



ESCOLA
SUPERIOR
DE DANÇA

Entrada
livre

CICLO 3

PROGRAMA * 3

CRIARTE by  **CASCAIS JOVEM**
CASCAIS
Câmara Municipal

29 e 30
21:00

JAN

Não é permitido filmar ou fotografar o espetáculo | Agradecemos que desligue o seu telemóvel ou outro aparelho eletrónico.

PROJETO CRIAÇÃO COREOGRÁFICA II / INTERPRETAÇÃO II

Chasing cozy_____

Chasing cozy arises from the need to make the dancer's being comfortable. It searches for its place, settles, relaxes, feels embarrassed and allows all kind of feelings.

The piece examines what physical, psychological, and social comfort mean. But what happens when dancing is often anything but comfortable? The piece is a shared moment, inviting the audience to follow the dancers' play and explore.

Choreographer: *Iina Leinonen & dancers*

Interpreters: *Leonor Pereira, Mariana Goncalves, Jimena Ruiz, Clara Caballero Lozano, Lucie Kašparová*

Music: *Josén Pimeä Puoli, Anyer Quantum, Tchan-Tchou Vidal*

Dresses: *Dancers' own*

Duration: *aprox. 15min*

PARTIR_____

In this piece we will connect with all the psychological stages that implies to migrate to a new country. Excitement to leave to a new adventure, cultural shock, conflict, missing home or the mourning and finally adapting to the new reality. Through different qualities of movement we will feel the process of a migration which is to divide yourself in two. Leaving a part of your original identity and adding another from your new home.

Criador: *Carol Isach*

Intérpretes: *Alexandre Ramos, Beáta Hanna Almásy, Sara Picazo, Judith Roca, Deowlinda Mascarenhas*

Musica: *Max Richter, Mattia Vlad Morleo*

Figurinos: *Carol Isach*

Duração: *aprox. 15min*

Não é permitido filmar ou fotografar o espetáculo | Agradecemos que desligue o seu telemóvel ou outro aparelho eletrónico.

PROJETO CRIAÇÃO COREOGRÁFICA II / INTERPRETAÇÃO II

Fragmentos de um Todo

Num mundo cada vez mais conectado, mas tão distante do que realmente importa, cada ser humano carrega a sua história única e intransmissível e a sensação de se moldar ou não ao coletivo. Nesta peça os movimentos variam entre o individual e o coletivo, a distância e o contato criando uma mistura entre o vazio e sensação de pertença. No mundo de hoje as interações são mais “rápidas e fáceis”, mas estarão afastadas do verdadeiro contato humano e por isso Fragmentos de um Todo pretende explorar a distorcida convivência moderna colocando em questão se a verdadeira ligação entre as pessoas se encontra no mundo coletivo ou no mundo individual.

Criador: Luís Silvestre

Intérpretes: Amélia Graça, Carolina Valente, Maria Eduarda Carreira e Rita Barqueiro

Música: Alexandre Moniz

Figurinos: Luís Silvestre, Amélia Graça, Carolina Valente, Maria Eduarda Carreira e Rita Barqueiro

Duração: 11 minutos (aprox.)

Entre Degraus

Nesta peça, os intérpretes dançam com uma escada que encarna o próprio processo da vida. Ela não é apenas um objeto, mas um pilar simbólico, representando aqueles que, ao longo da nossa jornada, nos amparam e ajudam

A cada passo, a coreografia reflete essa ascensão gradual, onde alguns dias sentimos o topo mais próximo, mas logo surge um desafio que nos faz crer que despencamos novamente. A coreografia captura essa dança entre apoio e obstáculo, transformando a escada em um sexto intérprete - uma presença viva, essencial, que interage delicadamente com cada movimento.

O toque dos bailarinos na escada é uma dança em si, demonstrando o valor quase sagrado que esse objeto assume para eles. E, através da escolha musical, somos transportados, passo a passo, numa viagem que acompanha essa ascensão incerta.

Criadora: Carolina Moreira

Intérpretes: Alexandre Carvalho, Andreia Resende, Inês Lince, Joana Antunes, Raquel Lopes

Música: John Phillips

Figurinos: Carolina Moreira

Duração: aprox 8 min

Não é permitido filmar ou fotografar o espetáculo | Agradecemos que desligue o seu telemóvel ou outro aparelho eletrónico.

PROJETO CRIAÇÃO COREOGRÁFICA II / INTERPRETAÇÃO II

MHAMBBA

MHAMBBA, significa "ritual" em Xangana e é em simultâneo um lugar, uma identidade e um mundo. MHAMBBA faz parte de todos nós e só existe connosco. MHAMBBA pode ser o que a tua mente sonhar, pode ser o ciclo da vida, pode ser um ritual de transformação, pode ser uma evocação a um futuro que nunca virá, pode ser uma catarse, pode ser o entrançar de uma lamentação, pode ser uma celebração ao Sol e à Lua. MHAMBBA é real, não é um sonho, e está aqui, tão certo como o ar que respiramos, tão certo como o amanhã que se levanta, tão certo como este cântico que podes ouvir:

Yathangela hinu, Yathangela a Dhambo

Nós estamos gratos, Nós estamos gratos ao Sol

Yathangela hinu, Yathangela a Nhangá

Nós estamos gratos, Nós estamos gratos à Lua

Criação: Maria Ana Pereira

Interpretação e Co-criação: Diogo Alves, Leonor Almeida, Maria Valente, Marta João, Ronaldo Machel

Música: Minim, Sainkho Namtchylak - editadas por Maria Ana Pereira

Figurinos: Maria Ana Pereira

Duração: 13 minutos

"Echoes Silentii"

Cinco corpos enfrentam o desafio de comunicar: uma mistura de emoções, palavras não ditas e expressas no rosto e a voz que não tem som. Em contrapartida, o silêncio torna-se a arte do corpo.

Criadora: Jéssica Mendes

Intérpretes: Beatriz Bito, Beatriz Narciso, Miriam Juan, Rita Sotto, Tanja Kunnari

Vozes de: Beatriz Bito, Beatriz Narciso, Jéssica Mendes, Miriam Juan, Rita Sotto e Tanja Kunnari

Música: Pan Sonic, Ori Lichtik

Figurinos: Jessica Mendes

Duração (aprox.): 15 min

FICHA TÉCNICA

Coordenação Técnica: **Equipa do ESPAÇO CRIARTE/CRÍATIVA**
Direção de Cena, Operação de Som e Registo de Vídeo:
Ilina Leinonen, Carol isach, Luís Silvestre, Carolina Moreira,
Maria Ana Pereira, Jéssica Mendes
Operação de Luz: **João Fontinha (Lourisom)**
Imagem e Divulgação: **Centro de Produção / ESD**