

es



escola superior de dança
INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA



PLANO DE ATIVIDADES

ANO 2021

Índice

<i>Siglas</i>	3
<i>Nota introdutória</i>	4
<i>1. Enquadramento da Instituição</i>	5
1.1 Missão	5
1.2 Visão, princípios e valores.....	5
1.3 Oferta Formativa.....	5
1.3.1 Licenciatura em Dança (LED)	5
1.3.2 Mestrado em Ensino de Dança (MED).....	6
1.3.2.1 Organização do curso	6
1.3.2.2 Protocolos de cooperação.....	7
1.3.3 Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (MCCPP).....	8
1.3.3.1 Organização do Curso	8
1.3.3.2 Protocolos de Cooperação	9
1.3.4 Doutoramento em Artes e da Imagem e Movimento	9
1.4 Recursos	10
1.4.1 – Recursos Humanos	10
1.4.2 - Infraestruturas	11
<i>2. Análise SWOT</i>	11
<i>3. Estratégia e objetivos</i>	12
<i>1. Ensino</i>	13
<i>2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística</i>	14
<i>3. Internacionalização</i>	17
<i>4. Relação com a comunidade</i>	18
<i>5. Recursos</i>	19
<i>Previsão de despesas</i>	21
<i>1. Previsão de receitas</i>	22

Siglas

ETI - Equivalentes em Tempo Integral

ESD – Escola Superior de Dança

IPL – Instituto Politécnico de Lisboa

LED - Licenciatura em Dança

MED – Mestrado em Ensino de Dança

MCCPP – Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

SIGES - Sistema de Gestão do Ensino Superior

SIGQ - Sistema Interno de Garantia de Qualidade

UL - Universidade de Lisboa

Nota introdutória

O Plano de Atividades da Escola Superior de Dança (ESD) pretende refletir a atividade prevista para o ano de 2021, constituindo-se um documento de gestão de extrema importância para a perceção da sua missão, funcionamento e objetivos a que se propõe cumprir.

Sendo mais do que a soma das partes e dos cursos que materializam a atividade da instituição, o Plano de Atividades 2021 considera-se o veículo pelo qual fazemos a ponte com o exterior, a partir de uma estrutura internamente organizada.

Assumimos ser este o documento de compromisso com a comunidade académica, com a nossa envolvente mais próxima e direta da Dança, com a sociedade a quem estamos, continuamente, obrigados a prestar contas.

O ano de 2021 será, seguramente, o primeiro ano de existência da ESD vivido numa pandemia desde o seu início até ao seu termo. Fazer parte do Instituto Politécnico de Lisboa (IPL) permite integrar uma rede de apoio e de sinergias que ativa os anticorpos necessários ao combate de um flagelo geral e consumado à escala global. Sem as sinergias proporcionadas pela interligação com os nossos parceiros das Escolas e Institutos Superiores que compõem o universo IPL, sairíamos francamente mais vulneráveis do período pandémico.

No estado atual, este é o canal e a oportunidade de inscrever o que somos enquanto instituição do sistema de Ensino Superior Público do país e para onde desejamos ir.

Se da leitura deste documento se depreender, de forma clara, o nosso desempenho ao nível de qualificação, ensino-aprendizagem, investigação e criação artística, então o seu propósito estará cumprido.

1. Enquadramento da Instituição

1.1 Missão

A ESD é um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, que tem por missão ministrar a preparação para o exercício de atividades profissionais altamente qualificadas nos domínios da dança, bem como promover o desenvolvimento das atividades e profissões artísticas a si interligadas.

1.2 Visão, princípios e valores

A ESD prossegue ainda os seus fins, no âmbito da formação em dança, visando:

- A formação humana, cultural, artística, técnica e científica de todos os seus membros;
- A formação de profissionais e de professores de dança, com elevado nível de preparação artística, pedagógica e científica;
- A promoção de atividades de investigação científica nos âmbitos da dança e do ensino da dança;
- A prestação de serviços à comunidade;
- O desenvolvimento de projetos de formação permanente, de atualização e de reconversão dos profissionais do espetáculo e dos professores de dança;
- A contribuição, no seu âmbito de atividade, para a promoção da dança em Portugal e para a sua inserção em todas as instituições escolares e comunitárias do País.

1.3 Oferta Formativa

1.3.1 Licenciatura em Dança (LED)

A Licenciatura em Dança é um curso de 1º ciclo do Ensino Superior, com a duração de seis semestres, conferindo 180 ECTS e o grau de licenciado.

O curso oferece uma formação centrada na prática e na experiência artística, com vista ao desenvolvimento das capacidades técnicas, criativas e performativas dos estudantes, com o propósito de os conduzir a uma responsável autonomia individual; à capacidade de trabalhar em equipa e com sentido de responsabilidade. Pretende, também, estimular a reflexão e a contextualização da prática artística, com base num desenvolvimento da sensibilidade pedagógica e da capacidade de agir positivamente na comunidade.

O Curso de Licenciatura em Dança organiza-se em 6 blocos de aulas regulares e 6 ciclos de espetáculos anuais. Nos blocos é desenvolvido o trabalho regular nas unidades curriculares de cariz prático, teórico e teórico-prático. Nos ciclos é desenvolvido a preparação e apresentação de objetos artísticos resultantes do trabalho desenvolvido com professores, coreógrafos ou trabalhos de autoria dos estudantes. Os Ciclos de espetáculos decorrem maioritariamente em equipamentos e espaços culturais.

Ao longo do Curso de Licenciatura em Dança os estudantes poderão integrar projetos de estruturas e festivais artísticos ao abrigo dos protocolos com ESD, dos quais se destacam: Grupo Plural – Fundação Liga; Compota – Sentidos Ilimitados; Estúdios Víctor Córdon; Festival Metadança; Quinzena de Dança de Almada, Vo’Arte, Materis Diversos, entre outros.

1.3.2 Mestrado em Ensino de Dança (MED)

O Curso de Mestrado em Ensino de Dança tem como principal objetivo a habilitação para a prática docente nas escolas do Ensino Especializado da Dança, proporcionando uma formação adequada e abrangente que, ao mesmo tempo, dê resposta às exigências legais para a atuação nestes contextos altamente diferenciados.

Nesta perspetiva, o MED fornece aos futuros professores de dança as competências artísticas, pedagógicas, didáticas e metodológicas essenciais para o desempenho qualificado da docência nos domínios específicos da Técnica de Dança Clássica, da Técnica de Dança Contemporânea, da Dança Criativa e de outras disciplinas artísticas contempladas nos Planos de Estudo das Escolas do Ensino Artístico Especializado da Dança.

Como marca distintiva do seu plano de formação, o MED contempla a realização de um estágio, iniciação à prática profissional em contexto real de trabalho, que garante aos futuros professores o conhecimento do universo artístico e social dos seus públicos-alvo e a perceção das dinâmicas organizacionais das escolas do Ensino Especializado da Dança. Este é um fator que se constitui como facilitador do processo de integração no mercado de trabalho e que tem contribuído fortemente para a taxa de 100% de empregabilidade associada ao curso.

1.3.2.1 Organização do curso

1º ano (1º e 2º semestres curriculares)

Curso de Especialização constituído por um conjunto de unidades curriculares, organizadas em torno das áreas de conhecimento e das componentes de formação, essenciais para o exercício da docência, no âmbito do Ensino Especializado da Dança,

2º ano (3º e 4º semestres curriculares)

Estágio de natureza profissional, objeto de relatório final, que pode ser desenvolvido na área da Dança Clássica, Dança Contemporânea ou da Dança Criativa.

O curso conclui com a realização de uma Prova Pública de Defesa do Relatório Final de Estágio perante um júri constituído para o efeito.

1.3.2.2 Protocolos de cooperação

Escolas do ensino especializado da dança com as quais a ESD possui protocolo de cooperação para a realização de estágios

Escola de Dança Ana Mangerição	Carcavelos/Lisboa
AluapDans - Companhia de Dança Paula Marques	Cascais/Lisboa
Conservatório Regional Silva Marques	Alhandra/Vila Franca de Xira
Companhia de Dança de Almada Ca.DA.	Almada
Academia de Dança Contemporânea de Setúbal	Setúbal
Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha	Caldas da rainha
Sociedade Filarmónica Gualdim Pais	Tomar
Orfeão de Leiria - Conservatório de Artes	Leiria
Escola Artística Conservatório de Música de Coimbra	Coimbra
Conservatório de Dança David Sousa	Figueira da Foz
Conservatório de Música da Jobra	Branca/ Aveiro
Baletatro Escola Profissional	Porto
Ginasiano Escola de Dança	Vila Nova de Gaia/Porto
Centro de Dança do Porto	Porto
PALCCO - Performing Arts School and Conservatory	Porto (estabelecido em 2020/2021)
Conservatório de Dança do Vale do Sousa	Paredes
Academia de Música Vilar do Paraíso	Vilar do Paraíso
Conservatório de Dança do Norte	Oliveira de Azeméis
Centro Cultural de Amarante - Escola de Música e Dança Maria Amélia Laranjeira	Amarante
Conservatório de Dança de Vila Nova de Famalicão	Vila Nova de Famalicão (estabelecido em 2020/2021)
Escola de Dança Lugar Presente	Viseu
Conservatório Regional do Baixo Alentejo	Bela
Agrupamento de Escolas Tomás Cabreira	Faro (estabelecido em 2020/2021)
Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luís Peter Clode	Funchal

Procurando manter-se ligado às realidades de intervenção dos seus diplomados e contribuir para uma distribuição geográfica equitativa no que diz respeito a um ensino de excelência da dança, o MED procurará alargar a sua rede de parcerias de cooperação.

Em 2021 o MED continuará a apoiar a formação dos professores de dança, habilitando-os, legal e profissionalmente, para a docência nos contextos do Ensino Especializado da Dança, dando assim, resposta à transformação e à crescente exigência desta área diferenciada do ensino da dança.

Nesta perspectiva, o MED contribuirá, de forma substantiva, para aumentar o número de adultos no ensino superior, concorrendo ainda para a criação de um mercado de trabalho estável e de qualidade.

1.3.3 Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (MCCPP)

O Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais proporciona o aprofundamento de competências de criação coreográfica, nas especialidades de coreografia, interpretação e mediação artística em dança - ampliando e valorizando a formação no âmbito das Artes Performativas.

Promove a investigação pela prática, fortalecendo a sua relação com a dimensão conceptual, e estimulando a produção de conhecimento.

Desenvolve a capacidade de intervenção e realização autónoma de uma investigação no âmbito da coreografia, interpretação e mediação artística em dança, para diferentes contextos, públicos e comunidades, consolidando o domínio de competências técnicas, artísticas, criativas, comunicativas e reflexivas.

A organização do plano de estudos centra-se no desenvolvimento de competências específicas decorrentes das várias práticas profissionais, que estruturam diferentes domínios da criação coreográfica e que se assumem, na contemporaneidade, como pilares fundamentais para o desenvolvimento artístico e cultural.

Este curso tem três áreas de especialização (Coreografia, Interpretação e Mediação Artística em Dança) e dirige-se a todos os profissionais das Artes Performativas que pretendam aprofundar as suas práticas, participando ativamente na criação de conhecimento, num contexto onde a experimentação artística da dança é a base fundamental da pesquisa.

1.3.3.1 Organização do Curso

1º ano (2 semestres curriculares)

- 6 Programas Regulares - promovem uma aquisição continuada dos conhecimentos do domínio teórico, organizados em um dia semanal de trabalho por períodos de 4 semanas.
- 6 Programas Intensivos - fomentam o desenvolvimento de competências artísticas e criativas, promovendo uma pesquisa imersiva que caracteriza os métodos e processos de criação na contemporaneidade em formato de Residências Artísticas, organizados em períodos de 2 semanas de trabalho intensivo.

2º ano – Projeto /Estágio/Dissertação

No 2º ano opta-se por uma das especializações do curso, desenvolvendo o trabalho de pesquisa artística e de investigação, num dos seguintes âmbitos: Projeto prático em Coreografia objeto de Relatório Final; Projeto prático em Mediação Artística em Dança objeto de Relatório Final; Estágio

em Interpretação objeto de Relatório Final; Dissertação em qualquer uma das três áreas de especialização

1.3.3.2 Protocolos de Cooperação

Para a prossecução dos estágios na especialidade de Interpretação a ESD tem um conjunto de Protocolos de Cooperação com estruturas parceiras:

- Balle teatro
- Body Builders | Rafael Alvarez – Associação Cultural
- Camada – Centro Coreográfico Associação
- Compagnie Illicite – Bayonne
- Companhia Clara Andermatt
- Companhia de Dança Contemporânea de Évora
- Companhia de Dança de Almada
- Companhia Instável
- Companhia Olga Roriz
- Companhia Paulo Ribeiro – Associação Cultural
- Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo
- Dança em Diálogos – Associação Cultural
- Estúdio 13 – Espaço de Indústrias Criativas
- Fundação Liga – Plural Companhia de Dança
- Grupo Dançando com a Diferença
- Grupo Experimental de Dança – Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha
- INTRANZIT Cia
- Nome Próprio – Associação Cultural
- Quórum Ballet

1.3.4 Doutoramento em Artes e da Imagem e Movimento

O Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), criado conjuntamente entre a Universidade de Lisboa (UL) e o IPL, dirige-se, particularmente, aos mestres nas áreas dos Estudos Artísticos, Humanidades e Ciências Sociais, mas também aos detentores de currículos relevantes nestas áreas ou afins, e para os quais se prevê um sistema de creditação.

Este ciclo de estudos apresenta uma organização curricular que combina seminários obrigatórios e opcionais, conciliando a vertente teórica e a prática artística, mantendo esta dupla valência ao longo do seu plano de estudos.

Visa proporcionar aos estudantes os conhecimentos, as técnicas e a supervisão necessárias para a realização de um trabalho de investigação original e sólido em vários subcampos dos Estudos Artísticos, nomeadamente Teatro, Cinema, Música e Dança, e todas as extensões teóricas destes domínios na área das Humanidades, bem como permitir que a reflexão teórica sobre a arte e o fazer arte se possam integrar harmoniosamente numa mesma investigação.

No âmbito da colaboração do IPL, a ESD participa na lecionação de unidades curriculares do curso.

Para efeitos de acesso aos cursos da ESD, **no ano letivo 2021/2022**, estão previstas as seguintes vagas (novos alunos):

Curso	Formas de ingresso	Vagas
Licenciatura em Dança	Contingente geral	60
	Concursos especiais	10
	Estudante internacional	5
	Total	75
Mestrado em Ensino de Dança	Contingente geral	20
	Estudante internacional	4
	Total	24
Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	Contingente geral	20
	Estudante internacional	2
	Total	20

1.4 Recursos

1.4.1 – Recursos Humanos

Em termos de pessoal docente, a ESD, no ano 2021, tem o seguinte número, por categorias equivalentes em tempo integral (ETI):

Categorias	Regime	
	Tempo Integral	Tempo Parcial
Coordenadores	2	0
Coordenadores Convidados	0	0,45
Adjuntos	13	0
Adjuntos Convidados	12	0

Assistentes Convidados	0	6
Total de postos de trabalho de pessoal docente ETI: 33,45		

É de salientar que se prevê a abertura de 2 Concursos Documentais para Professor Adjunto, durante o ano de 2021, o que contribuirá, a curto prazo, para o cumprimento dos rácios estabelecidos por lei.

Em termos de trabalhadores não docentes por categorias ETI a ESD conta com:

Categorias	Regime	
	Tempo Integral	Tempo Parcial
Diretor de Serviços	1	0
Técnicos Superiores	6	0
Assistentes Técnicos	4	0,70
Assistentes Operacionais	2	0
Total de postos de trabalho de pessoal não docente ETI: 13,70		

1.4.2 - Infraestruturas

No que respeita às instalações a ESD funciona, provisoriamente, no Campus do ISEL e detém os seguintes espaços:

- ⇒ 8 Estúdios (2 no Edifício A, 3 no Edifício C, 3 no Pavilhão D);
- ⇒ Vestiários e Balneários;
- ⇒ Espaços de trabalho para os Serviços Administrativos e Financeiros;
- ⇒ Centro de Documentação e Informação;
- ⇒ Centro de Produção;
- ⇒ Gabinete de Massoterapia;
- ⇒ Ginásio (Sala de alongamentos e musculação);
- ⇒ Salas de Professores;
- ⇒ Associação de Estudantes.

2. Análise SWOT

Pontos Fortes:

- Prestígio institucional;
- Singularidade dos cursos da ESD no Sistema de Ensino Superior Português;
- Acreditação do curso de Licenciatura em Dança, do curso de MED e do curso de MCCPP;
- Integração em rede de parcerias nacionais e no sistema de ensino europeu através do mecanismo Erasmus+;
- Parcerias com escolas de ensino especializado da Dança, com estruturas artísticas e equipamentos culturais;

- Crescente qualificação do corpo docente;
- Articulação entre ensino, investigação e criação artística no decorrer dos cursos, envolvendo professores e estudantes;
- Taxas de sucesso elevadas.

Pontos Fracos:

- Carência de espaço próprio;
- Carência de recursos humanos nos serviços;
- Sobre utilização dos equipamentos e dificuldade de atualização e manutenção dos mesmos;
- Carência de recursos materiais didáticos;
- Legislação pouco direcionada para a especificidade das artes.

Oportunidades:

- Estabelecer parcerias com organizações nacionais e internacionais;
- Possibilidade dos ciclos de apresentações se realizarem em espaços culturais;
- Aumento da visibilidade da ESD e captação de novos públicos para a cultura;
- Abertura de cursos de formação pós-graduada;
- Otimizar o sistema de gestão do Ensino Superior (SIGES) à realidade dos cursos da ESD;
- Consolidar o sistema de gestão da qualidade;
- Estimular o envolvimento dos docentes em projetos financiados pelo IPL ou por outras entidades.
- Transformar o conhecimento pioneiro da ESD, no ensino da Dança, numa instituição reconhecida, a nível nacional e internacional, como líder no ensino superior da Dança, essencial para a promoção da cultura e da sociedade portuguesa.

Ameaças:

- Indefinição nos prazos para a construção da nova Escola, no Campus de Benfica;
- Ausência de consórcios com outras Instituições de Ensino Superior para rentabilização de recursos e aumento da oferta formativa;
- Constrangimentos orçamentais.

3. Estratégia e objetivos

A ESD irá pautar a sua atividade em torno dos seguintes eixos estratégicos:

a) Ensino:

- Garantir a qualidade ímpar dos cursos de Licenciatura em Dança e de Mestrado em Ensino de Dança;
- Ampliar a oferta formativa ao nível do 2º Ciclo de Estudos com a abertura do MCCPP;

- iii. Dar continuidade à participação da ESD no Curso de Doutorado em Artes e da Imagem em Movimento, no âmbito do protocolo de colaboração entre o IPL e a UL.
- b) Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA):**
- i. Afirmar e dar visibilidade à ESD nas várias áreas de atuação artística/investigação, inovação e transferência de conhecimento.
- c) Internacionalização**
- i. Aumentar o número de parcerias internacionais;
 - ii. Aumentar a mobilidade de docentes, discentes e funcionários não docentes.
- d) Relação com a comunidade;**
- i. Criar condições para continuar a desenvolver e apresentar as atividades artísticas da ESD, nos circuitos culturais, nacionais e internacionais;
 - ii. Aumentar o número de parcerias com estruturas culturais e educativas;
 - iii. Intensificar a interação com a sociedade, numa ótica de serviço à comunidade.
- e) Recursos**
- i. Aumentar e melhorar os espaços de trabalho e de ensino-aprendizagens;
 - ii. Proporcionar e diversificar a formação dos recursos humanos;
 - iii. Aumentar o número de funcionários docentes e não docentes;
 - iv. Garantia de qualidade.

1. Ensino

OBJETIVO OPERACIONAL: DIVERSIFICAR A OFERTA FORMATIVA

OBJETIVO OPERACIONAL: REDUZIR O INSUCESSO ESCOLAR

	Meta 2021
Procura dos cursos	
Taxa de preenchimento de vagas no curso de licenciatura.	90%
Taxa de preenchimento de vagas nos cursos de mestrado.	90%
Oferta formativa	
Número de cursos, conferentes de grau ou não.	3
Sucesso escolar	
Taxa de diplomados, total e no período normal, na licenciatura.	65%
Taxa de diplomados, total e no período normal, nos mestrados.	65%

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Estratégias de comunicação	Oferta Formativa	Investigação e Qualificação	Sucesso Escolar
----------------------------	------------------	-----------------------------	-----------------

<p>1. Diversificar os canais de comunicação;</p> <p>2. Criar o novo <i>website</i> da ESD;</p> <p>3. Reforçar a presença na comunicação social;</p> <p>4. Implementar um trabalho de divulgação em rede com os parceiros;</p> <p>5. Rever e aplicar novas estratégias de comunicação nas redes sociais.</p>	<p>1. Manter a estrutura e natureza do Curso de Licenciatura em Dança na articulação com a sociedade;</p> <p>2. Abertura do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais;</p> <p>3. Garantir a lecionação de pelo menos duas unidades curriculares no Curso de Douramento em Artes e da Imagem em Movimento;</p> <p>4. Iniciar processos para a criação de uma rede nacional de cursos não conferentes de grau;</p> <p>5. Nomeação de equipas para a criação de formações pós-graduadas.</p>	<p>1. Aumentar a atividade de investigação, desenvolvimento e criação artística, com o envolvimento da comunidade académica;</p> <p>2. Criar condições para aumentar a atividades artística e científica da ESD.</p>	<p>1. Garantir a monitorização do funcionamento dos cursos da ESD através da articulação entre as Comissões Científicas e os Órgãos de Gestão;</p> <p>2. Adesão ao Programa de Mentoria Interpares do IPL;</p> <p>3. Ampliar a relação com os Serviços de Ação Social (SAS-IPL).</p>
---	--	--	--

2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A ATIVIDADE DE IDI&CA

	Meta 2021
Projetos de investigação e produção artística	
Número de projetos aprovados no programa financiado pelo IPL.	1
Número de parcerias ativas com Instituição do Ensino Superior (IES) nacionais e estrangeiros, ou outras organizações, envolvendo atividade de IDI&CA.	1
Número de eventos ou produções artísticas.	50
Publicações	
Número de artigos científicos produzidos.	4
Número de publicações inseridas no Repositório Digital.	20

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR O NÍVEL DE QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE

	Meta 2021
Qualificação do corpo docente	
Porcentagem de professores doutorados.	34%

Percentagem de professores com título de especialista.	16%
--	-----

Sobre a qualificação do corpo docente é de realçar que cerca de 4 docentes (ETI) estão atualmente a frequentar cursos de doutoramento, o que contribuirá, a curto prazo, para um aumento da percentagem de professores doutorados.

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Investigação e Criação Artística	Visibilidade	Empreendedorismo	Qualificação
<p>1. Incentivar os docentes e funcionários não docentes à participação no Concurso Anual de IDI&CA e em outros concursos financiados, prestando o apoio institucional e logístico necessário à sua concretização;</p> <p>2. Estimular as atividades de investigação e criação artística no contexto dos cursos da ESD, com vista à melhoria do processo de ensino-aprendizagem.</p>	<p>1. Incentivar o uso das normas de afiliação em todas as atividades de produção e exibição de que sejam autores;</p> <p>2. Divulgar anualmente o trabalho de investigação e criação dos docentes;</p> <p>3. Criar condições para aumentar o número de projetos de investigação e criação artística, ligados aos cursos da ESD;</p> <p>4. Criar parcerias estratégicas nacionais e internacionais com vista ao desenvolvimento de projetos comuns;</p> <p>5. Promover a realização de espetáculos em equipamentos culturais diversificados e ampliar a participação da ESD no território nacional e internacional.</p>	<p>1. Dinamizar o Programa Poliemprende mediante campanhas de sensibilização e promoção;</p> <p>2. Ampliar as parcerias nacionais e internacionais com estruturas e organizações que visem a integração de diplomados e finalistas dos cursos da ESD;</p> <p>3. Promover residências artísticas a artistas e diplomados da ESD, bem como a realização de masterclasses e workshops.</p>	<p>1. Incentivar os docentes para a realização de formação avançada, promovendo a concessão de equiparação a bolsiros ou outras modalidades previstas.</p>

3. Internacionalização

OBJETIVO OPERACIONAL: PROMOVER A INTERNACIONALIZAÇÃO

	Meta 2021
Parcerias	
Número de acordos internacionais.	35
Mobilidade	
Número de estudantes <i>incoming</i> .	5
Número de estudantes <i>outgoing</i> .	13
Número de estágios pós-graduados <i>incoming</i> .	1
Número de estágios pós-graduados <i>outgoing</i> .	5
Número de docentes <i>incoming</i> .	2
Número de docentes <i>outgoing</i> .	2
Número de não docentes <i>incoming</i> e <i>outgoing</i> .	1

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Mobilidade	Estratégias de Comunicação	Oferta Formativa
<p>1. Aumentar e diversificar os protocolos de mobilidade internacional com instituições do espaço europeu e CPLP;</p> <p>2. Aumentar as parcerias com estruturas profissionais, com vista ao desenvolvimento de estágios de alunos e diplomados dos cursos da ESD.</p>	<p>1. Apostar na divulgação da oferta formativa em inglês;</p> <p>2. Criar sinergias com instituições público-privadas criando redes de divulgação mais sólidas e abrangentes.</p>	<p>1. Iniciar os procedimentos para desenvolver uma oferta formativa em parceria com instituições de ensino superior europeu.</p>

4. Relação com a comunidade

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR AS PARCERIAS COM SOCIEDADE

	Meta 2021
Relação com a comunidade	
Aumentar o número de protocolos com o tecido artístico e profissional.	+ 15
Aumentar o número de protocolos no âmbito da realização de estágios em Escolas do Ensino Artístico Especializado ou outras instituições de ensino.	+ 2

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A VISIBILIDADE DA ESD

	Meta 2021
Divulgação da ESD	
Número de iniciativas para captar estudantes.	1
Número de visitas ao <i>website</i> da ESD.	25.000
Número de interações nas redes sociais (<i>Facebook</i> e <i>Instagram</i>).	300
Publicações internas	
Número de edições de <i>newsletters</i> e outros documentos de comunicação interna.	3
Presença mediática	
Número de presenças da ESD, docentes ou estudantes, nos <i>media</i> .	50

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Relação com entidades profissionais	Candidaturas a Apoios Financeiros	Ações com a Comunidade
1. Envolver a rede de <i>alumni</i> , através das ligações a profissionais e a estruturas profissionais de forma a potenciar parcerias que estimulem o desenvolvimento local e regional; 2. Dar continuidade ao Projeto D e promover uma revisão do seu Regulamento; 3. Dar continuidade ao Projeto Porta D, com vista ao acolhimento de residências artísticas na ESD.	1. Potenciar apoios financeiros particularmente direcionados para a criação e interpretação de objetos artísticos, inserindo-se nas dinâmicas culturais regionais, nacionais e internacionais.	1. Manter a regular apresentação dos trabalhos de criação artística e investigação científica desenvolvida no seio dos cursos da ESD; 2. Desenvolver atividades conjuntas com estruturas artísticas e equipamentos culturais; 3. Aproximar a atividade da ESD a sistemas de ensino básico e secundário.

5. Recursos

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A QUALIFICAÇÃO DO PESSOAL NÃO DOCENTE

OBJETIVO OPERACIONAL: MELHORAR AS CONDIÇÕES DE TRABALHO/ESTUDO

	Meta 2021
Formação de pessoal não docente	
Número de funcionários a participar em formações.	3

OBJETIVO OPERACIONAL: CONSOLIDAR O SISTEMA INTERNO DE GARANTIA DE QUALIDADE (SIGQ)

	Meta 2021
Sistema de garantia da qualidade	
Concluir o ciclo avaliativo do ano letivo de 2019/2020.	100%

OBJETIVO OPERACIONAL: ASSEGURAR A INSCRIÇÃO DE UM TOTAL DE 200 ESTUDANTES NO CONJUNTO DOS CURSOS DE LICENCIATURA E MESTRADOS

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A PERCENTAGEM DE RECEITAS PRÓPRIAS NO ORÇAMENTO

	Meta 2021
Equilíbrio financeiro	
Assegurar a inscrição de um total de 200 estudantes no conjunto dos Cursos de Licenciatura e Mestrados. Nota: meta a alcançar à data de 31 de dezembro de 2021.	200
Aumentar a percentagem de receitas próprias no orçamento.	3%

PRINCIPAIS AÇÕES A DESENVOLVER

Qualificação	Instalações Provisórias no ISEL	Equipamentos informáticos e audiovisuais	Instalações no Campus de Benfica	Qualidade
1. Aumentar o nível de qualificação do pessoal não docente incentivando e facilitando a frequência de formações especializadas ao longo da vida.	1. Iniciar e finalizar a construção do Estúdio D4, vestiários e do novo espaço para o Gabinete da Massoterapia.	1. Executar a revisão e, eventual, substituição dos equipamentos informáticos e audiovisuais.	1. Contribuir para a execução do projeto de arquitetura e construção das novas instalações no Campus de Benfica.	1. Concluir e submeter à aprovação o Relatório do Gabinete de Gestão da Qualidade das ESD.

Previsão de despesas

No quadro abaixo, apresentamos a previsão de despesas da Escola Superior de Dança para o ano de 2021, no que respeita às despesas com o pessoal, à aquisição de bens e serviços e de bens de capital, e outras despesas correntes.

Rubrica	Alínea	Subalínea	Designação	FF 311	FF 513	FF 541	Total
			Despesas com pessoal	1 208 065,00 €	58 122,00 €	2 700,00 €	1 268 887,00 €
			Remunerações certas e permanentes	1 001 179,00 €	4 935,00 €	800,00 €	1 006 914,00 €
10102			Órgãos Sociais	131 081,00 €	0,00 €	0,00 €	131 081,00 €
10103			Pessoal dos quadros-Regime de função pública	433 409,00 €	0,00 €	0,00 €	433 409,00 €
10106			Pessoal contratado a termo	279 828,00 €	574,00 €	0,00 €	280 402,00 €
10108			Pessoal aguardando aposentação	0,00 €	2 470,00 €	0,00 €	2 470,00 €
10109			Pessoal em qualquer outra situação	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
10111			Representação	3 121,00 €	0,00 €	0,00 €	3 121,00 €
10112			Suplementos e Prémios	15 752,00 €	821,00 €	800,00 €	17 373,00 €
10113			Subsídio de refeição	28 958,00 €	0,00 €	0,00 €	28 958,00 €
10114	SF	00	Subsídio de férias	84 994,00 €	18,00 €	0,00 €	85 012,00 €
10114	SN	00	Subsídio de Natal	24 036,00 €	1 052,00 €	0,00 €	25 088,00 €
			Abonos variáveis ou eventuais	355,00 €	38,00 €	0,00 €	393,00 €
10204			Ajudas de custo	0,00 €	38,00 €	0,00 €	38,00 €
10205			Abonos para falhas	355,00 €	0,00 €	0,00 €	355,00 €
10206			Formação	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
10210			Subsídio de trabalho noturno	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
10214			Outros abonos em numerário ou espécie	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
			Segurança social	206 531,00 €	53 149,00 €	1 900,00 €	261 580,00 €
10305	AO	AO	Caixa Geral de Aposentações	132 407,00 €	55,00 €	0,00 €	132 462,00 €
10305	AO	BO	Contribuições para a Segurança Social	60 171,00 €	53 094,00 €	1 900,00 €	115 165,00 €
10310			Outras despesas de segurança social	13 953,00 €	0,00 €	0,00 €	13 953,00 €
	SD	0	Subsídio social de desemprego	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
	DO	0	Doença	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
	AC	0	Acidentes de trabalho e doenças profissionais	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
	GO	0	Contribuições segurança social – eventualidades	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
	0	0	Outras despesas	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
			Aquisição de bens e serviços	0,00 €	112 844,00 €	134,00 €	112 978,00 €
			Aquisição de bens	0,00 €	4 560,00 €	134,00 €	4 694,00 €
20104			Limpeza e higiene	0,00 €	1 643,00 €	134,00 €	1 777,00 €
20108			Material de escritório	0,00 €	1 007,00 €	0,00 €	1 007,00 €
20111			Material de consumo clínico	0,00 €	307,00 €	0,00 €	307,00 €
20115			Prémios, Condecorações e Ofertas	0,00 €	72,00 €	0,00 €	72,00 €
20117			Ferramentas e Utensílios	0,00 €	12,00 €	0,00 €	12,00 €
20120			Material de educação, cultura e recreio (assinaturas CDI)	0,00 €	827,00 €	0,00 €	827,00 €
20121			Outros bens (diversos, fitas de linóleo)	0,00 €	692,00 €	0,00 €	692,00 €
			Aquisição de serviços	0,00 €	106 534,00 €	0,00 €	106 534,00 €
20201	BO	00	Encargos das instalações (eletricidade – nas antigas instalações da ESD)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
20202			Limpeza e higiene (Empresa de limpeza)	0,00 €	39 078,00 €	0,00 €	39 078,00 €
20203			Conservação de bens	0,00 €	220,00 €	0,00 €	220,00 €
20208			Assistência técnica (impressoras)	0,00 €	2 943,00 €	0,00 €	2 943,00 €
20209			Comunicações	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
20209	DO	0	Comunicações – móveis	0,00 €	360,00 €	0,00 €	360,00 €
20209	Fo	0	Outros serviços de comunicações (CTT – Avença)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
20210			Transportes	0,00 €	14,00 €	0,00 €	14,00 €
20211			Representação dos Serviços	0,00 €	615,00 €	0,00 €	615,00 €
20212	BO	00	Seguros	0,00 €	403,00 €	0,00 €	403,00 €
20213			Deslocações e estadas	0,00 €	2 060,00 €	0,00 €	2 060,00 €
20217			Publicidade	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
20218			Vigilância e segurança	0,00 €	38 345,00 €	0,00 €	38 345,00 €
20219			Assistência técnica	0,00 €	14 330,00 €	0,00 €	14 330,00 €
	AO	BO	Equipamento informático – Hardware	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
	CO	0	Outros (prestação de serviço de técnico polivalente residente para a manutenção/reparação das instalações)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
20220	EO	0	Outros trabalhos especializados (Empresa de apoio técnico de luz e som aos espetáculos, afinação de pianos)	0,00 €	132,00 €	0,00 €	132,00 €
20225			Outros serviços	0,00 €	3 100,00 €	0,00 €	3 100,00 €
60203			Outras	0,00 €	4 654,00 €	0,00 €	4 654,00 €
70109			Equipamento administrativo	0,00 €	280,00 €	0,00 €	280,00 €
			Transferências correntes				0,00 €
40802	AO	0	Famílias-Outras-Estágios Profissionais na AP	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
40802	BO	0	Famílias-Outras-Outras	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
			Outras despesas correntes				0,00 €
60201			Impostos e Taxas	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
60203	AO	0	Outras (IVA)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
			Aquisição de bens de capital				0,00 €
			Investimentos				0,00 €
70107	BO	BO	Equipamento de informática – outros	0,00 €	0,00 €	0,00 €	
70109	BO	BO	Equipamento administrativo – outros	0,00 €	0,00 €	0,00 €	
70110	BO	BO	Equipamento básico – outros	0,00 €	0,00 €	0,00 €	
			Total	1 208 065,00 €	170 966,00 €	2 834,00 €	1 381 865,00 €

1. Previsão de receitas

No quadro abaixo, apresentamos a previsão de receitas da Escola Superior de Dança para o ano de 2021, nomeadamente no que respeita a propinas, taxas e emolumentos e prestação de serviços.

Curso	Número total de alunos previstos	Propina anual	Receita prevista
Licenciatura em Dança	160 *	697,00€	94.070,00€
Mestrado em Ensino de Dança	40**	697,00€	35.680,00€
Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas de Trabalho	20***	1 300,00€	7 428,57€
Total	220 alunos	-----	136.650,00€

*Prevê-se a inscrição de 2 estudantes com estatuto de estudante internacional; o valor da receita tem em consideração uma taxa de decréscimo na cobrança das propinas, com base no historial de anos anteriores, respeitante a incumprimento do pagamento das propinas e anulações.

**Prevê-se a inscrição de 1 estudante com estatuto de estudante internacional.

*** (corresponde a 2/7 da propina global, considerando que o atual regulamento de propinas do IPL prevê a possibilidade do aluno efetuar o pagamento faseadamente, em sete prestações, sendo a 1ª no ato da inscrição e a 2ª até final de dezembro)

Rubrica	Descrição	Receita prevista
040122	Propinas	****136 650,00€
040199	Taxas e emolumentos	29 417,00€
040201	Juros de mora	2 000,00€
040299	Multas	100,00€
070103	Publicações	1 200,00€
070201	Locação de cacifos aos alunos	150,00€
070299	Massoterapia	1 500,00€
080199	Outras Receitas	2,00€
015010	Outras Receitas Próprias	47,00€
Total da receita prevista		170.966,00€

**** Valor previsto de cobrança de propinas, considerando as situações de incumprimento de pagamento, anulações de inscrição e abandono escolar (impacto de 5% na quebra de receita).

De modo a cobrirmos todas as despesas com pessoal e funcionamento da ESD, torna-se necessário que, no âmbito do Orçamento do Estado, esta Escola seja contemplada com um *plafond* de **1.210.899,00€**.