

CICLO 4

**ESD – Campus ISEL – Edifício C - Estúdio C3
15h – 26 e 27 de março 2026**



**Apresentação de trabalho de alunos do 1º ano da
Licenciatura em Dança**

FOLHA DE SALA CICLO 4_2026

Os trabalhos a apresentar são pequenas composições coreográficas dos alunos do 1º ano criadas no âmbito da disciplina de Estudos de Movimento II. Estas pequenas criações foram desenvolvidas com orientação da professora Cecília de Lima, a partir de temas de estudo associados à noção de *Grounding*.

WOJACZKA

Da dor, causada aos que ficam para trás, o movimento desfragmenta-se numa constante ironia.

Criação e Interpretação: Ema Valério e Isa Felizardo

Composição sonora: *19 Polish songs, Op. 74: No. 10. Wojak (The Warrior)* de Diana Damrau, Helmut Deutsch e Frédéric Chopin

A NAME FOR AN ANIMAL

A exploração do corpo que dança entre o instinto animal e a racionalidade humana.

Criação e Interpretação: Catarina Frazão

Composição sonora: *Gare des étrennes* de Henry Torgue & Serge Houppin

ENTRE RESPIRAÇÕES

Respirações que trazem movimento aos corpos que brincam com a gravidade e transportam energia em cada passo.

Criação: Violeta Martins e Rita Ribeiro

Interpretação: Violeta Martins, Rita Ribeiro e Mariana Guerra

Composição sonora: *Opéra* de Emmanuel Santarromana sample de *Cum Dederit (Andante)* de Antonio Vivaldi

A AUSÊNCIA DA IRRACIONALIDADE

O colapso da irracionalidade animal no corpo racional do humano.

Criação e Interpretação: Sara Silva

Composição sonora: *Ping* de Senking

FOLHA DE SALA CICLO 4_2026

OVERLOAD

Movem-se então, num ciclo incessante de queda e reerguer, guiadas por um impulso interno intenso, numa luta contínua entre gravidade, resistência e a procura de equilíbrio.

Criação: Mariana Gonçalves

Interpretação: Catarina Frazão e Ema Valério

Composição sonora: *Un Rivage* de Gaspar Claus

edadilacitreV

O que acontece se invertemos o céu e o chão? Se libertarmos as pernas do peso do nosso corpo? Se desaprendemos a verticalidade que nos é imposta pela gravidade?

Criação e Interpretação: Íris Santos, Maria Eduarda Virgínio, Rosa Antunes

Composição sonora: *We Head Out* de Laurie Anderson

A (CO)EXISTÊNCIA DE UM SER

A necessidade de conexão. A tentativa de criar um só. A dependência de um outro.

Criação e Interpretação: Inês Santos e Mafalda Branco

Composição sonora: *Pulse* de Grumpy e *Ephemeral* de WOODJU

ENTRE SUPERFÍCIES

Corpos que negociam constantemente entre ceder e sustentar, encontrando no peso um lugar de transformação e continuidade do movimento

Criação e Interpretação: Carlota Rodrigues, Leonor Amaral, Mariana Guerra e Martim Rodrigues

Composição sonora: *Dove* de Cymande

PRODUÇÃO:

Operação de som: Miguel Marques

Cartaz: Professora Cecília de Lima

Folha de Sala: Mariana Gonçalves

Frente de casa: Carlota Rodrigues, Leonor Amaral, Mariana Guerra e Martim Rodrigues

CICLO 4

ESD – Campus ISEL – Edifício C - Estúdio C3
15h – 26 e 27 de março 2026



Apresentação de trabalho de alunos do 1º ano da
Licenciatura em Dança