

es



escola superior de dança
INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA



PLANO DE ATIVIDADES

ANO 2022

Índice

<i>Siglas e Acrónimos</i>	4
<i>Nota introdutória</i>	5
1. Enquadramento da Instituição	6
1.1 Missão	6
1.2 Visão, princípios e valores	6
1.3 Oferta Formativa	6
1.3.1 Licenciatura em Dança (LED)	6
1.3.1.1 Organização do Curso	7
1.3.1.2 Protocolos de cooperação	7
1.3.2 Mestrado em Ensino de Dança (MED).....	8
1.3.2.1 Organização do curso.....	8
1.3.3 Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (MCCPP).....	9
1.3.3.1 Organização do Curso	10
1.3.3.2 Protocolos de Cooperação.....	10
1.3.4 Doutoramento em Artes e da Imagem e Movimento.....	11
1.3.5 Número de Vagas dos Cursos da ESD	12
1.4 Serviços Académicos e Financeiros.....	12
1.5 Setor de Recursos Humanos.....	12
1.6 Gabinete de Relações Internacionais	12
1.7 Centro de Documentação e Informação	13
1.8 Centro de Produção.....	13
1.9 Gabinete de Massoterapia	14
1.10 Guarda Roupa	14
1.9 Recursos	15
1.9.1 – Recursos Humanos.....	15
1.9.2 - Infraestruturas.....	16
2. Análise SWOT	17
<i>Estratégia e objetivos</i>	17
1. Ensino	19

<i>2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística</i>	20
<i>3. Internacionalização.....</i>	22
<i>4. Relação com a comunidade.....</i>	23
<i>5. Recursos</i>	25
<i>Previsão de despesas</i>	26
<i>Previsão de receitas</i>	27

Siglas e Acrónimos

ETI - Equivalentes em Tempo Integral

ESD – Escola Superior de Dança

IPL – Instituto Politécnico de Lisboa

LED - Licenciatura em Dança

MED – Mestrado em Ensino de Dança

MCCPP – Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

SIGES - Sistema de Gestão do Ensino Superior

SIGQ - Sistema Interno de Garantia de Qualidade

UL - Universidade de Lisboa

Nota introdutória

O ano de 2022 é encarado no presente documento como um período de afirmação da atividade da Escola Superior de Dança.

Pretendemos criar um ambiente interno favorável ao crescimento da instituição, ao nível quantitativo e qualitativo, através do reforço e qualificação dos seus recursos humanos.

Organizacionalmente, os nossos esforços devem estar focados nas atividades de suporte como a informação, comunicação, planeamento, produção e gestão dos serviços académicos.

Ambicionamos reforçar os nossos laços com instituições académicas, formativas e criativas. Trabalharemos para alcançar novas geografias e novos espaços de exposição e intervenção através dos 4 cursos da ESD.

Comunicar e empreender projetos com protagonistas da criação artística é, naturalmente, um desígnio a manter e a reforçar.

Inovar no que concerne às práticas pedagógicas e introdução de novas propostas de formação deverá ser parte integrante dos projetos nacionais e internacionais.

Queremos, definitivamente, ter mais estudantes e estar mais presentes nos sítios onde acontece Dança.

1. Enquadramento da Instituição

1.1 Missão

A ESD é um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, que tem por missão ministrar a preparação para o exercício de atividades profissionais altamente qualificadas nos domínios da dança, bem como promover o desenvolvimento das atividades e profissões artísticas a si interligadas.

1.2 Visão, princípios e valores

A ESD prossegue ainda os seus fins, no âmbito da formação em dança, visando:

- A formação humana, cultural, artística, técnica e científica de todos os seus membros;
- A formação de profissionais e de professores de dança, com elevado nível de preparação artística, pedagógica e científica;
- A promoção de atividades de investigação científica nos âmbitos da dança e do ensino da dança;
- A prestação de serviços à comunidade;
- O desenvolvimento de projetos de formação permanente, de atualização e de reconversão dos profissionais do espetáculo e dos professores de dança;
- A contribuição, no seu âmbito de atividade, para a promoção da dança em Portugal e para a sua inserção em todas as instituições escolares e comunitárias do País.

1.3 Oferta Formativa

1.3.1 Licenciatura em Dança (LED)

A Licenciatura em Dança é um curso de 1º ciclo do Ensino Superior, com a duração de seis semestres, conferindo 180 ECTS e o grau de licenciado.

O curso oferece uma formação centrada na prática e na experiência artística, com vista ao desenvolvimento das capacidades técnicas, criativas e performativas dos estudantes, com o propósito de os conduzir a uma responsável autonomia individual; à capacidade de trabalhar em equipa e com sentido de responsabilidade. Pretende, também, estimular a reflexão e a contextualização da prática artística, com base num desenvolvimento da sensibilidade pedagógica e da capacidade de agir positivamente na comunidade.

1.3.1.1 Organização do Curso

O plano de estudos do Curso de Licenciatura em Dança estrutura-se a partir das áreas científicas de Interpretação e Criação, Análise e Contextos e Projeto. Estas três áreas, no seu conjunto, articulam saberes e competências conducentes à autonomia e ao sucesso da integração profissional.

O Curso de Licenciatura em Dança organiza-se em 6 blocos de aulas regulares e 6 ciclos de espetáculos anuais. Nos blocos é desenvolvido o trabalho regular nas unidades curriculares de cariz prático, teórico e teórico-prático. Nos ciclos é desenvolvido a preparação e apresentação de objetos artísticos resultantes do trabalho desenvolvido com professores, coreógrafos ou trabalhos de autoria dos estudantes. Os Ciclos de espetáculos decorrem maioritariamente em equipamentos e espaços culturais do país.

1.3.1.2 Protocolos de cooperação

Ao longo do Curso de Licenciatura em Dança os estudantes poderão integrar projetos de estruturas e festivais artísticos ao abrigo dos protocolos com ESD, dos quais se destacam:

Entidade Cooperante	Ambito
Grupo Plural – Fundação Liga	Integração de estudantes como interpretes numa criação Plural – Fundação Liga, sobre coordenação de Rafael Alvarez sobre Solos Multiplicados.
Compota – Sentidos Ilimitados	Integração de estudantes como interpretes e co-criadores em residências artísticas sob coordenação de Paula Pinto com vista a apresentação pública.
Estúdios Victor Córdon	Integração de estudantes como intérpretes numa residência artística. Programa Compositores e Coreógrafos sob coordenação de Luís Tinoco e Víctor Hugo Pontes. Programa primeiro ciclo: acolhimento residências artísticas de projeto de criação de recém-diplomados.
Festival Metadança	Residência artística de estudantes com vista a uma criação em Site Specific - integração de alunos numa criação coreográfica no âmbito do Festival (12 alunos). Desenvolver uma criação coreográfica com alunos do 2º ano.
Quinzena de Dança de Almada	Promoção de atividades e acolhimento de iniciativas proporcionadas no âmbito do evento.
Vo'Arte	Promoção de atividades e acolhimento de iniciativas proporcionadas pelo festival inShadow pela CiM – Companhia de Dança.
Materiais Diversos	Acolhimento de residências artísticas de criadores integrados na programação do Festival Materiais Diversos e realização de masterclasses dirigidas aos alunos da ESD. Integração de um estudante/recém-diplomado na Escola de Verão na Prática, um laboratório em artes performativas para artistas e criadores.
EGEAC - Castelo de São Jorge	Residência artística de estudantes com vista a uma criação em Site Specific - integração de alunos numa criação coreográfica no âmbito do Festival.
Dança em Diálogos	Acolhimento de Residências Artísticas da DD – Associação Cultural na ESD e a realização de masterclasses dirigidas a estudantes do curso de LED.

1.3.2 Mestrado em Ensino de Dança (MED)

O Curso de Mestrado em Ensino de Dança tem como principal objetivo a habilitação para a prática docente nas escolas do Ensino Especializado da Dança, proporcionando uma formação adequada e abrangente que, ao mesmo tempo, dê resposta às exigências legais para a atuação nestes contextos altamente diferenciados.

Nesta perspetiva, o MED fornece aos futuros professores de dança as competências artísticas, pedagógicas, didáticas e metodológicas essenciais para o desempenho qualificado da docência nos domínios específicos da Técnica de Dança Clássica, da Técnica de Dança Contemporânea, da Dança Criativa e de outras disciplinas artísticas contempladas nos Planos de Estudo das Escolas do Ensino Artístico Especializado da Dança.

Como marca distintiva do seu plano de formação, o MED contempla a realização de um estágio, iniciação à prática profissional em contexto real de trabalho, que garante aos futuros professores o conhecimento do universo artístico e social dos seus públicos-alvo e a perceção das dinâmicas organizacionais das escolas do Ensino Especializado da Dança. Este é um fator que se constitui como facilitador do processo de integração no mercado de trabalho e que tem contribuído fortemente para a taxa de 100% de empregabilidade associada ao curso.

1.3.2.1 Organização do curso

1º ano (1º e 2º semestres curriculares)

Curso de Especialização constituído por um conjunto de unidades curriculares, organizadas em torno das áreas de conhecimento e das componentes de formação, essenciais para o exercício da docência, no âmbito do Ensino Especializado da Dança,

2º ano (3º e 4º semestres curriculares)

Estágio de natureza profissional, objeto de relatório final, que pode ser desenvolvido na área da Dança Clássica, Dança Contemporânea ou da Dança Criativa.

O curso conclui com a realização de uma Prova Pública de Defesa do Relatório Final de Estágio perante um júri constituído para o efeito.

1.3.2.2 Protocolos de cooperação

Escolas do ensino especializado da dança com as quais a ESD possui protocolo de cooperação para a realização de estágios profissionais.

Entidade Cooperante	Âmbito
Academia de Dança Contemporânea de Setúbal	
Academia de Dança do Vale do Sousa	
Academia de Música de Vilar do Paraíso	
Agrupamento de Escolas Tomás Cabreira	
AluapDans - Companhia de Dança Paula Marques	
Balletteatro Escola Profissional	
Centro Cultural de Amarante - Escola de Musica e Dança M ^a Amélia Laranjeira	
Centro de Dança do Porto	
Companhia de Dança de Almada - Ca.DA	
Conservatório de Dança de Vila Nova de Famalicão	
Conservatório de Dança do Norte - Oliveira de Azeméis	
Conservatório de Música da Jobra	Estágio profissional
Conservatório de Música David de Sousa	
Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira	
Conservatório Reginal do Baixo Alentejo - Beja	
Conservatório Reginal Silva Marques	
Escola Artística do Conservatório da Música de Coimbra	
Escola de Dança Ana Luisa Mendonça	
Escola de Dança Ana Mangericão	
Escola de Dança do Conservatório Nacional	
Escola de Dança do Orfeão de Leiria	
Escola de Dança Lugar Presente	
Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha	
Ginasiano Escola de Dança	
PALCCO - Performing Arts School and Conservatory Geração	
Sociedade Filarmónica Gualdim Pais	

Procurando manter-se ligado às realidades de intervenção dos seus diplomados e contribuir para uma distribuição geográfica equitativa no que diz respeito a um ensino de excelência da dança, o MED procurará alargar a sua rede de parcerias de cooperação.

Em 2022 o MED continuará a apoiar a formação dos professores de dança, habilitando-os, legal e profissionalmente, para a docência nos contextos do Ensino Especializado da Dança, dando assim, resposta à transformação e à crescente exigência desta área diferenciada do ensino da dança.

Nesta perspetiva, o MED contribuirá, de forma substantiva, para aumentar o número de adultos no ensino superior, concorrendo ainda para a criação de um mercado de trabalho estável e de qualidade.

1.3.3 Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (MCCPP)

O Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais proporciona o aprofundamento de competências de criação coreográfica, nas especialidades de coreografia, interpretação e mediação artística em dança - ampliando e valorizando a formação no âmbito das Artes Performativas.

Promove a investigação pela prática, fortalecendo a sua relação com a dimensão conceptual, e estimulando a produção de conhecimento.

Desenvolve a capacidade de intervenção e realização autónoma de uma investigação no âmbito da coreografia, interpretação e mediação artística em dança, para diferentes contextos, públicos e comunidades, consolidando o domínio de competências técnicas, artísticas, criativas, comunicativas e reflexivas.

A organização do plano de estudos centra-se no desenvolvimento de competências específicas decorrentes das várias práticas profissionais, que estruturam diferentes domínios da criação coreográfica e que se assumem, na contemporaneidade, como pilares fundamentais para o desenvolvimento artístico e cultural.

Este curso tem três áreas de especialização (Coreografia, Interpretação e Mediação Artística em Dança) e dirige-se a todos os profissionais das Artes Performativas que pretendam aprofundar as suas práticas, participando ativamente na criação de conhecimento, num contexto onde a experimentação artística da dança é a base fundamental da pesquisa.

1.3.3.1 Organização do Curso

1º ano (2 semestres curriculares)

- 6 Programas Regulares - promovem uma aquisição continuada dos conhecimentos do domínio teórico, organizados em um dia semanal de trabalho por períodos de 4 semanas.
- 6 Programas Intensivos - fomentam o desenvolvimento de competências artísticas e criativas, promovendo uma pesquisa imersiva que caracteriza os métodos e processos de criação na contemporaneidade em formato de Residências Artísticas, organizados em períodos de 2 semanas de trabalho intensivo.

2º ano – Projeto /Estágio/Dissertação

No 2º ano opta-se por uma das especializações do curso, desenvolvendo o trabalho de pesquisa artística e de investigação, num dos seguintes âmbitos: Projeto prático em Coreografia objeto de Relatório Final; Projeto prático em Mediação Artística em Dança objeto de Relatório Final; Estágio em Interpretação objeto de Relatório Final; Dissertação em qualquer uma das três áreas de especialização

1.3.3.2 Protocolos de Cooperação

Para a prossecução dos estágios/projetos nas três especialidades do curso, a ESD tem um conjunto de Protocolos de Cooperação com estruturas parceiras:

Entidade Cooperante	Âmbito
Balleteatro	
Body Builders Rafael Alvarez – Associação Cultural	
Camada – Centro Coreográfico Associação	
Compagnie Illidite – Bayonne	
Companhia Clara Andermatt	
Companhia de Dança Contemporânea de Évora	
Companhia de Dança de Almada	
Companhia Instável	
Companhia Paulo Ribeiro – Associação Cultural	
Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo	Estágio / Projeto
Dança em Diálogos – Associação Cultural	
Estúdio 13 – Espaço de Indústrias Criativas	
Fundação Liga – Plural Companhia de Dança	
Grupo Dançando com a Diferença	
Grupo Experimental de Dança – Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha	
INTRANZIT Ga	
Nome Próprio – Associação Cultural	
Quórum Ballet	

1.3.4 Doutoramento em Artes e da Imagem e Movimento

O Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), criado conjuntamente entre a Universidade de Lisboa (UL) e o IPL, dirige-se, particularmente, aos mestres nas áreas dos Estudos Artísticos, Humanidades e Ciências Sociais, mas também aos detentores de currículos relevantes nestas áreas ou afins, e para os quais se prevê um sistema de creditação.

Este ciclo de estudos apresenta uma organização curricular que combina seminários obrigatórios e opcionais, conciliando a vertente teórica e a prática artística, mantendo esta dupla valência ao longo do seu plano de estudos.

Visa proporcionar aos estudantes os conhecimentos, as técnicas e a supervisão necessárias para a realização de um trabalho de investigação original e sólido em vários subcampos dos Estudos Artísticos, nomeadamente Teatro, Cinema, Música e Dança, e todas as extensões teóricas destes domínios na área das Humanidades, bem como permitir que a reflexão teórica sobre a arte e o fazer arte se possam integrar harmoniosamente numa mesma investigação.

No âmbito da parceria em associação entre a Universidade de Lisboa e o Instituto Politécnico de Lisboa, a ESD participa na lecionação de unidades curriculares do curso.

1.3.5 Número de Vagas dos Cursos da ESD

Para efeitos de acesso aos cursos da ESD, no ano letivo 2022/2023, estão previstas as seguintes vagas (novos alunos) de acordo com a forma de ingresso:

Curso	Contingente Geral	Contingente Especial	Aluno Internacional	Total de Vagas
Licenciatura em Dança	60	10	5	75
Mestrado em Ensino da Dança	20		4	24
Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20		4	24

1.4 Serviços Académicos e Financeiros

Os Serviços Académicos compreendem a atividade relacionada com os processos individuais de alunos, propinas, matrículas, candidaturas ao concurso local de acesso à ESD e demais atos respeitantes à gestão dos processos dos estudantes.

Os Serviços Financeiros compreendem o Sector de Contabilidade, responsável pelo registo das operações de contabilidade da ESD, emissão de mapas e relatórios de gestão financeira; o sector de Tesouraria, responsável pelo recebimento de fundos, controlo do fundo de maneiio, pagamentos e depósitos bancários e Economato, com funções inerentes ao acompanhamento e gestão de stock de economato, receção e conferência de materiais, entrega de materiais de economato aos diferentes utilizadores.

1.5 Setor de Recursos Humanos

O Sector de Recursos Humanos, compreende as funções na gestão dos processos e dados de pessoal inerentes à constituição, modificação, suspensão e extinção de relações de emprego e assiduidade.

1.6 Gabinete de Relações Internacionais

O Gabinete de Relações Internacionais da ESD tem como principais objetivos a promoção, gestão e monitorização da Mobilidade Académica ao abrigo do Programa Erasmus+ e da implementação de outras iniciativas com instituições internacionais, em estreita articulação com o Gabinete de Relações Internacionais e Mobilidade Académica do IPL (GRIMA).

A Mobilidade Académica através do Programa Erasmus+ envolve estudantes, docentes e não docentes e tem sido prática regular no âmbito do curso de Licenciatura em Dança. Neste momento promove-se o alargamento da Mobilidade Académica através deste programa aos Cursos de Mestrado da ESD. A divulgação e o incentivo a candidaturas a Bolsas para Estágios (SMT – *student mobility for traineeship*), com vista a comparticipação de despesas na realização de estágios curriculares e estágios para recém-graduados, configura-se como uma das formas de promoção da internacionalização no âmbito dos cursos pós-graduados.

Atualmente Gabinete de Relações Internacionais gere 30 acordos interinstitucionais com escolas europeias com cursos de dança. A assinatura da Carta Erasmus para o Ensino Superior (ECHE – Erasmus Charter for Higher Education) para o período 2021/2027, abre um novo ciclo na mobilidade da comunidade académica ESD, com a proposta de alargamento para 35 protocolos.

Pretende-se, ainda, o envolvimento em outros Programas de Mobilidade estabelecidos com IES Internacionais ao abrigo de Protocolos/Convénios específicos.

1.7 Centro de Documentação e Informação

O Centro de Documentação e Informação (CDI) tem como função dar resposta às necessidades de informação dos seus utilizadores. Neste sentido, promove a aquisição, o tratamento, a divulgação e o acesso à documentação e informação necessárias às atividades de ensino e investigação desenvolvidas na ESD.

O CDI tem também um **serviço de Referência e Apoio à Pesquisa** que tem como objetivo principal apoiar o utilizador na localização, acesso e utilização dos recursos de informação para fins de estudo e investigação.

Nesse sentido, são funções deste serviço:

- a) Orientar o utilizador na localização de fontes de informação (impressas e eletrónicas);
- b) Promover a utilização correta de ferramentas de pesquisa disponíveis no CDI, tais como catálogos bibliográficos, bases de dados científicas, motores de pesquisa e demais canais de divulgação de informação.
- c) Auxiliar o utilizador no manuseamento de “fontes de informação de referência”, tais como enciclopédias, dicionários, diretórios, etc.
- d) Ajudar o utilizador na metodologia de citações e referências bibliográficas

1.8 Centro de Produção

O Centro de Produção é responsável pelo apoio logístico e técnico a eventos organizados e ou acolhidos pela ESD, promoção e divulgação das atividades mais relevantes no quotidiano da ESD, aquisição e processamento informático de dados, construção e manutenção do portal internet, desenvolvendo as seguintes atividades:

- a) Organização e manutenção de documentos das atividades da ESD nas quais o Centro de Produção tenha participado;
- b) Gestão de pedidos de visitas às instalações da ESD, receção e acompanhamento dos visitantes;

- c) Gestão e coordenação logística de pedidos de locação de espaços apresentados por entidades externas;
- d) Apoio técnico e logístico a eventos organizados e/ou acolhidos pela Escola;
- e) Aquisição e processamento informático de dados por forma a garantir uma lista de endereços eletrónicos atualizada dos diversos parceiros, para efeitos de divulgação de atividades e convites;
- f) Construção e manutenção do portal internet da ESD;
- g) Promoção e divulgação das atividades da ESD e acontecimentos de maior destaque no quotidiano da Escola;
- h) Publicação da agenda de atividades com vista à informação, divulgação e promoção de eventos da ESD.

1.9 Gabinete de Massoterapia

O Gabinete de Massoterapia tem como missão tratar lesões menos graves e de atendimento imediato, procedendo assim à triagem dos diferentes tipos de lesão, e encaminhamento para o médico especialista em articulação com o Seguro Escolar a que os estudantes têm direito.

Os utilizadores podem ainda usufruir de massagens de recuperação proporcionando ao organismo uma rápida recuperação do seu estado fisiológico através de técnicas manuais terapêuticas e da utilização da electroterapia. Este gabinete proporciona ainda uma vertente de massagem de relaxamento, desde que indicada para um estado de disfunção.

Todos os serviços prestados por este gabinete são assegurados por um técnico responsável com formação adequada para o efeito.

1.10 Guarda Roupas

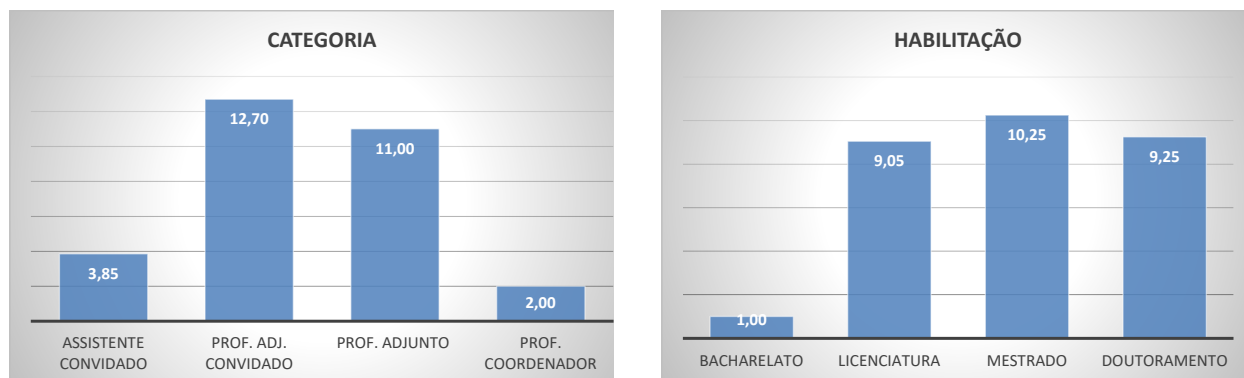
Este serviço assegura o empréstimo do guarda-roupa de figurinos da ESD destinado aos trabalhos dos alunos e espetáculos promovidos pela ESD.

Para esse efeito, o serviço dispõe de um catálogo de imagens que pode ser consultado por docentes e alunos aquando a requisição dos figurinos.

1.9 Recursos

1.9.1 – Recursos Humanos

Em termos de corpo docente, a ESD conta no ano 2022, com um total de 29,40 ETI com a seguinte distribuição por categoria e habilitação académica:

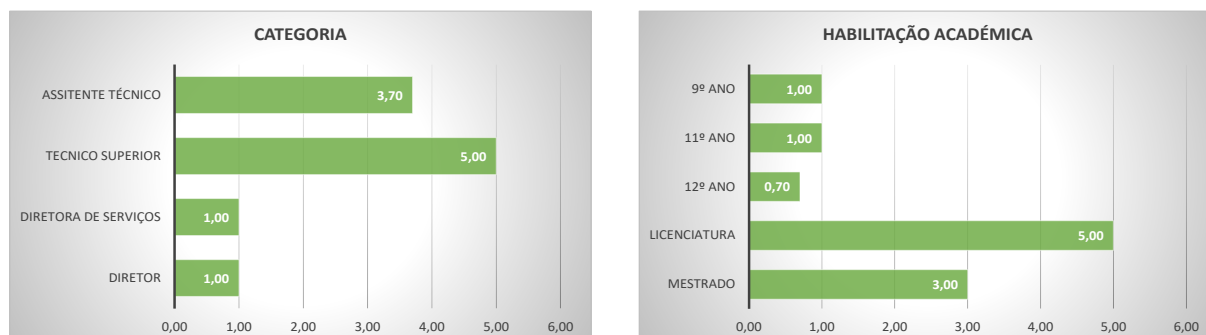


Entre o número de ETI total mencionado, 5,50 ETI de docentes são detentores do Título de Especialista.

Com a abertura de 2 Concursos Documentais para Professor Adjunto, durante o ano de 2021, cuja conclusão se prevê para 2022, garantir-se-á uma aproximação ao cumprimento dos rácios estabelecidos. Porém, sendo este um objetivo a longo prazo, reforçaremos o recrutamento de professores adjuntos para os quadros da ESD, com um novo procedimento concursal para professor adjunto.

Na mesma ótica de qualificação do corpo docente prevê-se a abertura de um procedimento concursal para professor coordenador durante o ano de 2022.

Em termos de corpo não docente, a ESD conta no ano 2022, com um total de 10,70 ETI com a seguinte distribuição por categoria e habilitação académica:



1.9.2 - Infraestruturas

No que respeita às instalações a ESD funciona, no Campus do ISEL e detém os seguintes espaços:

- ⇒ 8 Estúdios (2 no Edifício A, 3 no Edifício C, 3 no Pavilhão D);
- ⇒ Vestiários e Balneários;
- ⇒ Espaços de trabalho para os Serviços Administrativos e Financeiros;
- ⇒ Centro de Documentação e Informação;
- ⇒ Centro de Produção;
- ⇒ Gabinete de Massoterapia;
- ⇒ Ginásio (Sala de alongamentos e musculação);
- ⇒ Salas de Professores;
- ⇒ Associação de Estudantes.

Estará em funcionamento um novo estúdio com 180 m2 no início de 2022.

2. Análise SWOT

		Fatores Positivos (Auxiliam o objetivo estratégico)	Fatores Negativos (Prejudicam o objetivo estratégico)
		Forças	Fraquezas
Ambiente Interno (características da organização)		Prestígio institucional; Singularidade dos cursos da ESD no Sistema de Ensino Superior Português; Acreditação do curso de LED, do curso de MED e do curso de MCCPP; Integração em rede de parcerias nacionais e no sistema de ensino europeu através do mecanismo Erasmus+; Parcerias com escolas de ensino especializado da Dança, com estruturas artísticas e equipamentos culturais; Crescente qualificação do corpo docente; Articulação entre ensino, investigação e criação artística no decorrer dos cursos, envolvendo professores e estudantes; Taxas de sucesso elevadas.	Carência de espaço próprio; Carência de recursos humanos nos serviços; Sobreutilização dos equipamentos e dificuldade de atualização e manutenção dos mesmos; Carência de recursos materiais didáticos; Legislação pouco direcionada para a especificidade das artes.
		Oportunidades	Ameaças
Ambiente Externo (características do mercado)		Estabelecer parcerias com organizações nacionais e internacionais; Integração e realização de atividades curriculares em centros de formação, de criação e de apresentação de espetáculos; Aumento da visibilidade da ESD e captação de novos públicos para a cultura; Abertura de cursos de formação pós-graduada; Otimizar o sistema de gestão do Ensino Superior (SIGES) à realidade dos cursos da ESD; Consolidar o sistema de gestão da qualidade; Estimular o envolvimento dos docentes em projetos financiados pelo IPL ou por outras entidades. Aproveitar os ativos da ESD, ao nível do conhecimento científico e artístico, numa mais valia para a comunidade da dança, em particular, e da sociedade, em geral.	Indefinição nos prazos para a construção da nova Escola, no Campus de Benfica; Ausência de consórcios com outras Instituições de Ensino Superior para rentabilização de recursos e aumento da oferta formativa; Constrangimentos orçamentais.

Estratégia e objetivos

A ESD irá pautar a sua atividade em torno dos seguintes eixos estratégicos:

1. Ensino:

- i. Garantir a qualidade ímpar dos cursos de Licenciatura em Dança, Mestrado em Ensino de Dança e do Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais;
- ii. Dar continuidade à participação da ESD no Curso de Doutoramento em Artes e da Imagem em Movimento, no âmbito da parceria em associação entre o Instituto Politécnico de Lisboa e a Universidade de Lisboa.

2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística:

- i. Afirmar e dar visibilidade à ESD nas várias áreas de atuação artística/investigação, inovação e transferência de conhecimento.

3. Internacionalização

- i. Aumentar o número de parcerias internacionais;
- ii. Aumentar a visibilidade da ESD junto dos parceiros internacionais;
- iii. Aumentar a mobilidade de discentes, docentes e não docentes.

4. Relação com a comunidade;

- i. Criar condições para continuar a desenvolver e apresentar as atividades artísticas da ESD, nos circuitos culturais, nacionais e internacionais;
- ii. Aumentar o número de parcerias com estruturas culturais e educativas;
- iii. Intensificar a interação com a sociedade, numa ótica de serviço à comunidade.

5. Recursos

- i. Aumentar e melhorar os espaços de trabalho e de ensino-aprendizagens;
- ii. Proporcionar e diversificar a formação dos recursos humanos;
- iii. Aumentar o número de docentes e não docentes;
- iv. Garantia de qualidade.

1. Ensino

OBJETIVO OPERACIONAL: DIVERSIFICAR A OFERTA FORMATIVA

OBJETIVO OPERACIONAL: REDUZIR O INSUCESSO ESCOLAR

	Meta 2022
Procura dos cursos	
Taxa de preenchimento de vagas no curso de licenciatura.	90%
Taxa de preenchimento de vagas nos cursos de mestrado.	90%
Oferta formativa	
Número de cursos, conferentes de grau ou não.	3
Sucesso escolar	
Taxa de diplomados, total e no período normal, na licenciatura.	65%
Taxa de diplomados, total e no período normal, nos mestrados.	65%

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Estratégias de comunicação	Oferta Formativa	Investigação e Qualificação	Sucesso Escolar
1. Diversificar os canais de comunicação; 2. Criar o novo <i>website</i> da ESD; 3. Reforçar a presença na comunicação social; 4. Implementar um trabalho de divulgação em rede com os parceiros; 5. Rever e aplicar novas estratégias de comunicação nas redes sociais.	1. Manter a estrutura e natureza dos Cursos na articulação com a sociedade; 2. Promover a reflexão e fundamentação sobre alteração ou manutenção das estruturas curriculares e de funcionamento dos cursos da ESD; 3. Garantir a lecionação de pelo menos duas unidades curriculares no Curso de Douramento em Artes e da Imagem em Movimento; 4. Iniciar processos para a criação de uma rede nacional de cursos não conferentes de grau; 5. Nomeação de equipas para a criação de formações pós-graduadas.	1. Aumentar a atividade de investigação, desenvolvimento e criação artística, com o envolvimento da comunidade académica; 2. Criar condições para aumentar a atividades artística e científica da ESD. 3. Adquirir a bibliografia referenciada nos programas das unidades curriculares lecionadas na ESD e outra que se considere relevante no ensino da Dança e Artes Performativas.	1. Garantir a monitorização do funcionamento dos cursos da ESD através da articulação entre as Comissões Científicas e os Órgãos de Gestão; 2. Promoção e implementação do Programa de Mentoria Interpares do IPL; 3. Otimizar a relação com os Serviços de Ação Social (SAS-IPL).

2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A ATIVIDADE DE IDI&CA

	Meta 2022
Projetos de investigação e produção artística	
Número de projetos aprovados no programa financiado pelo IPL.	1
Número de parcerias ativas com Instituição do Ensino Superior (IES) nacionais e estrangeiros, ou outras organizações, envolvendo atividade de IDI&CA.	1
Número de eventos ou produções artísticas.	50
Publicações	
Número de artigos científicos produzidos.	4
Número de publicações inseridas no Repositório Científico do IPL.	22

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR O NÍVEL DE QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE

	Meta 2022
Qualificação do corpo docente	
Aumentar o número de professores doutorados.	1
Aumentar o número de professores com título de especialista.	1

Sobre a qualificação do corpo docente é de realçar que cerca de 4 docentes (ETI) estão atualmente a frequentar cursos de doutoramento, o que contribuirá, a curto prazo, para um aumento da percentagem de professores doutorados.

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Investigação e Criação Artística	Visibilidade	Empreendedorismo	Qualificação
1. Incentivar os docentes e funcionários não docentes à participação no Concurso Anual de IDI&CA e em outros concursos financiados, prestando o	1. Incentivar o uso das normas de afiliação em todas as atividades de produção e exibição de que sejam autores;	1. Dinamizar o Programa Poliemprende mediante campanhas de sensibilização e promoção, sempre que este se realize;	1. Incentivar os docentes para a realização de formação avançada, promovendo a concessão de equiparação a bolseiros

<p>apoio institucional e logístico necessário à sua concretização;</p> <p>2. Estimular as atividades de investigação e criação artística no contexto dos cursos da ESD, com vista à melhoria do processo de ensino-aprendizagem.</p>	<p>2. Divulgar anualmente o trabalho de investigação e criação dos docentes;</p> <p>3. Criar condições para aumentar o número de projetos de investigação e criação artística, ligados aos cursos da ESD;</p> <p>4. Criar parcerias estratégicas nacionais e internacionais com vista ao desenvolvimento de projetos comuns;</p> <p>5. Promover a realização de espetáculos em equipamentos culturais diversificados e ampliar a participação da ESD no território nacional e internacional.</p>	<p>2. Ampliar as parcerias nacionais e internacionais com estruturas e organizações que visem a integração de diplomados e finalistas dos cursos da ESD;</p> <p>3. Promover residências artísticas a artistas e diplomados da ESD, bem como a realização de masterclasses e workshops.</p>	<p>ou outras modalidades previstas.</p>
--	--	--	---

3. Internacionalização

OBJETIVO OPERACIONAL: PROMOVER A INTERNACIONALIZAÇÃO

	Meta 2022
Parcerias	
Número de acordos internacionais.	35
Mobilidade	
Número de estudantes <i>incoming</i> .	10
Número de estudantes <i>outgoing</i> .	20
Número de estágios pós-graduados <i>incoming</i> .	1
Número de estágios pós-graduados <i>outgoing</i> .	10
Número de docentes <i>incoming</i> .	6
Número de docentes <i>outgoing</i> .	6
Número de não docentes <i>incoming</i> e <i>outgoing</i> .	2

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Mobilidade	Estratégias de Comunicação	Oferta Formativa
<p>1. Aumentar e diversificar os protocolos de mobilidade internacional com instituições do espaço europeu e CPLP;</p> <p>2. Aumentar as parcerias com estruturas profissionais, com vista ao desenvolvimento de estágios de alunos e diplomados dos cursos da ESD.</p> <p>3. Execução do projeto financiado ao abrigo do Programa Temporadas Cruzadas - Portugal-França, promovendo a mobilidade de estudantes da ESD e do Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, com atividade criação/ formação prevista em Portugal e em França.</p>	<p>1. Apostar na divulgação da oferta formativa em inglês;</p> <p>2. Criar sinergias com instituições público-privadas criando redes de divulgação mais sólidas e abrangentes.</p>	<p>1. Iniciar os procedimentos para desenvolver uma oferta formativa em parceria com instituições de ensino superior europeu.</p>

4. Relação com a comunidade

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR AS PARCERIAS COM A SOCIEDADE

	Meta 2022
Relação com a comunidade	
Aumentar o número de protocolos com o tecido artístico profissional.	+ 4
Aumentar o número de protocolos no âmbito da realização de estágios em Escolas do Ensino Artístico Especializado ou outras instituições de ensino.	+ 2
Aumentar o número de protocolos com Autarquias e Equipamentos Culturais.	+ 4

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A VISIBILIDADE DA ESD

	Meta 2022
Divulgação da ESD	
Número de iniciativas para captar estudantes.	4
Número de visitas ao <i>website</i> da ESD.	20.000
Número de interações nas redes sociais (<i>Facebook e Instagram</i>).	300
Publicações internas	
Número de edições de <i>newsletters</i> e outros documentos de comunicação interna.	3
Número de edições da revista "Rhinocervs".	2
Número de informação divulgada na Base de dados KOHA	40
Presença mediática	
Número de presenças da ESD, docentes ou estudantes, nos <i>media</i> .	15

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Relação com entidades profissionais	Candidaturas a Apoios Financeiros	Ações com a Comunidade
1. Envolver a rede de <i>alumni</i> , através das ligações a profissionais e a estruturas profissionais de forma a potenciar parcerias que estimulem o desenvolvimento local e regional; 2. Dar continuidade ao Projeto D e promover uma revisão do seu Regulamento;	1. Potenciar apoios financeiros particularmente direcionados para a criação e interpretação de objetos artísticos, inserindo-se nas dinâmicas culturais regionais, nacionais e internacionais.	1. Manter a regular apresentação dos trabalhos de criação artística e investigação científica desenvolvida no seio dos cursos da ESD; 2. Desenvolver atividades conjuntas com estruturas artísticas e equipamentos culturais;

<p>3. Dar continuidade ao Projeto Porta D, com vista ao acolhimento de residências artísticas na ESD.</p>		<p>3. Aproximar a atividade da ESD aos sistemas de ensino básico e secundário.</p> <p>4. Colaborar, em parceria com o IPL, nas edições da revista “Rhinocervs” com conteúdos científicos na área da dança.</p>
---	--	--

5. Recursos

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A QUALIFICAÇÃO DO PESSOAL NÃO DOCENTE

OBJETIVO OPERACIONAL: MELHORAR AS CONDIÇÕES DE TRABALHO/ESTUDO

	Meta 2022
Formação de pessoal não docente	
Número de funcionários a participar em formações.	6

OBJETIVO OPERACIONAL: CONSOLIDAR O SISTEMA INTERNO DE GARANTIA DE QUALIDADE (SIGQ)

	Meta 2022
Sistema de garantia da qualidade	
Concluir o ciclo avaliativo do ano letivo de 2019/2020.	50%
Concluir o ciclo avaliativo do ano letivo de 2020/2021.	50%

OBJETIVO OPERACIONAL: ASSEGURAR A INSCRIÇÃO DE UM TOTAL DE 200 ESTUDANTES NO CONJUNTO DOS CURSOS DE LICENCIATURA E MESTRADOS

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A PERCENTAGEM DE RECEITAS PRÓPRIAS NO ORÇAMENTO

	Meta 2022
Equilíbrio financeiro	
Assegurar a inscrição de um total de 200 estudantes no conjunto dos Cursos de Licenciatura e Mestrados.	200
Aumentar a percentagem de receitas próprias no orçamento.	3%

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Qualificação	Instalações Provisórias no ISEL	Equipamentos informáticos e audiovisuais	Qualidade
1. Aumentar o nível de qualificação do pessoal não docente incentivando e facilitando a frequência de formações especializadas ao longo da vida.	1. Início do funcionamento e utilização do Estúdio D4, vestiários e do novo espaço para o Gabinete da Massoterapia. 2. Envolvimento e dinamização do Programa Eco-Escolas (Programa Internacional da Foundation for Environmental Education) implementado pelo ISEL.	1. Executar a revisão e, eventual, substituição dos equipamentos informáticos e audiovisuais.	1. Concluir e submeter à aprovação o Relatório do Gabinete de Gestão da Qualidade das ESD.

Previsão de despesas

No quadro abaixo, apresentamos a previsão de despesas da Escola Superior de Dança para o ano de 2022, no que respeita às despesas com o pessoal, à aquisição de bens e serviços e de bens de capital, e outras despesas correntes.

Rubrica	Alí- nea	Sub- alínea	Designação	FF 311	FF 513	Total
			Despesas com pessoal	1 223 619,00 €	119 173,00 €	1 342 792,00 €
			Remunerações certas e permanentes	951 018,00 €	119 173,00 €	1 070 191,00 €
10102			Órgãos Sociais	196 024,00 €		196 024,00 €
10103			Pessoal dos quadros-Regime de função pública	352 304,00 €	119 173,00 €	471 477,00 €
10106			Pessoal contratado a termo	188 308,00 €		188 308,00 €
10111			Representação	3 746,00 €		3 746,00 €
10112			Suplementos e Prémios	16 206,00 €		16 206,00 €
10113			Subsídio de refeição	35 260,00 €		35 260,00 €
10114	SF	00	Subsídio de férias	79 585,00 €		79 585,00 €
10114	SN	00	Subsídio de Natal	79 585,00 €		79 585,00 €
			Abonos variáveis ou eventuais	605,00 €	- €	605,00 €
10205			Abonos para falhas	605,00 €		605,00 €
			Segurança social	271 996,00 €	- €	271 996,00 €
10305	AO	AO	Caixa Geral de Aposentações	166 043,00 €		166 043,00 €
10305	AO	BO	Contribuições para a Segurança Social	105 953,00 €		105 953,00 €
			Aquisição de bens e serviços	- €	82 804,00 €	82 804,00 €
			Aquisição de bens	- €	6 472,00 €	6 472,00 €
20104			Limpeza e higiene		1 600,00 €	1 600,00 €
20108			Material de escritório		2 132,00 €	2 132,00 €
20111			Material de consumo clínico		540,00 €	540,00 €
20120			Material de educação, cultura e recreio (assinaturas CDI)		1 200,00 €	1 200,00 €
20121			Outros bens (diversos, fitas de linóleo)		1 000,00 €	1 000,00 €
			Aquisição de serviços	- €	76 332,00 €	76 332,00 €
20202			Limpeza e higiene (Empresa de limpeza)		32 900,00 €	32 900,00 €
20209	BO	00	Comunicações Fixas de Dados		150,00 €	150,00 €
20209	FO	0	Outros serviços de comunicações (CTT – Avença)		40,00 €	40,00 €
20210			Transportes		500,00 €	500,00 €
20213			Deslocações e estadas		240,00 €	240,00 €
20217	AO	00	Publicidade obrigatória		202,00 €	202,00 €
20218	0	00	Vigilância e segurança		33 000,00 €	33 000,00 €
20219	CO	0	Outros (prestação de serviço de técnico polivalente residente para a manutenção/reparação das instalações)		8 300,00 €	8 300,00 €
20220	E0	0	Outros trabalhos especializados (Empresa de apoio técnico de luz e som aos espetáculos, afinação de pianos)		250,00 €	250,00 €
20225	0	00	Outros serviços		750,00 €	750,00 €
			Outras despesas correntes	- €	2 428,00 €	2 428,00 €
60203	AO	0	Outras (IVA)		2 428,00 €	2 428,00 €
			Total	1 223 619,00 €	204 405,00 €	1 428 024,00 €

Previsão de receitas

No quadro abaixo, apresentamos a previsão de receitas da Escola Superior de Dança para o ano de 2022, nomeadamente no que respeita a propinas, taxas e emolumentos e prestação de serviços.

Rubrica	Alínea	Sub-alínea	Designação	FF 311	FF 513	Total
			Receita			
060301			Transf. Corr - Admin Central - Rec. impostos - Estado	1 223 619,00 €		1 223 619,00 €
040122			Propinas - Rec. próprias - 1º Ciclo - Ensino Superior - Licenciatura		118 490,00 €	118 490,00 €
040122			Propinas - Rec. próprias - 2º Ciclo - Ensino Superior - Mestrado		57 365,00 €	57 365,00 €
040122			Propinas - Rec. próprias - Ensino Superior - Internacional		6 900,00 €	6 900,00 €
040199			Rec. próprias - Emolumentos		8 000,00 €	8 000,00 €
040199			RP-Txs. Diversas /Outras		11 000,00 €	11 000,00 €
040201			Rec. próprias - Juros de mora		500,00 €	500,00 €
040299			Rec. próprias -Outras/Multas e penalid. Diversas		500,00 €	500,00 €
070103			Rec. próprias - Outras/Publicaç. e impressos		500,00 €	500,00 €
070201			Rec. próprias - Aluguer de espaços e equipam.		150,00 €	150,00 €
070299			Rec. próprias - Serv. prestados a terceiros/Outros		1 000,00 €	1 000,00 €
			Total	1 223 619,00 €	204 405,00 €	1 428 024,00 €

Nota: Valor previsto de cobrança de propinas, considerando as situações de incumprimento de pagamento, anulações de inscrição e abandono escolar (impacto de 5% na quebra de receita).

De modo a cobrirmos todas as despesas com pessoal e funcionamento da ESD, torna-se necessário que, no âmbito do Orçamento do Estado, esta Escola seja contemplada com um *plafond* de **1.223.619,00€**.

Remetido ao Conselho de Representantes para apreciação e aprovação, ao abrigo do disposto na alínea b) do artigo 15º dos Estatutos da ESD, em 03/12/2021.