



PLANO DE ATIVIDADES 2023





ÍNDICE

SIGLAS E ACRÓNIMOS.....	4
NOTA INTRODUTÓRIA.....	5
1. ENQUADRAMENTO DA INSTITUIÇÃO.....	6
2. OFERTA FORMATIVA	7
LICENCIATURA EM DANÇA (LED)	7
Organização do Curso	7
Protocolos de cooperação.....	7
MESTRADO EM ENSINO DE DANÇA (MED)	8
Organização do curso.....	9
Protocolos de cooperação.....	9
MESTRADO EM CRIAÇÃO COREOGRÁFICA E PRÁTICAS PROFISSIONAIS (MCCPP)	10
Organização do Curso	10
Protocolos de Cooperação	11
DOCTORAMENTO EM ARTES E DA IMAGEM E MOVIMENTO.....	12
Vagas dos Cursos da ESD.....	12
3. SERVIÇOS DA ESD	13
Serviços Académicos e Financeiros	13
Setor de Recursos Humanos.....	13
Gabinete de Relações Internacionais	13
Centro de Documentação e Informação	14
Centro de Produção	14
Gabinete de Massoterapia	15
Guarda Roupa	15
4. RECURSOS	16
Recursos Humanos.....	16
Infraestruturas.....	17
5. ANÁLISE SWOT	18
6. EIXOS E OBJETIVOS ESTRATÉGICOS.....	19
Eixos Estratégicos.....	19
ENSINO	19
INVESTIGAÇÃO, DESENVOLVIMENTO, INOVAÇÃO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA	19
INTERNACIONALIZAÇÃO	19
RELAÇÃO COM A COMUNIDADE	19
RECURSOS.....	20



Objetivos Estratégicos.....	20
<i>Ensino</i>	20
<i>Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística</i>	21
<i>Internacionalização</i>	23
<i>Relação com a comunidade</i>	24
<i>Recursos.....</i>	26
7. PREVISÕES FINANCEIRAS.....	27
Despesa	27
Receita.....	28



SIGLAS E ACRÓNIMOS

ETI - Equivalentes em Tempo Integral

ESD – Escola Superior de Dança

IPL – Instituto Politécnico de Lisboa

LED - Licenciatura em Dança

MED – Mestrado em Ensino de Dança

MCCPP – Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

SIGES - Sistema de Gestão do Ensino Superior

SIGQ - Sistema Interno de Garantia de Qualidade

UL - Universidade de Lisboa



NOTA INTRODUTÓRIA

O ano de 2023 constitui uma oportunidade de celebrar 40 anos a qualificar um país através da Dança a partir da Escola Superior de Dança.

Quatro décadas de metamorfoses da nossa instituição a desempenhar uma função vital no quadro do ensino-aprendizagem, desenvolvimento e investigação do ensino artístico superior público numa sociedade em velozes transformações, à procura de competências e instrumentos de capacitação cada vez mais globais e heterogéneos.

No ano de 2023 centrarmo-nos no espírito do contexto fundacional da Escola Superior de Dança significará sermos mais exigentes no rigor e na qualidade das nossas propostas à comunidade. É, acreditamos, a única via para obtermos mais recursos e meios financeiros para executar uma missão de excelência e de captação de estudantes para a licenciatura, mestrados e doutoramento.

Estaremos perante uma oportunidade de organizar e cuidar do extenso património imaterial que se formou na ESD, dando-lhes a máxima visibilidade. Convocar os destinatários da razão de ser da Escola que aqui se formaram, dando-lhes voz, deverá ser um eixo de ação do ciclo comemorativo que se iniciará com o início do ano letivo 2022/23.

A História dos próximos 40 anos da ESD dependerá, em grande medida, da intensidade da nossa ambição no presente.

Em 2023 importa fazer um exercício de projeção da Escola virado para os desafios futuros, colocando ainda mais mundo naquilo que foi o universo de talento, engenho e conhecimento gerado e transmitido pela instituição.

Além dos vínculos internacionais que queremos mais intensos, procuraremos reafirmar a relação com os centros de criação e formação nacionais do país, consolidando a perenidade dos laços e promovendo a visibilidade das parcerias e iniciativas.

Tornar de ano para ano - a ESD num centro cada vez mais ímpar, parte de um vasto mapa de conhecimento, labor e investigação sem fronteiras - é o objetivo.

Em 2023 não há razão para ser exceção.

Junho de 2022

A Direção da Escola Superior de Dança



1. ENQUADRAMENTO DA INSTITUIÇÃO



História

A Escola Superior de Dança foi criada em 1983, pelo Decreto-Lei nº 310/83, de 1 de julho, no âmbito de uma reforma do ensino artístico, ministrado no Conservatório Nacional e escolas afins, e integrada no ensino superior politécnico.

Situa-se, assim, na continuidade da tradição própria do ensino profissional artístico, que remonta à criação, em 1836, do Conservatório Geral de Artes Dramáticas, em que o ensino da Dança se encontrava associado ao da Música e ao do Teatro.

Os seus Estatutos foram elaborados em conformidade com o disposto na Lei n.º 62/2007, de 10 de setembro, e com os Estatutos do Instituto Politécnico de Lisboa, em que a Escola Superior de Dança se integra, aprovados pelo Despacho Normativo n.º 12 229/2009, de 12 de maio.

Missão

A ESD é um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, que tem por missão ministrar a preparação para o exercício de atividades profissionais altamente qualificadas nos domínios da dança, bem como promover o desenvolvimento das atividades e profissões artísticas a si interligadas.

Visão, Princípios e Valores

A ESD prossegue ainda os seus fins, no âmbito da formação em dança, visando:

- A formação humana, cultural, artística, técnica e científica de todos os seus membros;
- A formação de profissionais e de professores de dança, com elevado nível de preparação artística, pedagógica e científica;
- A promoção de atividades de investigação científica nos âmbitos da dança e do ensino da dança;
- A prestação de serviços à comunidade;
- O desenvolvimento de projetos de formação permanente, de atualização e de reconversão dos profissionais do espetáculo e dos professores de dança;
- A contribuição, no seu âmbito de atividade, para a promoção da dança em Portugal e para a sua inserção em todas as instituições escolares e comunitárias do País.



Órgãos de Governo e Estrutura Organizacional

De acordo com o RJIES, e com os Estatutos da ESD são órgãos de governo: o Conselho de Representantes, o Diretor, o Conselho Técnico-Científico e o Conselho Pedagógico.

2. OFERTA FORMATIVA



LICENCIATURA EM DANÇA (LED)

A Licenciatura em Dança é um curso de 1º ciclo do Ensino Superior, com a duração de seis semestres, conferindo 180 ECTS e o grau de licenciado.

O curso oferece uma formação centrada na prática e na experiência artística, com vista ao desenvolvimento das capacidades técnicas, criativas e performativas dos estudantes, com o propósito de os conduzir a uma responsável autonomia individual; à capacidade de trabalhar em equipa e com sentido de responsabilidade. Pretende, também, estimular a reflexão e a contextualização da prática artística, com base num desenvolvimento da sensibilidade pedagógica e da capacidade de agir positivamente na comunidade.

Organização do Curso

O plano de estudos do Curso de Licenciatura em Dança estrutura-se a partir das áreas científicas de Interpretação e Criação, Análise e Contextos e Projeto. Estas três áreas, no seu conjunto, articulam saberes e competências conducentes à autonomia e ao sucesso da integração profissional.

O Curso de Licenciatura em Dança organiza-se em 6 blocos de aulas regulares e 6 ciclos de espetáculos anuais. Nos blocos é desenvolvido o trabalho regular nas unidades curriculares de cariz prático, teórico e teórico-prático. Nos ciclos é desenvolvido a preparação e apresentação de objetos artísticos resultantes do trabalho desenvolvido com professores, coreógrafos ou trabalhos de autoria dos estudantes. Os Ciclos de espetáculos decorrem maioritariamente em equipamentos e espaços culturais do país.

Protocolos de cooperação

Ao longo do Curso de Licenciatura em Dança os estudantes poderão integrar projetos de estruturas e festivais artísticos ao abrigo dos protocolos com ESD, dos quais se destacam:



Entidade Cooperante	Ambito
Grupo Plural – Fundação Liga	Integração de estudantes como interpretes numa criação Plural – Fundação Liga, sobre coordenação de Rafael Alvarez sobre Solos Multiplicados.
Compota – Sentidos Ilimitados	Integração de estudantes como interpretes e co-criadores em residências artísticas sob coordenação de Paula Pinto com vista a apresentação pública.
Estúdios Victor Córdon	Integração de estudantes como intérpretes numa residência artística. Programa Compositores e Coreógrafos sob coordenação de Luís Tinoco e Victor Hugo Pontes. Programa primeiro ciclo: acolhimento residências artísticas de projeto de criação de recém-diplomados.
Festival Metadança	Residência artística de estudantes com vista a uma criação em Site Specific - integração de alunos numa criação coreográfica no âmbito do Festival (12 alunos). Desenvolver uma criação coreográfica com alunos do 2º ano.
Quinzena de Dança de Almada	Promoção de atividades e acolhimento de iniciativas proporcionadas no âmbito do evento.
Vo'Arte	Promoção de atividades e acolhimento de iniciativas proporcionadas pelo festival inShadow pela CiM – Companhia de Dança.
Materiais Diversos	Acolhimento de residência artísticas de criadores integrados na programação do Festival Materiais Diversos e realização de masterclasses dirigidas aos alunos da ESD. Integração de um estudante/recém-diplomado na Escola de Verão na Prática, um laboratório em artes performativas para artistas e criadores.
EGEAC - Castelo de São Jorge	Residência artística de estudantes com vista a uma criação em Sit'Specific - integração de alunos numa criação coreográfica no âmbito do Festival.
Dança em Diálogos	Acolhimento de Residências Artísticas da DD – Associação Cultural na ESD e a realização de masterclasses dirigidas a estudantes do curso de LED.

MESTRADO EM ENSINO DE DANÇA (MED)

O Curso de Mestrado em Ensino de Dança tem como principal objetivo a habilitação para a prática docente nas escolas do Ensino Especializado da Dança, proporcionando uma formação adequada e abrangente que, ao mesmo tempo, dê resposta às exigências legais para a atuação nestes contextos altamente diferenciados.

Nesta perspetiva, o MED fornece aos futuros professores de dança as competências artísticas, pedagógicas, didáticas e metodológicas essenciais para o desempenho qualificado da docência nos domínios específicos da Técnica de Dança Clássica, da Técnica de Dança Contemporânea, da Dança Criativa e de outras disciplinas artísticas contempladas nos Planos de Estudo das Escolas do Ensino Artístico Especializado da Dança.

Como marca distintiva do seu plano de formação, o MED contempla a realização de um estágio, iniciação à prática profissional em contexto real de trabalho, que garante aos futuros professores o conhecimento do universo artístico e social dos seus públicos-alvo e a perceção das dinâmicas organizacionais das escolas do Ensino Especializado da Dança. Este é um fator que se constitui como facilitador do processo de integração no mercado de trabalho e que tem contribuído fortemente para a taxa de 100% de empregabilidade associada ao curso.



Organização do curso

1º ano (1º e 2º semestres curriculares)

Curso de Especialização constituído por um conjunto de unidades curriculares, organizadas em torno das áreas de conhecimento e das componentes de formação, essenciais para o exercício da docência, no âmbito do Ensino Especializado da Dança,

2º ano (3º e 4º semestres curriculares)

Estágio de natureza profissional, objeto de relatório final, que pode ser desenvolvido na área da Dança Clássica, Dança Contemporânea ou da Dança Criativa.

O curso conclui com a realização de uma Prova Pública de Defesa do Relatório Final de Estágio perante um júri constituído para o efeito.

Protocolos de cooperação

Escolas do ensino especializado da dança com as quais a ESD possui protocolos de cooperação para a realização de estágios profissionais.

Entidade Cooperante	Âmbito
Academia de Dança Contemporânea de Setúbal	
Academia de Dança do Vale do Sousa	
Academia de Música de Vilar do Paraíso	
Agrupamento de Escolas Tomás Cabreira	
AluapDans - Companhia de Dança Paula Marques	
Balleteatro Escola Profissional	
Centro de Dança do Porto	
Companhia de Dança de Almada - Ca.DA	
Conservatório de Dança de Vila Nova de Famalicão	
Conservatório de Dança do Norte - Oliveira de Azeméis	
Conservatório de Música da Jobra	
Conservatório de Música David de Sousa	
Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira	Estágio profissional
Conservatório Reginal do Baixo Alentejo - Beja	
Conservatório Reginal Silva Marques	
Escola Artística do Conservatório da Música de Coimbra	
Escola de Dança Ana Luisa Mendonça	
Escola de Dança Ana Mangericão	
Escola de Dança do Conservatório Nacional	
Escola de Dança do Orfeão de Leiria	
Escola de Dança Lugar Presente	
Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha	
Ginasiano Escola de Dança	
PALLCO - Performing Arts School and Conservatory Geração	
Sociedade Filarmónica Gualdim Pais	
Centro Cultural de Amarante - Escola de Musica e Dança Maria Amélia Laranjeira	



Procurando manter-se ligado às realidades de intervenção dos seus diplomados e contribuir para uma distribuição geográfica equitativa no que diz respeito a um ensino de excelência da dança, o MED procurará alargar a sua rede de parcerias de cooperação.

Em 2023 o MED continuará a apoiar a formação dos professores de dança, habilitando-os, legal e profissionalmente, para a docência nos contextos do Ensino Especializado da Dança, dando assim, resposta à transformação e à crescente exigência desta área diferenciada do ensino da dança.

Nesta perspetiva, o MED contribuirá, de forma substantiva, para aumentar o número de adultos no ensino superior, concorrendo ainda para a criação de um mercado de trabalho estável e de qualidade.

MESTRADO EM CRIAÇÃO COREOGRÁFICA E PRÁTICAS PROFISSIONAIS (MCCPP)

O Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais proporciona o aprofundamento de competências de criação coreográfica, nas especialidades de coreografia, interpretação e mediação artística em dança - ampliando e valorizando a formação no âmbito das Artes Performativas.

Promove a investigação pela prática, fortalecendo a sua relação com a dimensão conceptual, e estimulando a produção de conhecimento.

Desenvolve a capacidade de intervenção e realização autónoma de uma investigação no âmbito da coreografia, interpretação e mediação artística em dança, para diferentes contextos, públicos e comunidades, consolidando o domínio de competências técnicas, artísticas, criativas, comunicativas e reflexivas.

A organização do plano de estudos centra-se no desenvolvimento de competências específicas decorrentes das várias práticas profissionais, que estruturam diferentes domínios da criação coreográfica e que se assumem, na contemporaneidade, como pilares fundamentais para o desenvolvimento artístico e cultural.

Este curso tem três áreas de especialização (Coreografia, Interpretação e Mediação Artística em Dança) e dirige-se a todos os profissionais das Artes Performativas que pretendam aprofundar as suas práticas, participando ativamente na criação de conhecimento, num contexto onde a experimentação artística da dança é a base fundamental da pesquisa.

Organização do Curso

1º ano (2 semestres curriculares)

6 Programas Regulares - promovem uma aquisição continuada dos conhecimentos do domínio teórico, organizados em um dia semanal de trabalho por períodos de 4 semanas.



6 Programas Intensivos - fomentam o desenvolvimento de competências artísticas e criativas, promovendo uma pesquisa imersiva que caracteriza os métodos e processos de criação na contemporaneidade em formato de Residências Artísticas, organizados em períodos de 2 semanas de trabalho intensivo.

2º ano – Projeto /Estágio/Dissertação

No 2º ano opta-se por uma das especializações do curso, desenvolvendo o trabalho de pesquisa artística e de investigação, num dos seguintes âmbitos: Projeto prático em Coreografia objeto de Relatório Final; Projeto prático em Mediação Artística em Dança objeto de Relatório Final; Estágio em Interpretação objeto de Relatório Final; Dissertação em qualquer uma das três áreas de especialização

Protocolos de Cooperação

Para a prossecução dos estágios/projetos nas três especialidades do curso, a ESD tem um conjunto de Protocolos de Cooperação com estruturas parceiras:

Entidade Cooperante	Âmbito
Balleteatro	
Body Builders Rafael Alvarez – Associação Cultural	
Camada – Centro Coreográfico Associação	
Compagnie Illicite – Bayonne	
Companhia Clara Andermatt	
Companhia de Dança Contemporânea de Évora	
Companhia de Dança de Almada	
Companhia Instável	
Companhia Paulo Ribeiro – Associação Cultural	
Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo	
Dança em Diálogos – Associação Cultural	
Módulos Singulares, Lda. - Estudio 13	
Fundação Liga – Plural Companhia de Dança	Estágio / Projeto
Grupo Dançando com a Diferença	
Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha - Grupo Experimental de Dança	
Molécula Fértil - Intranzyt	
Nome Próprio – Associação Cultural	
Quórum Ballet	
Agrupamento Escolas da Parede, Escola de Dança Ana Mangericão	
Universidade de Lisboa -Faculdades de Belas Artes	
Nome Próprio – Associação Cultural	
Universidade de Lisboa - Faculdade de Motricidade Humana	
OPART	
EGEAC - Empresa de Equipamentos e Animação Cultural, S.A. - Teatro do Bairro Alto	



DOCTORAMENTO EM ARTES E DA IMAGEM E MOVIMENTO

O Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), uma parceria em associação entre a Escola Superior de Dança, a Escola Superior de Teatro e Cinema, a Escola Superior de Música do Instituto Politécnico de Lisboa e a Faculdade de Belas Artes e o Instituto de Educação da Universidade de Lisboa (UL), dirige-se, particularmente, aos mestres nas áreas dos Estudos Artísticos, Humanidades e Ciências Sociais, mas também aos detentores de currículos relevantes nestas áreas ou afins, e para os quais se prevê um sistema de creditação.

Este ciclo de estudos apresenta uma organização curricular que combina seminários obrigatórios e opcionais, conciliando a vertente teórica e a prática artística, mantendo esta dupla valência ao longo do seu plano de estudos.

Visa proporcionar aos estudantes os conhecimentos, as técnicas e a supervisão necessárias para a realização de um trabalho de investigação original e sólido em vários subcampos dos Estudos Artísticos, nomeadamente Teatro, Cinema, Música e Dança, e todas as extensões teóricas destes domínios na área das Humanidades, bem como permitir que a reflexão teórica sobre a arte e o fazer arte se possam integrar harmoniosamente numa mesma investigação.

No âmbito da parceria em associação entre a Universidade de Lisboa e o Instituto Politécnico de Lisboa, a ESD participa na lecionação de unidades curriculares do curso.

Vagas dos Cursos da ESD

Para efeitos de acesso aos cursos da ESD, no ano letivo 2023/2024, estão previstas as seguintes vagas (novos alunos) de acordo com a forma de ingresso:

Ano Letivo 2023/2024	Contingente Geral	Contingentes Especiais	Aluno Internacional
Licenciatura em Dança	60	11	5
Mestrado em Ensino de Dança	22		2
Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20		4
Total	102	11	11



3. SERVIÇOS DA ESD



Serviços Académicos e Financeiros

Os Serviços Académicos compreendem a atividade relacionada com os processos individuais de alunos, propinas, matrículas, candidaturas ao concurso local de acesso à ESD e demais atos respeitantes à gestão dos processos dos estudantes.

Os Serviços Financeiros compreendem o Sector de Contabilidade, responsável pelo registo das operações de contabilidade da ESD, emissão de mapas e relatórios de gestão financeira; o sector de Tesouraria, responsável pelo recebimento de fundos, controlo do fundo de maneiio, pagamentos e depósitos bancários e Economato, com funções inerentes ao acompanhamento e gestão de stock de economato, receção e conferência de materiais, entrega de materiais de economato aos diferentes utilizadores.

Setor de Recursos Humanos

O Sector de Recursos Humanos, compreende as funções na gestão dos processos e dados de pessoal inerentes à constituição, modificação, suspensão e extinção de relações de emprego e assiduidade.

Gabinete de Relações Internacionais

O Gabinete de Relações Internacionais da ESD tem como principais objetivos a promoção, gestão e monitorização da Mobilidade Académica ao abrigo do Programa Erasmus+ e da implementação de outras iniciativas com instituições internacionais, em estreita articulação com o Gabinete de Relações Internacionais e Mobilidade Académica do IPL (GRIMA).

A Mobilidade Académica através do Programa Erasmus+ envolve estudantes, docentes e não docentes e tem sido prática regular no âmbito do curso de Licenciatura em Dança. Neste momento promove-se o alargamento da Mobilidade Académica através deste programa aos Cursos de Mestrado da ESD.

A divulgação e o incentivo a candidaturas a Bolsas para Estágios Curriculares e Estágios para Recém-Graduados (SMT – *student mobility for traineeship*), configura-se como uma das formas de promoção da internacionalização no âmbito dos cursos da ESD.

Atualmente Gabinete de Relações Internacionais gere 30 acordos interinstitucionais com escolas europeias com cursos de dança. A assinatura da Carta Erasmus para o Ensino Superior (ECHE –



Erasmus Charter for Higher Education) para o período 2022/2027, abre um novo ciclo na mobilidade da comunidade académica ESD, com a proposta de alargamento para 35 protocolos.

Pretende-se, ainda, o envolvimento em outros Programas de Mobilidade estabelecidos com IES Internacionais ao abrigo de Protocolos/Convénios específicos.

Centro de Documentação e Informação

O Centro de Documentação e Informação (CDI) tem como função dar resposta às necessidades de informação dos seus utilizadores. Neste sentido, promove a aquisição, o tratamento, a divulgação e o acesso à documentação e informação necessárias às atividades de ensino e investigação desenvolvidas na ESD.

O CDI tem também um serviço de Referência e Apoio à Pesquisa que tem como objetivo principal apoiar o utilizador na localização, acesso e utilização dos recursos de informação para fins de estudo e investigação.

Nesse sentido, são funções deste serviço:

- a) Orientar o utilizador na localização de fontes de informação (impressas e eletrónicas);
- b) Promover a utilização correta de ferramentas de pesquisa disponíveis no CDI, tais como catálogos bibliográficos, bases de dados científicas, motores de pesquisa e demais canais de divulgação de informação.
- c) Auxiliar o utilizador no manuseamento de “fontes de informação de referência”, tais como enciclopédias, dicionários, diretórios, etc.
- d) Ajudar o utilizador na metodologia de citações e referências bibliográficas

Centro de Produção

O Centro de Produção é responsável pelo apoio logístico e técnico a eventos organizados e ou acolhidos pela ESD, promoção e divulgação das atividades mais relevantes no quotidiano da ESD, aquisição e processamento informático de dados, construção e manutenção do portal internet, desenvolvendo as seguintes atividades:

- a) Organização e manutenção de documentos das atividades da ESD nas quais o Centro de Produção tenha participado;
- b) Gestão de pedidos de visitas às instalações da ESD, receção e acompanhamento dos visitantes;
- c) Gestão e coordenação logística de pedidos de locação de espaços apresentados por entidades externas;
- d) Apoio técnico e logístico a eventos organizados e/ou acolhidos pela Escola;
- e) Aquisição e processamento informático de dados por forma a garantir uma lista de endereços eletrónicos atualizada dos diversos parceiros, para efeitos de divulgação de atividades e convites;
- f) Construção e manutenção do portal internet da ESD;
- g) Promoção e divulgação das atividades da ESD e acontecimentos de maior destaque no quotidiano da Escola;
- h) Publicação da agenda de atividades com vista à informação, divulgação e promoção de eventos da ESD.



Gabinete de Massoterapia

O Gabinete de Massoterapia tem como missão tratar lesões menos graves e de atendimento imediato, procedendo assim à triagem dos diferentes tipos de lesão, e encaminhamento para o médico especialista em articulação com o Seguro Escolar a que os estudantes têm direito.

Os utilizadores podem ainda usufruir de massagens de recuperação proporcionando ao organismo uma rápida recuperação do seu estado fisiológico através de técnicas manuais terapêuticas e da utilização da eletroterapia. Este gabinete proporciona ainda uma vertente de massagem de relaxamento, desde que indicada para um estado de disfunção.

Todos os serviços prestados por este gabinete são assegurados por um técnico responsável com formação adequada para o efeito.

Guarda Roupa

Este serviço assegura o empréstimo do guarda-roupa de figurinos da ESD destinado aos trabalhos dos alunos e espetáculos promovidos pela ESD.

Para esse efeito, o serviço dispõe de um catálogo de imagens que pode ser consultado por docentes e alunos aquando a requisição dos figurinos.

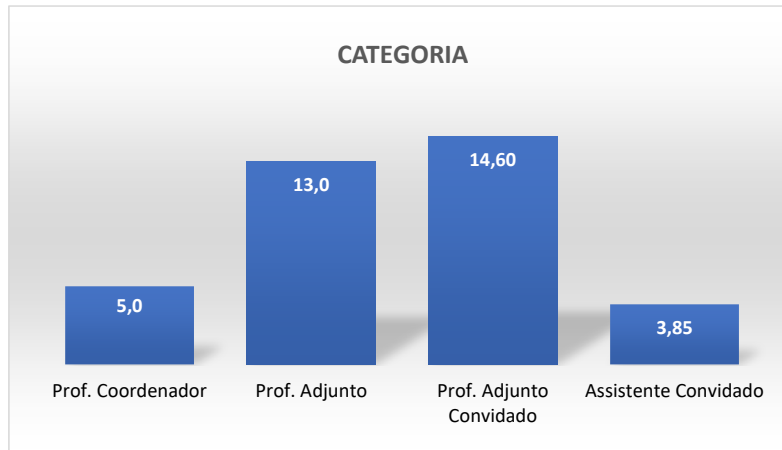




4. RECURSOS

Recursos Humanos

Em termos de corpo docente, a ESD prevê, para o ano 2023, contar com um total de 36,45 ETI com a seguinte distribuição por categoria:

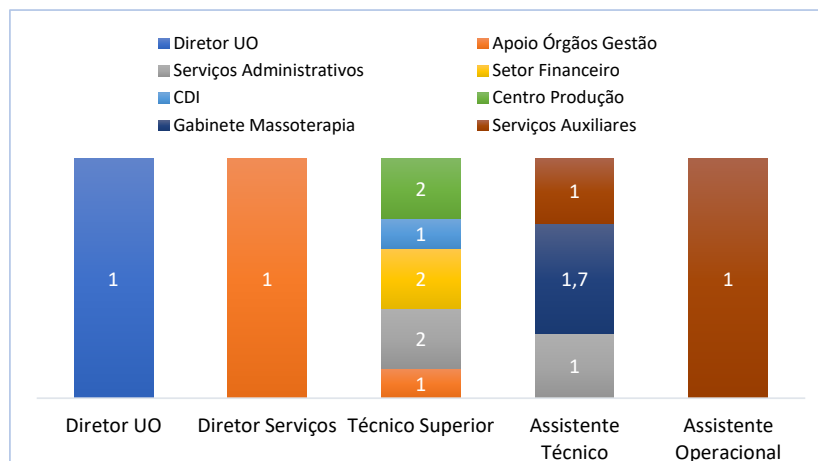


Dos 14,60 ETI de Professores Adjuntos Convocados, 10,0 ETI são a Tempo Integral e 4,60 ETI a Tempo Parcial.

Estando em fase de conclusão um Concurso Documental para Professor Adjunto e outro em curso que se prevê concluído até ao final 2022, mantemos o desígnio de cumprir os rácios estabelecidos. Paralelamente, no ano de 2022 duplicar-se-á o número de professores coordenadores, passando de dois para quatro.

Na senda da capacitação do corpo docente prevê-se igualmente, no ano de 2023, a abertura de um Concurso Documental para Professor Adjunto e um Concurso Documental para Professor Coordenador.

Em termos de corpo não docente, a ESD prevê contar, para o ano 2023, com um total de 14,70 ETI com a seguinte distribuição por categoria e setor:





Infraestruturas

No que respeita às instalações a ESD funciona, no Campus do ISEL e detém os seguintes espaços:

- 8 Estúdios (2 no Edifício A, 3 no Edifício C, 3 no Pavilhão D);
- Vestiários e Balneários;
- Espaços de trabalho para os Serviços Administrativos e Financeiros;
- Centro de Documentação e Informação;
- Centro de Produção;
- Gabinete de Massoterapia;
- Ginásio (Sala de alongamentos e musculação);
- Salas de Professores;
- Associação de Estudantes;
- Estúdio B1





5. ANÁLISE SWOT

		Fatores Positivos (Auxiliam o objetivo estratégico)	Fatores Negativos (Prejudicam o objetivo estratégico)
Ambiente Interno (características da organização)	Forças	<p>Prestígio institucional; Singularidade dos cursos da ESD no Sistema de Ensino Superior Português; Acreditação do curso de LED, do curso de MED e do curso de MCCPP; Integração em rede de parcerias nacionais e no sistema de ensino europeu através do mecanismo Erasmus+; Parcerias com escolas de ensino especializado da Dança, com estruturas artísticas e equipamentos culturais; Crescente qualificação do corpo docente; Articulação entre ensino, investigação e criação artística no decorrer dos cursos, envolvendo professores e estudantes; Taxas de sucesso elevadas.</p>	<p>Inexistência de espaço próprio; Carência de recursos humanos ao nível do suporte; Sobreutilização dos equipamentos e dificuldade de atualização e manutenção dos mesmos; Carência de materiais didáticos; Legislação pouco direcionada para a especificidade das artes. Inexistência de equipa de comunicação por tempo prolongado.</p>
	Oportunidades	<p>Estabelecer parcerias com organizações nacionais e internacionais; Integração e realização de atividades curriculares em centros de formação, de criação e de apresentação de espetáculos; Aumento da visibilidade da ESD e captação de novos públicos para a cultura; Abertura de cursos de formação pós-graduada; Otimizar o sistema de gestão do Ensino Superior (SIGES) à realidade dos cursos da ESD; Consolidar o sistema de gestão da qualidade; Estimular o envolvimento dos docentes em projetos financiados pelo IPL ou por outras entidades. Aproveitar os ativos da ESD, ao nível do conhecimento científico e artístico, numa mais valia para a comunidade da dança, em particular, e da sociedade, em geral.</p>	<p>Indefinição nos prazos para a construção da nova Escola, no Campus de Benfica; Ausência de consórcios com outras Instituições de Ensino Superior para rentabilização de recursos e aumento da oferta formativa; Constrangimentos orçamentais.</p>
Ambiente Externo (características do mercado)			
		Ameaças	



6. EIXOS E OBJETIVOS ESTRATÉGICOS



Eixos Estratégicos

Enquanto unidade orgânica do Instituto Politécnico de Lisboa (IPL), a ESD elabora o seu Plano de Atividades considerando o Plano Quadrienal 2021-2024 do IPL.

Assim, a ESD irá pautar a sua atividade em torno dos seguintes Eixos Estratégicos:

ENSINO

- Garantir a qualidade ímpar dos cursos de Licenciatura em Dança, Mestrado em Ensino de Dança e do Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais;
- Dar continuidade à participação da ESD no Curso de Doutoramento em Artes e da Imagem em Movimento, no âmbito da parceria em associação entre o Instituto Politécnico de Lisboa e a Universidade de Lisboa.

INVESTIGAÇÃO, DESENVOLVIMENTO, INOVAÇÃO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA

- Afirmar e dar visibilidade à ESD nas várias áreas de atuação artística/investigação, inovação e transferência de conhecimento.

INTERNACIONALIZAÇÃO

- Aumentar o número de parcerias internacionais;
- Aumentar a visibilidade da ESD junto dos parceiros internacionais;
- Aumentar a mobilidade de discentes, docentes e não docentes.

RELAÇÃO COM A COMUNIDADE

- Criar condições para continuar a desenvolver e apresentar as atividades artísticas da ESD, nos circuitos culturais, nacionais e internacionais;
- Aumentar o número de parcerias com estruturas culturais e educativas;
- Intensificar a interação com a sociedade, numa ótica de serviço à comunidade.



RECURSOS

- Aumentar e melhorar os espaços de trabalho e de ensino-aprendizagens;
- Proporcionar e diversificar a formação dos recursos humanos;
- Aumentar o número de docentes e não docentes;
- Garantia de qualidade.

Objetivos Estratégicos

No Plano Anual de Atividades, a ESD pretende definir os objetivos estratégicos, hierarquizar opções, programar ações e afetar e mobilizar os recursos.

Ensino

OBJETIVO OPERACIONAL: DIVERSIFICAR A OFERTA FORMATIVA

OBJETIVO OPERACIONAL: REDUZIR O INSUCESSO ESCOLAR

	Meta 2023
Procura dos cursos	
Taxa de preenchimento de vagas no curso de licenciatura.	90%
Taxa de preenchimento de vagas nos cursos de mestrado.	90%
Oferta formativa	
Número de cursos, conferentes de grau ou não.	3
Sucesso escolar	
Taxa de diplomados, total e no período normal, na licenciatura.	65%
Taxa de diplomados, total e no período normal, nos mestrados.	65%

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Estratégias de comunicação	Oferta Formativa	Investigação e Qualificação	Sucesso Escolar
<ol style="list-style-type: none">1. Diversificar os canais de comunicação;2. Reforçar a presença na comunicação social e nas redes sociais;3. Implementar um trabalho de divulgação em rede com os parceiros.	<ol style="list-style-type: none">1. Manter a estrutura e natureza dos Cursos na articulação com a sociedade;2. Promover a reflexão e fundamentação sobre alteração ou manutenção das estruturas curriculares e de funcionamento dos cursos da ESD;	<ol style="list-style-type: none">1. Aumentar a atividade de investigação, desenvolvimento e criação artística, com o envolvimento da comunidade académica;2. Criar condições para aumentar a atividades artística e científica da ESD.3. Adquirir a bibliografia referenciada nos programas	<ol style="list-style-type: none">1. Garantir a monitorização do funcionamento dos cursos da ESD através da articulação entre as Comissões Científicas e os Órgãos de Gestão;2. Promoção e implementação do Programa de Mentoria Interpares do IPL;



	3. Garantir a lecionação de pelo menos duas unidades curriculares no Curso de Douramento em Artes e da Imagem em Movimento; 4. Desenvolver e alargar a rede de cursos de micro-creditação.	das unidades curriculares lecionadas na ESD e outra que se considere relevante no ensino da Dança e Artes Performativas.	3. Otimizar a relação com os Serviços de Ação Social (SAS-IPL).
--	---	--	---

Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A ATIVIDADE DE IDI&CA

	Meta 2023
Projetos de investigação e produção artística	
Número de projetos aprovados no programa financiado pelo IPL.	1
Número de parcerias ativas com Instituição do Ensino Superior (IES) nacionais e estrangeiros, ou outras organizações, envolvendo atividade de IDI&CA.	1
Número de eventos ou produções artísticas.	50
Publicações	
Número de artigos científicos produzidos.	4
Número de publicações inseridas no Repositório Científico do IPL.	22

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR O NÍVEL DE QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE

	Meta 2023
Qualificação do corpo docente	
Aumentar o número de professores doutorados.	1
Aumentar o número de professores com título de especialista.	1



PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Investigação e Criação Artística	Visibilidade	Empreendedorismo	Qualificação
<p>1. Incentivar os docentes e funcionários não docentes à participação no Concurso Anual de IDI&CA e em outros concursos financiados, prestando o apoio institucional e logístico necessário à sua concretização;</p> <p>2. Estimular as atividades de investigação e criação artística no contexto dos cursos da ESD, com vista à melhoria do processo de ensino-aprendizagem.</p>	<p>1. Incentivar o uso das normas de afiliação em todas as atividades de produção e exibição de que sejam autores;</p> <p>2. Divulgar anualmente o trabalho de investigação e criação dos docentes;</p> <p>3. Criar condições para aumentar o número de projetos de investigação e criação artística, ligados aos cursos da ESD;</p> <p>4. Criar parcerias estratégicas nacionais e internacionais com vista ao desenvolvimento de projetos comuns;</p> <p>5. Promover a realização de espetáculos em equipamentos culturais diversificados e ampliar a participação da ESD no território nacional e internacional.</p>	<p>1. Dinamizar o Programa Poliempreeende mediante campanhas de sensibilização e promoção, sempre que este se realize;</p> <p>2. Ampliar as parcerias nacionais e internacionais com estruturas e organizações que visem a integração de diplomados e finalistas dos cursos da ESD;</p> <p>3. Promover residências artísticas a artistas e diplomados da ESD, bem como a realização de masterclasses e workshops.</p>	<p>1. Incentivar os docentes para a realização de formação avançada, promovendo a concessão de equiparação a bolsiros ou outras modalidades previstas.</p>



Internacionalização

OBJETIVO OPERACIONAL: PROMOVER A INTERNACIONALIZAÇÃO

	Meta 2023
Parcerias	
Número de acordos internacionais.	35
Mobilidade	
Número de estudantes <i>incomig.</i>	10
Número de estudantes <i>outgoing.</i>	14
Número de estágios pós-graduados <i>incomig.</i>	1
Número de estágios pós-graduados <i>outgoing.</i>	8
Número de docentes <i>incomig.</i>	6
Número de docentes <i>outgoing.</i>	2
Número de não docentes <i>incomig</i> e <i>outgoing.</i>	2

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Mobilidade	Estratégias de Comunicação	Oferta Formativa
<p>1. Aumentar e diversificar os protocolos de mobilidade internacional com instituições do espaço europeu e não europeu;</p> <p>2. Aumentar as parcerias com estruturas profissionais, com vista ao desenvolvimento de estágios de alunos e diplomados dos cursos da ESD.</p>	<p>1. Apostar na divulgação da oferta formativa em inglês;</p> <p>2. Criar sinergias com instituições público-privadas criando redes de divulgação mais sólidas e abrangentes.</p>	<p>1. Iniciar os procedimentos para desenvolver uma oferta formativa em parceria com instituições de ensino superior europeu.</p>



Relação com a comunidade

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR AS PARCERIAS COM A SOCIEDADE

	Meta 2023
Relação com a comunidade	
Aumentar o número de protocolos com o tecido artístico profissional.	+ 4
Aumentar o número de protocolos no âmbito da realização de estágios em Escolas do Ensino Artístico Especializado ou outras instituições de ensino.	+ 2
Aumentar o número de protocolos com Autarquias e Equipamentos Culturais.	+ 3

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A VISIBILIDADE DA ESD

	Meta 2023
Divulgação da ESD	
Número de iniciativas para captar estudantes.	4
Número de visitas ao <i>website</i> da ESD.	20.000
Número de interações nas redes sociais (<i>Facebook e Instagram</i>).	300
Publicações internas	
Número de edições de <i>newsletters</i> e outros documentos de comunicação interna.	3
Número de edições da revista “Rhinocervs”.	2
Número de informação divulgada na Base de dados KOHA	40
Presença mediática	
Número de presenças da ESD, docentes ou estudantes, nos <i>media</i> .	15

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Relação com entidades profissionais	Candidaturas a Apoios Financeiros	Ações com a Comunidade
<ol style="list-style-type: none">Participar na plataforma no IPL direcionada para os <i>alumni</i>;Dar continuidade ao Projeto D;Dar continuidade ao Projeto Porta D, com vista ao acolhimento de residências artísticas na ESD.	<ol style="list-style-type: none">Potenciar apoios financeiros particularmente direcionados para a criação e interpretação de objetos artísticos, inserindo-se nas dinâmicas culturais regionais, nacionais e internacionais.	<ol style="list-style-type: none">Manter a regular apresentação dos trabalhos de criação artística e investigação científica desenvolvida no seio dos cursos da ESD;Desenvolver atividades conjuntas com estruturas artísticas e equipamentos culturais;



		<p>3. Aproximar a atividade da ESD aos sistemas de ensino básico e secundário.</p> <p>4. Colaborar, em parceria com o IPL, nas edições da revista “Rhinocervs” com conteúdos científicos na área da dança.</p>
--	--	--



Recursos

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A QUALIFICAÇÃO DO PESSOAL NÃO DOCENTE

OBJETIVO OPERACIONAL: MELHORAR AS CONDIÇÕES DE TRABALHO/ESTUDO

	Meta 2023
Formação de pessoal não docente	
Número de funcionários a participar em formações.	6

OBJETIVO OPERACIONAL: CONSOLIDAR O SISTEMA INTERNO DE GARANTIA DE QUALIDADE (SIGQ)

	Meta 2023
Sistema de garantia da qualidade	
Concluir o ciclo avaliativo do ano letivo de 2020/2021.	50%
Concluir o ciclo avaliativo do ano letivo de 2021/2022.	50%

OBJETIVO OPERACIONAL: ASSEGURAR A INSCRIÇÃO DE UM TOTAL DE 200 ESTUDANTES NO CONJUNTO DOS CURSOS DE LICENCIATURA E MESTRADOS

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A PERCENTAGEM DE RECEITAS PRÓPRIAS NO ORÇAMENTO

	Meta 2023
Equilíbrio financeiro	
Assegurar a inscrição de um total de 200 estudantes no conjunto dos Cursos de Licenciatura e Mestrados.	200
Aumentar a percentagem de receitas próprias no orçamento.	3%

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Qualificação	Instalações	Equipamentos informáticos e audiovisuais	Qualidade
1. Aumentar o nível de qualificação do pessoal não docente incentivando e facilitando a frequência de formações especializadas ao longo da vida.	1. Permanente manutenção e melhoria dos espaços trabalho afetos à ESD.	1. Executar a revisão e, eventual, substituição dos equipamentos informáticos e audiovisuais.	1. Manter os diversos procedimentos do SIGQ-ESD atualizados.



7. PREVISÕES FINANCEIRAS



Despesa

No quadro abaixo, apresentamos a previsão de despesas da Escola Superior de Dança para o ano de 2023, no que respeita a recursos humanos, a aquisição de bens e serviços, de bens de capital e a outras despesas correntes.

DESPESA		
Despesas correntes		
Despesas com o pessoal		
D.01.01.02	Órgãos sociais	166 567,19 €
D.01.01.03	Pessoal dos quadros - Regime de função pública	532 199,86 €
D.01.01.06	Pessoal contratado a termo	329 433,87 €
D.01.01.08	Pessoal aguardando aposentação	2 472,41 €
D.01.01.11	Representação	3 745,68 €
D.01.01.12	Suplementos e prémios	19 220,38 €
D.01.01.13	Subsídio de refeição	33 653,01 €
D.01.01.14.SF.00	Subsídios de férias e de Natal	88 275,69 €
D.01.01.14.SN.00	Subsídios de férias e de Natal	88 496,21 €
D.01.02.04	Ajudas de custo	50,20 €
D.01.02.05	Abono para falha	372,50 €
D.01.03.05.A0.A0	Contribuições para a segurança social	165 874,49 €
D.01.03.05.A0.B0	Contribuições para a segurança social	137 570,53 €
D.01.03.10.DO.00	Outras despesas de segurança social	16 912,66 €
		1 584 844,68 €
Aquisição de bens e serviços		
Aquisição de bens		
D.02.01.04	Limpeza e higiene	1 619,48 €
D.02.01.08.A0.00	Material de escritório	814,95 €
D.02.01.08.C0.00	Material de escritório	1 284,47 €
D.02.01.11	Material de consumo clínico	524,37 €
D.02.01.20	Material de educação, cultura e recreio	826,51 €
D.02.01.21	Outros bens	541,92 €
		5 611,70 €
Aquisição de serviços		
D.02.02.02	Limpeza e higiene.	39 077,40 €
D.02.02.03	Conservação de bens	160,00 €
D.02.02.08	Locação de outros bens	3 342,61 €
D.02.02.09.D0.00	Comunicações	289,67 €
D.02.02.09.F0.00	Comunicações	60,25 €
D.02.02.10	Transportes	338,25 €
D.02.02.11	Representação dos serviços	649,40 €
D.02.02.12.B0.00	Seguros	399,71 €
D.02.02.13	Deslocações e estadas	2 498,42 €
D.02.02.18	Vigilância e segurança	35 730,47 €
D.02.02.19.C0.00	Assistência técnica	15 084,87 €
D.02.02.20.A0.C0	Outros trabalhos especializado	61,93 €
D.02.02.25	Outros serviços	3 100,00 €
		100 792,98 €
Transferências correntes		
D.04.08.02.B0.00	Outras	1 750,00 €
Outras despesas correntes		
D.06.02.03.IV.00	Outras	584,86 €
D.06.02.03.O0.00	Outras	2 518,38 €
		3 103,24 €
Despesas de capital		
D.07.01.09.B0.B0	Equipamento administrativo	279,83 €
D.07.01.10.B0.B0	Equipamento básico	512,99 €
		792,82 €
		1 696 895,42 €



Receita

No quadro abaixo, apresentamos a previsão de receitas da Escola Superior de Dança para o ano de 2023, nomeadamente no que respeita a propinas, taxas e emolumentos e prestação de serviços.

RECEITA		
Receitas correntes		
Taxas, multas e outras penalidades		
R.04.01.22.01.78	Propinas	113 544 €
R.04.01.22.02.78	Propinas	40 965 €
R.04.01.99.02.78	Taxas diversas	19 102 €
R.04.01.99.99.78	Taxas diversas	7 669 €
R.04.02.01.01.78	Juros de mora	400 €
		181 680 €
Transferências correntes		
R.06.03.01.01.99	Estado	1 510 860 €
Venda de bens e serviços correntes		
R.07.01.03.99.78	Publicações e impressos	1 065 €
R.07.02.01.01.78	Aluguer de espaços e equipamentos	25 €
R.07.02.99.99.78	Outros	3 217 €
		4 307 €
Outras receitas correntes		
R.08.01.99.99.78	Outras	2 €
Receitas de capital		
R.15.01.01.01.12	Reposições não abatidas nos pagamentos	47 €
		1 696 895 €

De modo a cobrirmos todas as despesas com pessoal e funcionamento da ESD, torna-se necessário que, no âmbito do Orçamento do Estado, esta Escola seja contemplada com um *plafond* de 1.510.860,00€.

Justificação

Com a queda do Governo, que resultou numa situação de eleições antecipadas, o Orçamento de Estado para 2022 não foi ainda, à data da elaboração deste Plano, aprovado, estando o financiamento a ser assegurado através de duodécimos do OE 2021.

Em relação a Fonte de Financiamento 311 (receitas oriundas de impostos), os Serviços da Presidência optaram por colocar no Sub Orçamento da ESD, o valor da proposta do orçamento para 2022.

Assim, na elaboração dos presentes balancetes de despesa e receita para o Plano de Atividades de 2023 foi tido em consideração o resultado da execução orçamental de 2021.

Remetido ao Conselho de Representantes para apreciação ao abrigo do disposto na alínea b) do artigo 15º dos Estatutos da ESD, na sua reunião de 22/06/2022.