:**
Exploration of movement, aesthetics, and structural components of the works, fostering critical reflection and theoretical grounding.
- **Active Learning Methodologies:**
Classes including video recording for self-correction, promoting individual learning and student autonomy.

? Research and Innovation in Training

- Encouragement of research on the historical context and evolution of the works and choreographers studied, supported by bibliographic references and video materials.

? Interaction with the Community

- Presentation of work in an **open-class format** at the end of the teaching block, as well as encouragement to attend performances relevant to the scope of the curricular unit.

14. Avaliação Evaluation

PT

Esta metodologia de avaliação está plenamente alinhada com o modelo pedagógico da Escola Superior de Dança, que privilegia a formação através da prática, da reflexão crítica e da autonomia progressiva, permite o acompanhamento contínuo e a consolidação dos objetivos propostos para a Unidade Curricular, articulando a aquisição de competências técnicas com uma postura ativa e reflexiva do estudante.

A avaliação será **contínua** e baseada na **observação em aula**, sendo pontuada de 0 a 20 valores.

Os parâmetros e critérios de avaliação são os seguintes:

A. Demonstração de Competências Físicas, Técnicas e Artísticas (**70%**):

- **Critérios:** Desenvolvimento das capacidades físicas, Execução técnica, Qualidade e interpretação do movimento e Progressão. Este parâmetro avalia o domínio e a incorporação do material coreográfico.

B. Atitude Perante o Trabalho (**30%**):

- **Critérios:** **Autoresponsabilidade** (incluindo o cuidado com a rotina de aquecimento e preparação corporal), **Interesse demonstrado** e **Participação efetiva e proativa nas aulas**. Este parâmetro reforça a autonomia e a ética de trabalho, elementos-chave do modelo pedagógico

EN

This assessment methodology is fully aligned with the pedagogical model of the School of Dance, which prioritizes learning through practice, critical reflection, and the progressive development of autonomy. It enables continuous monitoring and the consolidation of the curricular unit's objectives, integrating the acquisition of technical skills with an active and reflective attitude from the student.

Assessment will be **continuous** and based on **classroom observation**, graded on a scale from 0 to 20.

The assessment parameters and criteria are as follows:

A. Demonstration of Physical, Technical, and Artistic Competencies (**70%**)

Criteria:

- ? Development of physical abilities
- ? Technical execution
- ? Quality and interpretation of movement
- ? Progression

This parameter evaluates the student's mastery and embodiment of the choreographic material.

B. Attitude Towards the Work (**30%**)

Criteria:

- ? Self-responsibility (including care with warm-up routine and physical preparation)
- ? Demonstrated interest
- ? Active and proactive participation in class

This parameter reinforces autonomy and work ethics, key elements of the pedagogical model.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

PT

A metodologia de ensino (ver quadro anterior), permitirá o desenvolvimento e consolidação dos objetivos propostos, conforme indicados no primeiro quadro.

A estratégia de progressão da aprendizagem (compreensão, incorporação e domínio do material coreográfico proposto) irá proporcionar a concretização desses mesmos objetivos (consultar quadro 1, pontos de 1 a 8).

A natureza prática da UC de Estudos de Repertório torna imprescindível a presença e participação efectiva nas aulas.

A metodologia de avaliação, contínua e assente na observação em aula, permitirá acompanhar e avaliar, A) as competências físicas, técnicas e artísticas e B) a atitude do estudante perante o trabalho (de acordo com os parâmetros indicados no quadro anterior).

EN

The teaching methodology (see previous table) will allow the development and consolidation of the proposed objectives, as indicated in the first table.

The learning progression strategy (comprehension, incorporation and mastery of the proposed choreographic material) will provide the achievement of these objectives (see Table 1, points 1 to 8).

The practical nature of the Repertoire Studies course makes it essential to be present and participate effectively in class.

The evaluation methodology, continuous and based on classroom observation, will allow monitoring and evaluating, A) the physical, technical and artistic skills and B) the student's attitude towards the work (according to the parameters indicated in the previous table).

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

- Bremser, M., & Sanders, L., (Eds.). (2011). Fifty contemporary choreographers (2ª ed.). Routledge.
- Butterworth, J. & Wildschut, L. (org.). (2009). Contemporary choreography: A critical reader. Routledge.
- Carter, A. (Eds.). (1998). The Routledge dance studies reader. Routledge.
- Fazenda, M. J. (2007). Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Celta Editora.
- Fróis, J. P. (2000). Educação estética e artística: (Abordagens transdisciplinares). Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sanchez-Colbert, A. & Preston-Dunlop, V. (2002). Dance and the performative. Verve.
- Smith-Autard, J. (2010). Dance composition. Bloomsbury Publishing.

(Bibliografia adicional poderá ser fornecida pelo docente no decurso da UC.)

17. Observações

Observations

PT

O estudante deverá apresentar-se equipado, de acordo com a especificidade prática da UC.

O estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento antes do início da aula e manter essa rotina durante o semestre. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo para a aula de ERE demonstra auto-responsabilidade e contribui para o aumento da consciência corporal do estudante (prática que é fundamental também na prevenção de lesões).

EN

The student must be equipped, according to the practical specificity of the course.

The student must take care of his/her warm-up time before the beginning of the class and maintain this routine during the semester. Understanding how to prepare and make the body available for the ERE class demonstrates self-responsibility and contributes to the increase of the student's body consciousness (a practice that is also fundamental in the prevention of injuries).