



ESCOLA  
SUPERIOR  
DE DANÇA



# CICLO 6

**Programa 2**

**25 e 26 | JUN**  
21:00 e 18:00

**CRIARTE** by CASCAIS JOVEM  
CASCAIS  
Câmara Municipal

**CRIARTE**  
BY CASCAIS JOVEM

Não é permitido filmar ou fotografar o espetáculo  
Agradecemos que desligue o seu telemóvel ou outro aparelho eletrónico.

## **CRIAÇÕES COREOGRÁFICAS III e INTERPRETAÇÃO III**

As peças coreográficas que apresentamos foram desenvolvidas nas unidades curriculares de Projeto de Criação Coreográfica III e Projeto de Interpretação III, do 3º ano da Licenciatura em Dança, onde os estudantes são desafiados a criar e a interpretar o trabalho coreográfico contemporâneo, sob orientação dos professores Stephan Jurgens, Isabel Duarte e Francisco Pedro.

### ***Porque as crostas também fazem parte, eu levo-as comigo***

*Corpo em trânsito, identidade em fluxo. Fragmentos, tensões e vestígios que resistem.*

*Esta peça explora a relação entre o que somos e o que nos foi dado, entre a cicatriz e a pele, entre o rastro e o presente. Um movimento entre a dissolução e a construção, onde as crostas do passado se tornam matéria viva, parte inseparável do movimento e da existência.*

Criador e intérprete | **Tomás Fernandes**

Música | **Tomás Fernandes**

Figurino | **Tomás Fernandes**

Duração aproximada | **8 min**

### ***AFTERPARTY***

*Como funciona um corpo que já não tem vida?*

*Todos os dias acordo diferente. Fernando Pessoa afirma que somos vários, alternando constantemente entre as nossas fases de desenvolvimento. Somos crianças, adolescentes, adultos e seniores. Mas o quê que acontece quando sentimos que não somos nenhum?*

*Quando nos sentimos espectadores da nossa própria vida, não podendo interferir nas ações do nosso corpo porque a mente está desconectada, dividida entre o sonho e a realidade?*

*Voltaremos algum dia a ser vários? Será que a mente se re-conecta de volta ao corpo?*

*Como funciona um corpo que já não tem vida?*

Criadora e intérprete | **Deolinda Mascarenhas**

Música | **Ryoji Ikeda, Bogdan Raczyński, Autechre**

Figurino | **Deolinda Mascarenhas**

Duração aproximada | **9 min**

## **WOMEN; ΓΥΝΑΙΚΕΣ; MULHERES; NAISSET**

---

*Até quando? Desde quando? A partir de quando?*

*Os tempos mudam, os séculos mudam mas a forma como as mulheres  
são tratadas nesta sociedade continua igual.*

*Até quando é que vamos continuar a lutar por direitos que foram dados  
aos homens de mãos beijadas?*

*Desde quando é que a sociedade nos intitulou como o elo mais fraco?*

*A partir de quando é que vamos ser tratadas como iguais?*

Criadora | **Beatriz Andrade**

Interpretação | **Eleftheria Karpathakis, Maria Eduarda e Venny Kärkkäinen**

Música | **Vozes de Eleftheria Karpathakis, Maria Eduarda e Venny**

**Kärkkäinen** (gravada por criadores e intérpretes)

Edição Musical | **Isabel Duarte**

Texto | **Beatriz Andrade, Eleftheria Karpathakis, Maria Eduarda e Venny  
Kärkkäinen**

Figurinos | **Beatriz Andrade, Eleftheria Karpathakis, Maria Eduarda e  
Venny Kärkkäinen**

Cenografia | **Beatriz Andrade** (inspirado na coreógrafa *La Ribot*)

Duração aproximada | **10 min**

## **Outroeu**

---

*Existem duas espécies num corpo.*

*Estas duas espécies reais, que separados por Camadas de pele, são caracterizadas pela sua essência  
contrastante, uma que se traduz pela força inexistente dentro do corpo em que reside. E a outra, pela  
transmissão e comunicação dessa força, descobrindo-se a si mesma.*

*Ambas lutam por uma identidade própria. Mas o resultado dessa disputa reflete-se na libertação desses dois  
seres, fundindo-se num só.*

Criação e figurinos | **Alexandra Reis e Andreia Resende**

Interpretação | **Leonor Pereira**

Música | **Ligeti Primordial Landscapes e Alkis Panayotopoulos; John  
Bence Coh & Coey; Anastasia Andreadou**

Montagem musical | **Alexandra Reis e Andreia Resende**

Duração aproximada | **8 min**

# Fallout

---

É um constante estado de angústia, de agonia. É sobre uma dor constante e tão grande que guardamos connosco próprios que passamos a projetá-la em tudo à nossa volta. O nosso olhar só encontra escuridão e reflete sobre os outros toda a culpa, raiva e ardor que temos dentro de nós. Ficamos presos no nosso próprio egoísmo, incapazes de ver e conectar com o que é exterior à nossa bolha. Presos neste confronto incessante, com os outros e connosco próprios.

O egoísmo sobre a empatia. O objetivo individual sobre o objetivo comum. O sofrimento alheio desde que não me afete como indivíduo. Olhar ao longe enquanto o outro se contorce de dor. Ter tudo da outra pessoa nas mãos e voluntariamente largá-la no fim do precipício.

É um mundo sem luz, puramente cruel e duro. Uma visão que podem chamar extremista, ingrata, desumana. E assim o é, assumidamente.

Criadora | **Inês Pereira**

Interpretação | **Ália Sousa, Beatriz Miguel, Carolina Pereira, Deolinda Mascarenhas e Maria Pereira**

Música | **Krzysztof Penderecki; Bendik Giske** (editada por Fernando Guerreiro)

Figurinos | **Inês Pereira e intérpretes**

Duração aproximada | **15 min**

## FICHA TÉCNICA

Coordenação Técnica | **Equipa do ESPAÇO CRIARTE/CRIATIVA**

Direção de cena e operação de som | **Alexandra Reis, Andreia Resende, Beatriz Andrade e Inês Pereira**

Operação de Luz | **Pedro Ricardo Santos (Lourisom)**

Operação video | **Stephan Jurgens**

Imagen e Divulgação | **Centro de Produção / ESD**