



ESCOLA  
SUPERIOR  
DE DANÇA

Entrada  
livre

# CICLO 6

25 e 26 | JUN  
21:00



BIBLIOTECA MUNICIPAL  
DE MARVILA

Não é permitido filmar ou fotografar o espetáculo  
Agradecemos que desligue o seu telemóvel ou outro aparelho eletrónico.

## INTERPRETAÇÃO I

Este trabalho foi desenvolvido no âmbito da unidade curricular de Interpretação I, onde os estudantes são desafiados a interpretar um trabalho coreográfico contemporâneo

# VINDO DE UM GRITO NU

---

*É o traço de um corpo em travessia, um percurso de um corpo livre até ao limite da sua própria contenção. Em linha regressão, o que era emancipação torna-se contenção. O que era um gesto, torna-se defesa. O caminho inverso não é nostalgia, é denúncia... o corpo, a identidade, a liberdade do ser... O tempo aqui corre ao contrário. Retraído e silenciado. Calar não é fazer desaparecer, porque nem todo o silêncio é aceitação. Quando o corpo cede, algo dentro persiste. Memória. Em gesto, o corpo renega a rendição. Não é um recuo. É o eco de um corpo que outrora foi... Um corpo que grita sem pedir. Porque há gritos que, mesmo despidos, não se calam. E o corpo, ainda que ferido, sabe que não se volta atrás... É sobre o retrocesso e sobre a resistência ao retrocesso. No fundo de um gesto contido, há sempre um recomeço. O que se conquista não se devolve ao silêncio. Um grito que mesmo nu, não se rende. Um grito ainda que nu, permanece. Uma procura que não termina. Porque nem todo o recuo é uma rendição.*

Direção e conceção | **João Fernandes e Madalena Xavier**

Cocriação e interpretação | **Ana Carolina Simões, Ana Nascimento, Ânia Oliveira, Carolina Pegas, Cristiana Baptista, Inês Patrício, Isabela Magalhães, Joana Eusébio, João Fonseca, Juliana Lomba, Leonor Costa, Lia Peralta, Margarida Grilo, Margarida Polónio, Maria Nunes, Marta Ferreira, Matilde Lima, Rafael Conceição, Raúl Sousa**

Música | **La Chica; Vanbur; Echo Collective; Thom Yorke; Ori Lichtik; Queen**

Edição Musical | **Ana Delgado**

Figurinos | **João Fernandes e Madalena Xavier em colaboração com os intérpretes**

Duração: **40' (aprox.)**

Não é permitido filmar ou fotografar o espetáculo  
Agradecemos que desligue o seu telemóvel ou outro aparelho eletrónico.

---

## ***Bolsas Educativas I*** **— Caminhos de Queda, Escuta e Encontro**

A unidade curricular de Bolsas Educativas I representa uma primeira aproximação dos estudantes do 1.º ano da ESD perante o público que assiste à peça coreográfica da unidade curricular de Interpretação I. O objetivo é criar pontes entre o processo artístico vivido ao longo das semanas de concretização da obra e a experiência do espectador, através de propostas educativas e criativas de intervenção.

A Turma 21 optou por concretizar várias ações que possibilitem aprofundar a experiência de quem vai assistir ou assistiu ao espetáculo. Estas propostas visam promover o diálogo, a escuta ativa e a imersão no universo da dança e da peça apresentada, valorizando a sua dimensão artística, pedagógica e comunitária.

Trabalhos realizados pelos intérpretes/alunos do 1.º ano (Turma 21), sob orientação de Ana Silva Marques.

---

### **FICHA TÉCNICA**

Coordenação Técnica | **Equipa do Auditório da Biblioteca de Marvila**  
Direção de Cena | **João Fernandes e Madalena Xavier**  
Operação de Luz | **Filipe Quaresma (Lourisom)**

Imagem e Divulgação | **Centro de Produção / ESD**