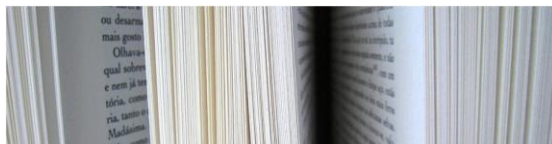


centro de documentação e informação - escola superior de dança

# COMO LOCALIZAR DOCUMENTOS NAS ESTANTES DO CDI?

## Sumário

Monografias .....	2
Plano de classificação .....	2
Cotação .....	3
Ordenação das monografias nas estantes/prateleiras .....	4
Publicações Periódicas .....	5
CD de Música .....	5
Plano de classificação .....	5
Cotação .....	6
Filmes DVD/VHS comerciais .....	6
Plano de classificação .....	6
Cotação .....	7
DVD/VHS (Registos de Atividades da ESD) .....	7
Plano de classificação .....	7
Cotação .....	8



centro de documentação e informação - escola superior de dança

## Monografias

### *Plano de classificação*

As monografias encontram-se disponíveis em regime de livre acesso e estão distribuídas por classes (grandes áreas temáticas), cada uma delas representada por uma **letra** própria. Por sua vez, cada uma destas classes está subdividida em subclasses, representadas por **códigos alfanuméricos**:

	Classe
<b>A</b>	<b>Obras de referência gerais</b>
	<b>A01</b> – Dicionários <b>A02</b> – Enciclopédias <b>A03</b> – Recursos de apoio linguístico e técnico <b>A04</b> – Recursos para metodologia científica <b>A05</b> – Biblioteconomia <b>A06</b> – Anuários e guias
<b>B</b>	<b>Obras de referência especializadas</b>
	<b>B01</b> – Dicionários <b>B02</b> – Enciclopédias <b>B03</b> – Recursos documentais e bibliográficos <b>B04</b> – Anuários e guias <b>B05</b> – Outras obras de referência
<b>C</b>	<b>História, teoria e estética das danças</b>
	<b>C01</b> – História da dança, generalidades <b>C02</b> – As danças desde a Pré-História ao séc. XIX <b>C03</b> – Antropologia da dança <b>C04</b> – [ ] <b>C05</b> – Teoria e estética da dança <b>C06</b> – Ballet
<b>D</b>	<b>Artistas e obras</b>
	<b>D01</b> – Artistas, Companhias e Personalidades <b>D02</b> – Obras
<b>E</b>	<b>Técnica e descrição das danças</b>
	<b>E01</b> – Técnica de Dança Clássica <b>E02</b> – Técnica de Dança Moderna e Contemporânea <b>E03</b> – Danças de salão <b>E04</b> – Danças sul-americanas <b>E05</b> – Danças espanholas <b>E06</b> – Danças africanas <b>E07</b> – Danças urbanas <b>E08</b> – Danças orientais <b>E09</b> – Sapateado e Dança Jazz <b>E10</b> – Danças populares e tradicionais <b>E11</b> – Outras danças
<b>F</b>	<b>Cinesiologia, anatomia, medicina e saúde</b>
	<b>F01</b> – Cinesiologia <b>F02</b> – Anatomia e fisiologia <b>F03</b> – Exercício físico e Desporto <b>F04</b> – Medicina e Saúde
<b>G</b>	<b>Criação, memória e técnicas do espetáculo</b>
	<b>G01</b> – Análise e notação do movimento <b>G02</b> – Composição coreográfica

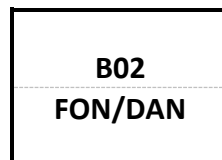


centro de documentação e informação - escola superior de dança

	<b>G03</b> – Cenografia, Media e Artes Visuais <b>G04</b> – Estudos sobre o corpo e expressão corporal <b>G05</b> – Interpretação e Improvisação <b>G06</b> – Performance <b>G07</b> – Produção e direção
<b>H</b>	<b>Vida profissional</b>
	<b>H01</b> – Formação em dança <b>H02</b> – Vida profissional
<b>I</b>	<b>Artes do espetáculo e outras artes</b>
	<b>I01</b> – Teoria das artes <b>I02</b> – Artes Plásticas, Pintura e Fotografia <b>I03</b> – Música <b>I04</b> – Teatro, Encenação e Cinema <b>I05</b> – Arquitetura <b>I06</b> – Outras artes
<b>J</b>	<b>Pedagogia e aprendizagem</b>
	<b>J01</b> – Pedagogia geral e educação <b>J02</b> – Desenvolvimento e aprendizagem psicomotora <b>J03</b> – Psicologia educacional <b>J04</b> – Pedagogia da dança <b>J05</b> – Educação musical, rítmica e corporal <b>J06</b> – Educação pela arte, ensino artístico <b>J07</b> – Recursos didáticos
<b>K</b>	<b>Outros domínios temáticos</b>
	<b>K01</b> – Filosofia <b>K02</b> – Psicologia <b>K03</b> – Sociologia <b>K04</b> – Antropologia e Etnografia <b>K05</b> – História e Arqueologia <b>K06</b> – Religião/Teologia, Mitologia, Simbologia <b>K07</b> – Literatura e Linguística <b>K08</b> – Cultura, Ciência e Comunicação <b>K09</b> – Outros
<b>M</b>	<b>Literatura cinzenta</b>
	<b>M02</b> – Outros Documentos <b>M03</b> – Trabalhos Académicos

## Cotação

Para localizar determinada monografia na prateleira, é necessário identificar a respetiva cota, situada na lombada do livro. Tomemos o seguinte exemplo de cota:



Na parte superior da cota consta a classe e subclasse a que a monografia pertence (neste caso, trata-se de uma enciclopédia especializada: B02). A parte inferior da cota é representada pelas 3 primeiras letras do apelido do autor principal do documento (neste caso **FON**) e pelas 3 primeiras letras do título do documento (neste caso **DAN**).



centro de documentação e informação - escola superior de dança

## ***Ordenação das monografias nas estantes/prateleiras***

As monografias estão ordenadas nas prateleiras/estantes respeitando os seguintes critérios de ordenação:

**Critério 1:** todos os documentos de uma mesma classe ou subclasse estarão juntos

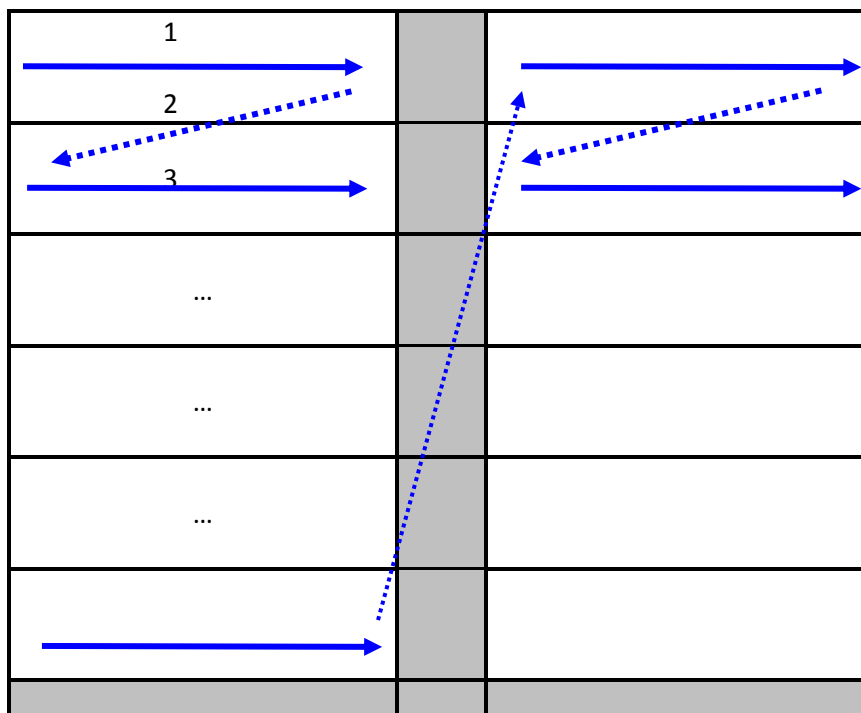
**Critério 2:** as classes estarão ordenadas alfabeticamente e as subclasses estarão ordenadas numericamente dentro da respetiva classe, ou seja, A01→A02→A03 ...B01→B02→...

**Critério 3:** dentro de uma mesma subclasse, os documentos estarão ordenados alfabeticamente, pelas 3 primeiras letras da parte inferior da cota.

A título de exemplo, podemos apresentar a seguinte ordenação de monografias:

<b>B02 ANT/COM</b>	<b>B02 FON/DAN</b>	<b>B02 FUI/ANT</b>	<b>B02 TEM</b>
------------------------	------------------------	------------------------	--------------------

O sentido de ordenação dos documentos nas estantes e nas prateleiras será o seguinte:





centro de documentação e informação - escola superior de dança

## Publicações Periódicas

Às publicações periódicas, também disponíveis em regime de livre acesso, não é aplicado nenhum esquema de classificação. A cota é apenas constituída pelas 3 primeiras letras da primeira palavra significativa do título da revista, sendo a ordenação feita alfabeticamente. Por sua vez, os fascículos de cada título estarão ordenados cronologicamente pela data de publicação. Neste sentido, a revista *Dance Magazine* (com cota **DAN**), por exemplo, surgirá antes da revista *Mouvement* (com a cota **MOU**). O sentido de ordenação das publicações periódicas nas estantes/prateleiras é idêntico ao das monografias.

## CD de Música

Os CD de música encontram-se em livre acesso. O sentido de ordenação dos CD nas estantes/prateleiras é idêntico ao das monografias.

## *Plano de classificação*

	Classe
<b>A</b>	<b>Música clássica</b>
	Música Clássica, Ópera, etc.
<b>B</b>	<b>Jazz e blues</b>
	Jazz Clássico, Free Jazz, Swing, Blues, Gospel, Cool Jazz, Jazz Experimentalista...
<b>C</b>	<b>Pop &amp; Rock</b>
	Pop, Rock, Soul, Rap, Funk
<b>D</b>	<b>Novas linguagens musicais</b>
	Música minimal repetitiva, música concreta, música eletrónica, Body music, etc.
<b>E</b>	<b>Música tradicional</b>
	Música tradicional, popular, etnográfica, música do mundo, country, folk
<b>F</b>	<b>Música funcional</b>
	Bandas Sonoras de Filmes, Teatro de Revista, Programas Televisivos, etc.



centro de documentação e informação - escola superior de dança

## Cotação

Para localizar determinado CD na prateleira, é necessário identificar a respetiva cota, situada na lombada do CD. Tomemos o seguinte exemplo de cota:

E-LOP/PRI

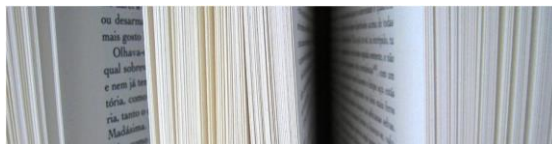
A cota começa pela classe a que o CD pertence (neste caso, trata-se de CD de Música tradicional: E). Seguem-se as 3 primeiras letras do autor principal do documento (neste caso **LOP**) e as 3 primeiras letras do título do documento (neste caso **PRI**).

## Filmes DVD/VHS comerciais

Os filmes DVD/VHS comerciais encontram-se em livre acesso. O sentido de ordenação dos DVD/VHS nas estantes/prateleiras é idêntico ao das monografias.

## Plano de classificação

Classe	
<b>BAL</b>	<b>BALLET/DANÇA CLÁSSICA</b>
	Vídeos de obras, artistas, técnicas
<b>DMC</b>	<b>DANÇA MODERNA E CONTEMPORÂNEA</b>
	Vídeos de obras, artistas, técnicas
<b>HIS</b>	<b>HISTÓRIA E TEORIA DA DANÇA</b>
	Vídeos de história e teoria da dança de qualquer período cronológico
<b>OUT</b>	<b>OUTRAS DANÇAS E TÉCNICAS</b>
	Vídeos de obras, artistas, técnicas dedicadas a outros domínios da dança: Danças de salão, Danças sul-americanas, Danças espanholas, Danças africanas, Danças urbanas, Danças orientais, Sapateado e Dança Jazz, Danças populares e tradicionais
<b>VAR</b>	<b>OUTROS REGISTOS VÍDEO</b>
	Outros documentos não integrados em nenhum dos outros domínios



centro de documentação e informação - escola superior de dança

## Cotação

Para localizar determinado DVD/VHS na prateleira, é necessário identificar a respetiva cota, situada na lombada do DVD/VHS. Tomemos o seguinte exemplo de cota:

DMC-RIZ

A cota começa pela classe a que o DVD/VHS pertence (neste caso, trata-se de DVD/VHS de Dança Moderna e Contemporânea: DMC). Seguem-se as 3 primeiras do título do documento (neste caso **RIZ**).

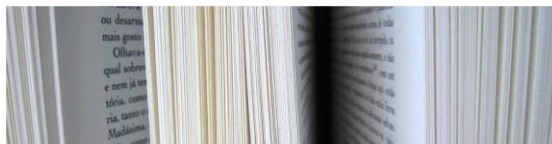
## DVD/VHS (Registos de Atividades da ESD)

Os filmes DVD/VHS referentes aos Registos de Atividades da ESD encontram-se em livre acesso a partir de 2009. Os documentos anteriores a este ano encontram-se nos armários de metal.

O sentido de ordenação dos DVD/VHS nas estantes/prateleiras é idêntico ao das monografias.

## Plano de classificação

Classe	
<b>AAB</b>	<b>AULAS ABERTAS</b>
	Aula lecionada por um professor convidado no âmbito de uma unidade curricular, aberta ao público da ESD e/ou do exterior; Registo da última aula lecionada por um professor convidado no âmbito de uma unidade curricular, sem assistência de público da ESD e/ou do exterior; (Masterclass) - Uma única aula lecionada por um professor convidado, dentro ou fora do âmbito de uma unidade curricular, aberta ao público da ESD e/ou do exterior.
<b>APR</b>	<b>APRESENTAÇÕES</b>
	Apresentação de trabalhos de alunos, professores e/ou coreógrafos convidados; poderão ser abertas ou fechadas ao público da ESD e/ou do exterior; pela sua divulgação, promoção e produção têm cariz interno ou para um público próximo.
<b>AUL</b>	<b>AULAS EFÉMERAS</b>
	Apresentação de trabalhos dos alunos no âmbito de uma aula de uma unidade curricular específica. Registos disponibilizados ao CDI pelo próprio professor para consulta temporária.



centro de documentação e informação - escola superior de dança

<b>ESP</b>	<b>ESPECTÁCULOS</b>
	Apresentação de trabalhos dos alunos, professores ou coreógrafos convidados ao público exterior; poderão integrar trabalhos coreográficos, trabalhos de vídeo, conversas com convidados, projeção de filmes.
<b>EVE</b>	<b>EVENTOS</b>
	Palestras, conferências, tomadas de posse, sessões solenes, dias comemorativos, conversas com um convidado fora do âmbito de qualquer unidade curricular.
<b>PRO</b>	<b>PROVAS</b>
	Testes/Exames/Provas Finais realizadas aos alunos e que são registadas e arquivadas para efeitos de consulta e/ou análise por parte do professor, aluno ou júri, enquanto durar o período legal de recurso. O exemplar entregue no CDI é único, não tendo o CP guardado qualquer exemplar/cópia do mesmo.
<b>SEM</b>	<b>SEMINÁRIOS</b>
	Período de formação com duração parcial relativamente ao tempo total duma unidade curricular, dispondo de objetivos e competências próprias e que poderá integrar ou complementar a unidade curricular em que se integra.

### **Cotação**

Para localizar determinado DVD/VHS na prateleira, é necessário identificar a respetiva cota, situada na lombada do DVD/VHS. Tomemos o seguinte exemplo de cota:

**ESP-2006-0125**

A cota começa pela classe a que o DVD/VHS pertence (neste caso, trata-se de DVD/VHS de Espetáculos: ESP). Segue-se o ano do evento (2006), depois o mês e o dia (0125).