



escola superior de dança
INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

ANO 2021

Índice

SIGLAS.....	3
APRESENTAÇÃO.....	4
1. INTRODUÇÃO.....	5
1.1. CARACTERIZAÇÃO DA ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA.....	5
1.2. VISÃO, PRINCÍPIOS E VALORES.....	5
1.3. ANÁLISE SWOT.....	6
2. CONCURSO LOCAL DE ACESSO/OFERTA FORMATIVA.....	7
2.1. LICENCIATURA EM DANÇA.....	7
2.1.1. VAGAS/CANDIDATURAS/INSCRIÇÕES.....	7
2.2. Mestrado em Ensino de Dança.....	8
2.2.1. VAGAS/CANDIDATURAS/INSCRIÇÕES.....	8
2.3. Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.....	9
2.3.1. VAGAS/CANDIDATURAS/INSCRIÇÕES.....	9
4. RECURSOS HUMANOS.....	10
4.1 PESSOAL DOCENTE.....	10
4.2 PESSOAL NÃO DOCENTE.....	11
5. FUNCIONAMENTO DAS INSTALAÇÕES E DOS SERVIÇOS.....	12
5.1 FUNCIONAMENTO DOS SERVIÇOS.....	12
5.1.1. CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO.....	12
5.1.2. GABINETE DE MASSOTERAPIA.....	13
5.1.3 CENTRO DE PRODUÇÃO.....	14
6. INTERAÇÃO COM A COMUNIDADE.....	15
7. DESPESAS REALIZADAS NO ÂMBITO DO FUNCIONAMENTO DA ESD.....	18
7.1. FUNCIONAMENTO/MANUTENÇÃO DAS INSTALAÇÕES.....	18
7.2. PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE APOIO AOS ESPETÁCULOS.....	18
7.3. DESPESAS COM PESSOAL.....	18
8. EXECUÇÃO ORÇAMENTAL.....	18
9. CUMPRIMENTO DOS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS FIXADOS PARA 2021.....	20
9.1. ENSINO.....	20
9.2. INVESTIGAÇÃO, DESENVOLVIMENTO, INOVAÇÃO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA.....	22
9.3. INTERNACIONALIZAÇÃO.....	24
9.4. RELAÇÃO COM A COMUNIDADE.....	26
9.5. RECURSOS.....	28
NOTA FINAL.....	30
ANEXOS.....	31

Siglas

EGEAC – Empresa de Gestão de Equipamentos e Atividades Culturais

ESD – Escola Superior de Dança

ETI - Equivalentes em Tempo Integral

EVC – Estúdios Victor Córdon

IPL – Instituto Politécnico de Lisboa

LED - Licenciatura em Dança

MCCPP – Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

MED – Mestrado em Ensino de Dança

OPART – Organismo de Produção Artística

RAIDES – Registo de alunos inscritos e diplomados do Ensino Superior

SIGES - Sistema de Gestão do Ensino Superior

SIGQ - Sistema Interno de Garantia de Qualidade

UL - Universidade de Lisboa

Apresentação

Internamente o funcionamento da Escola Superior de Dança ficou marcado, em 2021, pela existência de duas Direções, uma interina, compreendida entre o período de 4 de janeiro e 2 de maio, outra efetiva, resultado do ato eleitoral realizado em julho de 2020, de 3 de maio em diante. Esta última com um mandato de 3 anos.

Igualmente no plano interno entrou em funcionamento o Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, devido ao zelo da comissão científica do referido mestrado, liderada por Madalena Xavier. Procedeu-se à substituição da coordenação do Curso de Licenciatura em Dança, passando este a ser coordenado por João Fernandes.

Com o final do mandato da comissão científica do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, foi constituída uma nova comissão científica, sob a batuta de Isabel Duarte, após cuidada transferência de pasta assegurada por Vera Amorim.

O Gabinete de Relações Internacionais da Escola Superior de Dança, sob responsabilidade de Ofélia Cardoso, manteve uma atividade pró-ativa ao longo dos 12 meses, garantindo o seu normal funcionamento, independentemente das conhecidas adversidades para a mobilidade.

O Conselho de Representantes, presidido por Maria José Fazenda, aprovou os instrumentos de gestão, tal como é sua exclusiva prerrogativa. Por seu turno, o Conselho Técnico-científico, presidido por Cristina Graça, efetuou todas as diligências que lhe estão acometidas, valorizando e promovendo a atividade pedagógica, científica e de investigação. O Conselho Pedagógico, presidido por Ofélia Cardoso, acompanhou a atividade e funcionamento dos cursos.

Ao nível das atividades de suporte da instituição, Joaquina Correia, Liliane Videira, Dora Silva, Célia Cardoso, Susana Castro, Maria Helena Ramos, Lurdes Silva, Ricardo Teixeira e José Monteiro, foram inexecutáveis no seu empenho face ao caudal de trabalho inerente a uma unidade orgânica de uma instituição de ensino superior.

A comunidade estudantil cresceu em número e salientamos a sua resiliência face a um exaustivo prolongamento da pandemia.

Por último, não menos importante, teve início a construção do Estúdio B1, projeto e empreitada viabilizados pela Direção protagonizada por Vanda Nascimento e Ana Silva Marques.

No plano exógeno, o fator SARS-Covid 19 dominou a agenda académica, tornando-se omnipresente no ritmo e dinâmica de todas as atividades.

1. INTRODUÇÃO

1.1. Caracterização da Escola Superior De Dança

A Escola Superior de Dança (ESD) foi criada em 1983 (Decreto-Lei nº 310/83, de 1 de julho), no âmbito de uma reforma do ensino artístico, ministrado no Conservatório Nacional e escolas afins, tendo sido integrada, em 1985, no Instituto Politécnico de Lisboa. Em conformidade com os seus atuais Estatutos constitui-se como um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, tendo por missão ministrar a preparação para o exercício de atividades profissionais altamente qualificadas nos domínios da dança e promover o desenvolvimento das atividades e das profissões artísticas ligadas à dança.

1.2. Visão, princípios e valores

A ESD prossegue ainda os seus fins, no âmbito da formação em dança, visando:

- a) A formação humana, cultural, artística, técnica e científica de todos os seus membros;
- b) A formação de profissionais da dança e de professores de dança, com o mais elevado nível possível de preparação artística, pedagógica e científica;
- c) A promoção de atividades de investigação científica nos âmbitos da dança e do ensino da dança;
- d) A prestação de serviços à comunidade;
- e) O desenvolvimento de projetos de formação permanente, de atualização e de reconversão dos profissionais do espetáculo e dos professores de dança;
- f) A contribuição, no seu âmbito de atividade, para a promoção da dança em Portugal e para a inserção da dança em todas as instituições escolares e comunitárias do País.

1.3. Análise SWOT

Utilizando a metodologia de análise SWOT, aponta-se, de seguida, a caracterização da situação geral da Escola, no ano de 2021.

		Fatores Positivos (Auxiliam o objetivo estratégico)	Fatores Negativos (Prejudicam o objetivo estratégico)
Ambiente Interno (características da organização)	Forças	<p>Prestígio institucional;</p> <p>Singularidade dos cursos da ESD no Sistema de Ensino Superior Português;</p> <p>Acreditação do curso de LED, do curso de MED e do curso de MCCPP;</p> <p>Integração em rede de parcerias nacionais e no sistema de ensino europeu através do mecanismo Erasmus+;</p> <p>Parcerias com escolas de ensino especializado da Dança, com estruturas artísticas e equipamentos culturais;</p> <p>Crescente qualificação do corpo docente;</p> <p>Articulação entre ensino, investigação e criação artística no decorrer dos cursos, envolvendo professores e estudantes;</p> <p>Taxas de sucesso elevadas.</p>	<p>Inexistência de espaço próprio;</p> <p>Carência de recursos humanos ao nível do suporte;</p> <p>Sobreutilização dos equipamentos e dificuldade de atualização e manutenção dos mesmos;</p> <p>Carência de materiais didáticos;</p> <p>Legislação pouco direcionada para a especificidade das artes.</p>
	Oportunidades	<p>Estabelecer parcerias com organizações nacionais e internacionais;</p> <p>Integração e realização de atividades curriculares em centros de formação, de criação e de apresentação de espetáculos;</p> <p>Aumento da visibilidade da ESD e captação de novos públicos para a cultura;</p> <p>Abertura de cursos de formação pós-graduada;</p> <p>Otimizar o sistema de gestão do Ensino Superior (SIGES) à realidade dos cursos da ESD;</p> <p>Consolidar o sistema de gestão da qualidade;</p> <p>Estimular o envolvimento dos docentes em projetos financiados pelo IPL ou por outras entidades.</p> <p>Aproveitar os ativos da ESD, ao nível do conhecimento científico e artístico, numa mais valia para a comunidade da dança, em particular, e da sociedade, em geral.</p>	Ameaças
Ambiente Externo (características do mercado)			<p>Indefinição nos prazos para a construção da nova Escola, no Campus de Benfica;</p> <p>Ausência de consórcios com outras Instituições de Ensino Superior para rentabilização de recursos e aumento da oferta formativa;</p> <p>Constrangimentos orçamentais.</p>

2. CONCURSO LOCAL DE ACESSO/OFFERTA FORMATIVA

Para efeitos de acesso à Escola Superior de Dança, no ano de 2021 realizaram-se provas públicas de acesso, a nível do contingente geral e contingentes especiais, tendo-se registado um número total de candidaturas superior às vagas oferecidas. Foram efetuadas 103 inscrições pela 1ª vez num total de 123 vagas.

ANO LETIVO 2021/2022				
Contingentes	Vagas	Candidatos	Colocados	Inscritos 1º ano 1ª vez
Contingente geral	104	136	104	97
Maiores de 23 anos	3	2	1	1
Reingresso e Mudança de Curso	4	1	1	1
Titulares de Curso Superior	3	4	2	2
Estudante Internacional	9	2	2	2
Total	123	145	110	103

Fonte: Setor Académico / RAIDES

2.1. LICENCIATURA EM DANÇA

2.1.1. VAGAS/CANDIDATURAS/INSCRIÇÕES

No âmbito dos diversos contingentes de acesso ao Curso de Licenciatura em Dança fixaram-se **75** vagas, às quais se apresentaram **109** candidaturas. Foram formalizadas **60** inscrições.

Vagas/candidaturas/inscrições, pela 1ª vez, no 1º ano

Licenciatura em Dança				
Contingentes	Vagas	Candidatos	Colocados	Inscritos 1º ano 1ª vez
Contingente geral	60	102	61	56
Maiores de 23 anos	3	2	1	1
Reingresso e Mudança de Curso	4	1	1	1
Titulares de Curso Superior	3	4	2	2
Estudante Internacional	5	0	0	0
Total	75	109	65	60

Fonte: Setor Acadêmico / RAIDES

À data de 31/12/2021 (1º momento RAIDES - Registo de Alunos Inscritos e Diplomados do Ensino Superior de 08/02/2022) estavam inscritos 158 alunos no Curso de Licenciatura em Dança.

Total de alunos inscritos, em 08/02/2022 (data do 1º momento RAIDES)

1º Ano	2º Ano	3º Ano	Total
60	43	55	158

Fonte: Setor Acadêmico / RAIDES

2.2. MESTRADO EM ENSINO DE DANÇA

2.2.1. VAGAS/CANDIDATURAS/INSCRIÇÕES

No âmbito do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, fixaram-se **26** vagas, às quais se apresentaram **31** candidaturas. Foram formalizadas **26** inscrições.

Vagas/candidaturas/inscrições, pela 1ª vez, no 1º ano

Mestrado em Ensino de Dança				
Contingentes	Vagas	Candidatos	Colocados	Inscritos 1º ano 1ª vez
Contingente geral	24	29	24	24
Estudante Internacional	2	2	2	2
Total	26	31	26	26

Fonte: Setor Acadêmico / RAIDES

À data de 31/12/2021 (1º momento RAIDES de 08/02/2022), estavam inscritos **50** alunos no Curso de Mestrado em Ensino de Dança.

Total de alunos inscritos em 31/12/2021

1º Ano	2º Ano	Total
26	24	50

Fonte: Setor Acadêmico – RAIDES 1º momento 2021

2.3. MESTRADO EM CRIAÇÃO COREOGRÁFICA E PRÁTICAS PROFISSIONAIS

2.3.1. VAGAS/CANDIDATURAS/INSCRIÇÕES

No ano letivo de 2021/22 entrou em funcionamento o Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, para o qual se fixaram 22 vagas. Registaram-se um total de 20 candidaturas e formalizaram-se 17 inscrições.

Vagas/candidaturas/inscrições, pela 1ª vez, no 1º ano

Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais				
Contingentes	Vagas	Candidatos	Colocados	Inscritos 1º ano 1ª vez
Contingente geral	20	18	18	17
Estudante Internacional	2	2	2	0
Total	22	20	20	17

Fonte: Setor Académico / RAIDES

2.4. COLABORAÇÃO EM OUTROS CURSOS

Deu-se continuidade à cooperação com o Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, parceria em associação entre o Instituto Politécnico de Lisboa e a Universidade de Lisboa, com a participação de duas docentes na leção das UC – Movimento e Tópicos em Estudos de Dança. Da Comissão Científica deste curso faz parte a Professora Coordenadora Maria José Fazenda.

3. DIPLOMADOS

No ano letivo 2020/2021, diplomaram-se **49** estudantes, no total dos cursos de 1.º e 2.º ciclos..

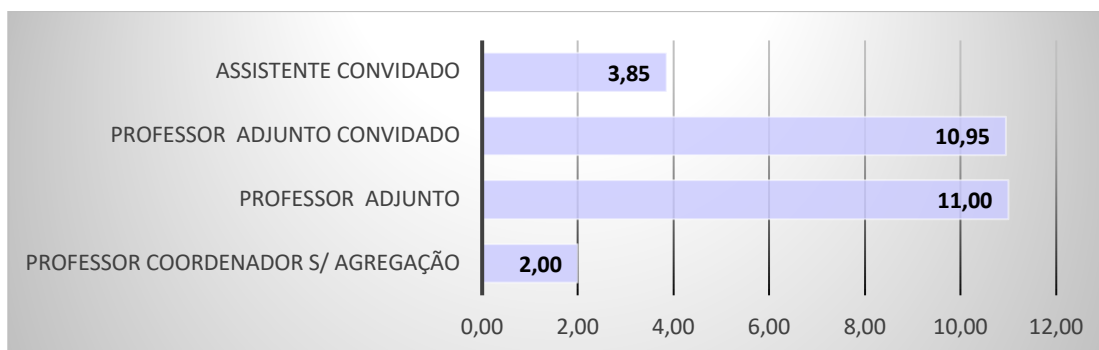
Total de Diplomados

Licenciatura em Dança	Mestrado em Ensino de Dança	Total
37	12	49

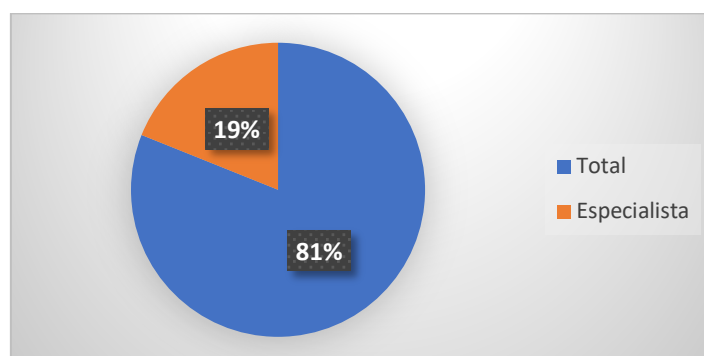
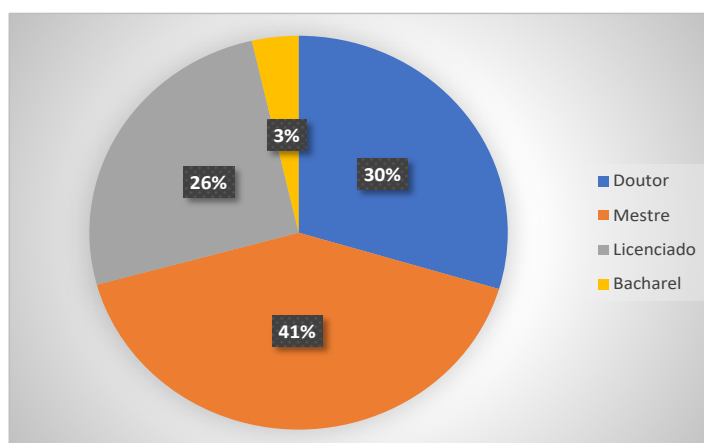
4. RECURSOS HUMANOS

4.1 PESSOAL DOCENTE

Em 31/12/2021, a Escola Superior de Dança contava com a colaboração de 27,80 docentes ETI, conforme quadro abaixo, que comparativamente com 31/12/2020 resulta num acréscimo de 1,60 ETI.



Fonte: Setor de Recursos Humanos



Fonte: Setor de Recursos Humanos

Em termos de habilitações académicas, os doutorados representam 30% do total dos docentes da ESD e os detentores do Título de Especialista representam 19%.

É ainda de salientar que se procedeu à abertura de 1 Concurso Documental para Professor Adjunto, que contribuirá, a curto prazo, para o cumprimento dos rácios estabelecidos por lei.

4.2 PESSOAL NÃO DOCENTE

Em 31/12/2021, a Escola Superior de Dança contava com a colaboração de 9,7 ETI de trabalhadores não docentes, conforme quadro abaixo, havendo um aumento de 1,0 ETI em relação a 31/12/2020.

Setores/Serviços	Cargos/Carreiras/Categorias			
	Diretor	Diretor de Serviços	Técnico Superior	Assistente Técnico
Direção	1			
Apoio aos órgãos de Gestão		1		
Serviços Administrativos			2	1
Serviços Financeiros				1
Centro de Produção			1	
Centro de Documentação e Informação			1	
Gabinete de Massoterapia				0,7
Serviços Auxiliares				1
Total por categoria	1	1	4	3,7
Total de colaboradores: 9,70 ETI				

Fonte: Setor de Recursos Humanos

De realçar que foram elaborados vários procedimentos com vista à contratação de pessoal para o Setor Académico, Recursos Humanos, Centro de Produção, tendo-se registado a entrada de 2 novos colaboradores para os Serviços Administrativos e saída de 1 colaborador do Centro de produção e 1 colaborador dos Serviços Administrativos/Académicos.

Durante o ano de 2021, os colaboradores não docentes realizaram formação, contribuindo para o desenvolvimento das suas competências e enriquecimento profissional.

SETORES	FORMAÇÃO
Centro de Documentação e Informação	Webinar “As vantagens da GOBI”, em articulação com a EBSCOhost Como localizar, adquirir, ler e gerir os seus eBooks de um modo eficiente - Formação online e decorreu a 22 de abril de 2021.
	webinar “Full Text Finder”- Linking knowledge for a better research” – O Full Text Finder integra o novo “Publication Finder” que se apresenta como uma nova plataforma ou ponto de acesso único de pesquisa de publicações. - Formação online e decorreu a 28 de abril de 2021.
	Ação de sensibilização em Ciber-segurança – 3ª edição, no âmbito do Programa de Sensibilização e Treino em Cibersegurança, promovido pelo Centro Nacional de Cibersegurança, em parceria com o Instituto Politécnico de Lisboa. - Formação online, decorreu no dia 25 de outubro de 2021, e teve uma duração de 2h.
	Curso online "Regressar, Retornar e Recuperar". - Formação online, decorreu no dia 3 de novembro de 2021.
	Apresentação Pública do Projeto Literacia da Informação e Pensamento Crítico no Ensino Superior: Combater a desinformação, promovido pela BAD, com o apoio da Embaixada Americana.
	- Apresentação online, decorreu no dia 17 de dezembro de 2021

5. FUNCIONAMENTO DAS INSTALAÇÕES E DOS SERVIÇOS

As Comissões Científicas dos Cursos garantiram uma gestão criteriosa dos estúdios e horários, que permitiram assegurar o cumprimento rigoroso das medidas de segurança dos estudantes e docentes e dos espaços.

Durante o ano de 2021 deu-se início à construção de um novo estúdio, cujo projeto foi concebido previamente pela direção anterior, mandato de 2017 a 2020.

5.1 FUNCIONAMENTO DOS SERVIÇOS

O funcionamento de todos os Serviços foi objeto de monitorização, de modo a ser possível alcançar elevados níveis de desempenho.

5.1.1. Centro de Documentação e Informação

O Centro de Documentação e Informação (CDI) da ESD, no âmbito da sua missão, procurou dar resposta às necessidades de informação dos seus utilizadores, no domínio temático da dança, promovendo a aquisição, o tratamento, a divulgação e o acesso à documentação e informação necessárias às atividades de ensino e investigação desenvolvidas na ESD.

Durante o ano de 2021, o CDI prestou serviço à comunidade da ESD, particularmente a professores e alunos, bem como a diplomados, estudantes de outros cursos artísticos e profissionais das artes.

A afluência diária rondou os 3/4 utilizadores por dia maioritariamente alunos de licenciatura, mestrados e docentes. Da sua atividade destacam-se as seguintes ações:

Tratamento documental: foram inseridos 90 novos registos no catálogo bibliográfico.

Tipo de Registo Bibliográfico	Quant.
Monografias	70
Relatórios final de estágio	15
Analíticos (artigo)	4
Renovação de assinatura com a revista "Dance Research"	1
Total	90

Aquisição de Nova Bibliografia:

- Assinatura, por um ano da revista "Dance research";
- Aquisição de 16 monografias;
- No sentido de atualizar e assim diversificar a coleção, foram oferecidas monografias, ao CDI, por alguns autores e entidades. Neste contexto foram contabilizadas 54 monografias.

Guarda Roupa:

A base de dados do Guarda Roupa continuou a ser atualizada como novos registos fotográficos da respetiva descrição, com o objetivo de esclarecer os utilizadores do estado da peça assim como da sua disponibilidade. Sendo possível, ao interessado, reservar a peça, por email ou telefone, antes de se deslocar ao Guarda Roupa.

5.1.2. Gabinete de Massoterapia

O Gabinete de Massoterapia (GM) baseia-se na filosofia osteopática de uma visão holística do corpo e identifica-se com a Organização Mundial de Saúde (OMS) para definição de saúde como um "estado de completo bem-estar físico, mental e social, não consistindo somente na ausência de uma doença ou enfermidade".

Tendo isto em conta, o GM recebe a população escolar para esclarecer dúvidas ligadas à saúde, ao corpo humano e seu funcionamento, bem como aconselhamento psicológico. Dentro das funções do GM encontramos a triagem de lesões e o diagnóstico e o tratamento de disfunções osteomusculares.

O GM ao efetuar a triagem de lesões encaminha os alunos para a especialidade médica que melhor se adequa à lesão ou para a urgência hospitalar, nas quais, o responsável do GM poderá acompanhar (casos de lesão grave) o aluno ao hospital com o objetivo de garantir não só o melhor atendimento possível como também apoio psicológico ao aluno.

O papel do GM, no que respeita ao contrato de seguro escolar, é também de extrema importância pois consegue resolver a maior parte dos problemas osteomusculares dos alunos, evitando assim uma afluência em massa ao seguro e uma consequente inviabilidade de contratualizar apólices entre as seguradoras e o IPL pela elevada taxa de sinistralidade.

Foi feita triagem, diagnóstico e tratamento de lesões/disfunções osteomusculares, bem como trabalho específico em termos de reforço e amplitude muscular, num total aproximado de 600 atendimentos em 2021. De notar que este número é dos casos em que existiu marcação, visto que alguns atendimentos urgentes, de lesões surgidas no momento ou em que é necessária deslocação do terapeuta Ricardo Teixeira a um qualquer estúdio da ESD nem sempre são registados na agenda.

Foram realizadas 8 participações ao seguro para encaminhamento para tratamento/exames complementares de diagnóstico

5.1.3 Centro de Produção

O Centro de Produção (CP), no cumprimento da sua missão, colaborou nas seguintes áreas:

- Pré e pós-produção das atividades da ESD;
- Gestão e requisição do material audiovisual da ESD;
- Promoção e divulgação das atividades da ESD, parceiros e de estruturas artísticas;
- Gestão e acompanhamento de visitas às instalações da ESD;
- Manutenção do *website*, gestão de redes sociais e criação dos suportes de comunicação da ESD;
- Colaboração e participação nas iniciativas coletivas do IPL;
- Elaboração da newsletter anual "*Foi Assim...*".

Durante o ano de 2021 o CP continuou, conjuntamente com o IPL, na criação do novo *website* da ESD.

A produção de espetáculos (luz e som) foi desempenhada por uma empresa contratada pela ESD.

6. INTERAÇÃO COM A COMUNIDADE

A ESD tem mantido uma política de abertura à comunidade, evidenciada por uma dinâmica constante de exposição pública a par das diversas atividades desenvolvidas no âmbito artístico-educativo. Neste sentido, em cada ano letivo, a ESD oferece à comunidade a abertura do seu espaço físico e uma diversidade de ações públicas em que a componente de oferta performativa, na área da Dança, é uma evidência dado o perfil desta instituição.

A ESD tem vindo, também, a manter a apresentação de um número substancial de criações originais, abertas à comunidade local e ao público em geral, fundamentalmente, resultado do trabalho artístico desenvolvidos por alunos, professores e coreógrafos no âmbito da Licenciatura em Dança. Esta visão estratégica encontrava-se vigente e planeada para o ano de 2021.

A situação pandémica, as restrições e os constrangimentos dela decorrentes não permitiram a concretização plena da atividade prevista. Assim, em 2021, foram realizados, com sucesso e sem qualquer constrangimento, os espetáculos do ano letivo 2020/2021 do Ciclo 2 e Ciclo 5 na ESD e no Cineteatro D. João V, Amadora; do Ciclo 6 na ESD, ESTC e nos Recreios da Amadora. Os espetáculos do ano letivo 2021/2022 do Ciclo 1 na ESD e Criarte, Cascais, e do Ciclo 2 na ESD e na Performact, Torres Vedras.

As atividades agendadas para o Ciclo 3 do ano letivo 2020/21 foram canceladas devido aos constrangimentos da situação pandémica e do estado de emergência. As atividades previstas para o Ciclo 4 foram reagendadas para o Ciclo 5.

A par destas atividades a ESD estabeleceu contactos e parcerias com estruturas e agentes culturais e que resultaram nas seguintes atividades:

- Apresentação da criação em *site-specific* pelos alunos finalistas do Curso de Licenciatura em Dança no Castelo de São Jorge, Lisboa;
- Apresentação da nova criação de Rafael Alvarez para o Grupo Plural/Fundação Liga interpretada por recém-diplomados do Curso de Licenciatura em Dança nas Carpintarias de São Lázaro, Lisboa;
- Apresentação da performance criada por alunos finalistas do Curso de Licenciatura em Dança na sede Fundação Calouste Gulbenkian;

- Apresentação do projeto Compota, dirigido por Paula Pinto e interpretado por alunos finalistas do Curso de Licenciatura em Dança, na Biblioteca de Marvila.
- Desenvolvimento do projeto Compositores e Coreógrafos, sob orientação de Victor Hugo Pontes e Luís Tinoco e interpretado por alunos finalistas do Curso de Licenciatura em Dança, nos Estúdios Victor Córdon;
- *Workshop* com Tony Weaver & CiM no âmbito do Festival Inshadow (Vo'Arte), para alunos da Licenciatura em Dança;
- *Masterclass* com Rita Gobi e Mostra de Vídeo-Dança no âmbito da Quinzena de Dança de Almada, para alunos da Licenciatura em Dança;
- *Masterclass* com Bruno Brandolino & Bibi Dória no âmbito do Festival Materiais Diversos, para alunos da Licenciatura em Dança;
- *Masterclasses* com Ricky Bonavita, Adéla Kratochvílová, Rosa Belén Ardid e Sándor Turi no âmbito da Mobilidade Erasmus+, para alunos da Licenciatura em Dança;
- Desenvolvimento de dois programas intensivos do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais no Teatro do Bairro Alto;
- Acolhimento de estágios em Escolas de Ensino Artístico Especializado da Dança, no âmbito do Curso de MED nas seguintes instituições: Ginásio Escola de Dança, Centro Cultural de Amarante – Maria Amélia Laranjeira - Conservatório de Música e Dança, Conservatório de Dança do Vale do Sousa, Escola de Dança Ana Mangerição, Academia de Música de Vilar de Paraíso, Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha, Balletatro Escola Profissional, Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Conservatório Regional Silva Marques, Escola de Dança do Orfeão de Leiria – ano letivo 2020/21; Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional, Escola Vocacional do Centro do Formação Artística da Sociedade Filarmónica Gualdim de Pais, Conservatório de Dança do Vale do Sousa, Escola de Dança Ana Manjerição, Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada, Agrupamento de Escolas Tomás Cabreira, Ginásio Escola de Dança, An-Dança – Conservatório de Dança de Famalicão, Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha, Academia de Música de Vilar do Paraíso, Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, Conservatório de Dança do Norte - Escola de Dança Ana Luísa Mendonça, Centro de Dança do Porto, Balletatro Escola Profissional, PALLCº - Performing Arts School & Conservatory – ano letivo 2021/22.

A maioria das apresentações de espetáculos e eventos performativos, em colaboração com instituições, ou em espaços públicos, foram integradas na atividade letiva, na área científica de

Projeto do Curso de LED, e avaliadas nos termos das respetivas Fichas de Unidade Curricular. Estes procedimentos funcionam como uma boa prática de gestão das atividades pedagógico-científicas em consonância com os objetivos da ESD e dos seus cursos.

Deu-se continuidade ao projeto Porta D – Residência Artísticas, durante o mês de setembro de 2021, onde foram acolhidos projetos artísticos de estruturas como Materiais Diversos, Dança em Diálogos e Companhia Paulo Ribeiro. Para além destes, também foram acolhidos os 3 alunos recém-diplomados que integraram o Projeto D - 2021.

Todas as atividades desenvolvidas têm sido devidamente publicitadas nos diferentes suportes de divulgação:

1. Página Web www.esd.ipl.pt

Contabilizaram-se mais 31.144 novos utilizadores, 68.224 visitas. Pelo que em 2021, e relativamente aos números contabilizados no ano anterior, registou-se um aumento de 36,3% e de 10,7%, respetivamente.

2. Facebook <https://www.facebook.com/esdipl>

A 1 de janeiro de 2021 contabilizavam-se 5.648 gostos, sendo que, a 31 dezembro 2021, foram contabilizados 5.840 gostos, representando um aumento 4,8%.

3. Instagram [esd.ipl](https://www.instagram.com/esd.ipl)

No dia 1 de janeiro de 2021 a ESD tinha 1242 seguidores; a 31 dezembro de 2021 contava com 1393 seguidores, representando um aumento de 151 seguidores. Face ao ciclo avaliativo anterior (2020 – 1242 seguidores), regista-se um aumento de 12,15%.

4. Endereços eletrónicos de comunicação interna

Divulgação interna de espetáculos, atividades várias (internas e externas), comunicações institucionais e informações várias à comunidade da ESD foram remetidos:

- esd-everyone@listas.ipl.pt »» (endereços de email terminados em @esd.ipl.pt)

= 112 comunicações

- esd-alunos-everyone@listas.ipl.pt »» endereços de email terminados em @alunos.esd.ipl.pt)

= 120 comunicações

A conjugação destes mecanismos assegurou a efetiva divulgação dos espetáculos e atividades, revertendo esta situação para a cativação, manutenção e fidelização de espectadores.

No que respeita aos espetáculos realizados pela ESD, no ano 2021, contabilizaram-se 27 espetáculos, representando 47 apresentações. Foram apresentadas 71 novas criações de alunos, docentes e diplomados, nas instalações da ESD e em espaços culturais. Em termos de número de

espectadores, contaram-se (aproximadamente) com cerca de 921 espectadores nos Ciclos de Espetáculos/Apresentações.

As iniciativas elencadas revelaram-se como medidas de boas práticas a reforçar com o objetivo de manter a proximidade da ESD à comunidade e a interação com o meio profissional.

7. DESPESAS REALIZADAS NO ÂMBITO DO FUNCIONAMENTO DA ESD

Nos mapas abaixo, destacamos algumas despesas mais relevantes de funcionamento da Escola, ao longo do ano de 2021, que poderão ser analisadas, na totalidade, no balancete de execução orçamental – despesa, apresentado em anexo (anexo 1).

7.1. FUNCIONAMENTO/MANUTENÇÃO DAS INSTALAÇÕES

Despesas com funcionamento/manutenção das instalações mais relevantes

Descrição	Valor
Serviços de vigilância e segurança	33 608,27€
Serviços de limpeza e higiene	27 516,38€
Bens para limpeza e higiene	1 078,28€
Material de escritório	1 396,18€
Conservação de bens	160,00€
Locação de bens	3 342,61€
Assistência técnica equipamentos	11 192,44€
Total	76.897,98€

7.2. PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE APOIO AOS ESPETÁCULOS

Descrição	Valor
Serviços de apoio técnico de luz e som aos espetáculos	5.918,30€
Total	5.918,30€

7.3. DESPESAS COM PESSOAL

No ano de 2021, a ESD executou despesas com pessoal no total de 1.568.393,93€ que relativamente 2020 (1.370.215,35€) representa um aumento de cerca de 14,46%.

8. EXECUÇÃO ORÇAMENTAL

De acordo com a informação disponibilizada a 24/02/2021, no âmbito do Orçamento do Estado, foi inicialmente disponibilizada à Escola Superior de Dança a dotação de 1.208.065,00€. No âmbito da execução orçamental foi feito um reforço à dotação inicial (Fonte de Financiamento 311), tendo-

se executado despesas no montante de 1.508.214,94€, conforme Balancete de Execução Orçamental – Despesa - Fonte de Financiamento 311.

As receitas próprias arrecadadas pela Escola Superior de Dança atingiram o montante total de 186.035,22€ - conforme Balancete de Execução Orçamental Receita – Fonte 513 – e tiveram como principal proveniência as propinas dos estudantes (154.509,00€) e emolumentos (26.771,08€).

No âmbito da Fonte de Financiamento 513 executaram-se despesas no montante de 146.417,09€, conforme balancete de execução da despesa.

O total de despesas executadas foi de 1.656.237,93€, das quais 1.568.393,93€ com pessoal, 82.238,36€ com aquisição de bens e serviços e 792,82€ com despesas de capital.

Os anexos 1 e 2 representam, respetivamente, os balancetes de execução orçamental da despesa e da receita da Escola Superior de Dança, no ano de 2021.

9. CUMPRIMENTO DOS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS FIXADOS PARA 2021

De seguida, analisa-se as ações implementadas para a consecução e respetivo grau de cumprimento dos objetivos estratégicos no que se refere aos seguintes vetores: Ensino, Investigação e Criação Artística, Qualificação do Corpo Docente, Internacionalização, Garantia da Qualidade, Comunicação, Melhoria das Condições de Trabalho e de Estudo e Equilíbrio Orçamental.

9.1. Ensino

OE1: CONSOLIDAR A OFERTA FORMATIVA

OO1: DIVERSIFICAR A OFERTA FORMATIVA

IND 1 - Taxa de preenchimento de vagas no Curso de Licenciatura (Meta: 90%).

IND 2 - Taxa de preenchimento de vagas no Curso de Mestrado (Meta: 90%).

IND 3 - Número de cursos, conferentes de grau ou não (Meta: 3).

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Manteve-se a dinamização e divulgação das diversas atividades do Curso de Licenciatura em Dança em estreita articulação com a sociedade.</p> <p>Consolidou-se e ampliou-se a rede de escolas de Ensino Artístico Especializado de Dança parceiras, no âmbito dos Estágios Profissionais, do Curso de Mestrado em Ensino de Dança.</p> <p>Estabeleceram-se diversos protocolos no âmbito do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais com estruturas artísticas e equipamentos culturais.</p> <p>Para assinalar a abertura do curso, dinamizou-se um evento no Museu do Teatro e da Dança, difundido nos vários canais de comunicação da ESD e IPL, que reuniu órgãos da ESD e diversos parceiros - IPL, EGEAC/Teatro do Bairro Alto e Companhia Paulo Ribeiro.</p> <p>No ano letivo 2021/22 entrou em funcionamento o curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, ampliando e diversificando a oferta formativa.</p>	<p>IND 1 – A taxa de preenchimento das vagas no Curso de LED foi de 80% (60/75), logo o objetivo não foi cumprido.</p> <p>IND 2 – No curso de mestrado em Ensino de Dança, a taxa de preenchimento foi de 100% (26/26), logo o objetivo foi superado. No curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais a taxa de preenchimento foi de 77,2% (17/22), logo o objetivo não foi cumprido.</p> <p>IND 3 – Com abertura do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais ampliou-se a oferta formativa da ESD para 3 cursos, pelo que a meta estabelecida para este objetivo foi alcançada.</p>

OO2: REDUZIR O INSUCESSO ESCOLAR

IND 4 - Taxa de diplomados, total e no período normal, nas licenciaturas (Meta: 65%).

IND 5 - Taxa de diplomados, total e no período normal, nos mestrados (Meta: 65%).

Ações implementadas	Cumprimento dos objetivos
<p>Foram tomadas todas as medidas para dar continuidade ao funcionamento, com a maior qualidade possível dos Cursos da ESD, nomeadamente, em período de pandemia.</p> <p>Procurou-se realizar o máximo de apresentações públicas (dentro e fora da ESD).</p> <p>Garantiu-se a monitorização do funcionamento dos cursos da ESD através da articulação entre as Comissões Científicas e os Órgãos de Gestão;</p> <p>Aderiu-se ao Programa de Mentoria Interpares do IPL;</p> <p>Ampliou-se a relação com os Serviços de Ação Social (SAS- IPL).</p>	<p>IND 4 - No ano letivo 2020/21 (ano N), o Curso de Licenciatura em Dança registou 37 alunos diplomados. No ano letivo 2018/19 (ano N-3) estavam inscritos no 1º ano, pela 1ª vez, 47 alunos, sendo a taxa de sucesso escolar de 79,72% (37/47), logo o objetivo foi superado.</p> <p>IND 5 – No ano letivo 2020/21 (ano N), o Curso de Mestrado em Ensino de Dança registou 12 alunos diplomados. No ano letivo 2019/20 (ano N-2) estavam inscritos no 1º ano, pela 1ª vez, 20 alunos, sendo a taxa de sucesso escolar de 60% (12/20), logo o objetivo não foi cumprido. A este propósito é de realçar que, ao abrigo da Legislação Covid-19, os mestrados tiveram a possibilidade de entregar e defender os relatórios num período posterior à data de 31/12/2021.</p>

9.2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística

OE2: AUMENTAR A ATIVIDADE DE IDI&CA

OO3: AUMENTAR A ATIVIDADE DE IDI&CA

IND 6 - Número de projetos aprovados no programa financiado pelo IPL (Meta: 1).

IND 7 - Número de parcerias ativas com IES nacionais e estrangeiros, ou outras organizações, envolvendo atividade de IDI&CA (Meta: 1)

IND 8 - Número de eventos ou produções artísticas (Meta: 50)

IND 9 - Número de artigos científicos produzidos (Meta: 4)

IND 10 - Número de publicações inseridas no Repositório Digital (Meta: 20).

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Procurou-se estimular atividades complementares de investigação, desenvolvimento, inovação e criação artística - IDI&CA.</p> <p>Estimularam-se as atividades de investigação e criação artística no contexto dos cursos da ESD, com vista à melhoria do processo de ensino-aprendizagem.</p> <p>Criaram-se parcerias estratégicas nacionais e internacionais com vista ao desenvolvimento de projetos comuns;</p> <p>Promoveu-se a realização de espetáculos em equipamentos culturais diversificados e ampliar a participação da ESD no território nacional e internacional.</p> <p>Promoveram-se residências artísticas a artistas e diplomados da ESD, bem como a realização de <i>masterclasses</i> e workshops.</p>	<p>IND 6 – Foi aprovado 1 projeto IDI&CA, pelo que a meta estabelecida para este objetivo foi alcançada.</p> <p>IND 7 – Foi aprovado financiamento para 1 projeto em parceria entre a ESD e o Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris, pelo que a meta estabelecida para este objetivo foi alcançada.</p> <p>IND 8 – Registaram-se 47 eventos com apresentação de 71 novas criações/produções artísticas (estudantes e professores) e 28 <i>masterclasses</i>, pelo que a meta estabelecida para este objetivo foi superada.</p> <p>IND 9 – segundo a ficha síntese sobre IDI&CA apresentada pelo corpo docente ao CTC - ano letivo 2020/2021, foram produzidas 15 publicações (14 indexadas e 1 em outras publicações), pelo que a meta estabelecida para este objetivo foi superada.</p> <p>IND 10 – Foram inseridas no Repositório Digital 19 publicações, sendo que o objetivo não foi cumprido.</p>

OO4: AUMENTAR O NÍVEL DE QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE**IND 11 - Percentagem de professores doutorados (Meta: 34%)****IND 12 - Percentagem de professores com título de especialista. (Meta: 16%)**

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Procurou-se incentivar os docentes para a realização de formação avançada, valorizando este objetivo nos Planos de Trabalho dos docentes contratados a tempo integral.</p> <p>As habilitações académicas foram também valorizadas na decisão sobre contratação de docentes por Oferta Pública de Trabalho para o exercício de funções por tempo determinado, sempre que o perfil artístico e científico destes docentes correspondia ao definido para as funções em causa.</p>	<p>IND 11 – O valor alcançado foi de 30%. Pelo que a meta não foi cumprida.</p> <p>IND 12 – A percentagem foi de 19%, pelo que a meta foi superada.</p>

9.3. Internacionalização

OE3: PROMOVER A INTERNACIONALIZAÇÃO

005: PROMOVER A INTERNACIONALIZAÇÃO

IND 13 - Número de acordos internacionais (Meta: 35)

IND 14 - Número de estudantes *incoming* (Meta: 5)

IND 15 - Número de estudantes *outgoing* (Meta: 13)

IND 16 - Número de estágios pós-graduados *incoming* (Meta: 1)

IND 17 - Número de estágios pós-graduados *outgoing* (Meta: 5)

IND 18 - Número de docentes *incoming* (Meta: 2)

IND 19 - Número de docentes *outgoing* (Meta: 2)

IND 20 - Número de não docentes *incoming* e *outgoing* (Meta: 1)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Foi proposto ao IPL o aumento do número de protocolos com escolas, para o período 2021/2027. Contudo, até à data estes ainda não foram concretizados, tendo sido invocada inexistência de plataforma para o efeito.</p> <p>Aumentaram-se as parcerias com estruturas profissionais com vista ao desenvolvimento de estágios de alunos e diplomados dos cursos da ESD.</p>	<p>IND 13 – Estiveram em vigor 31 acordos bilaterais com outras escolas europeias 1 acordo intercâmbio, logo o objetivo não foi cumprido.</p> <p>IND 14 – Estiveram em mobilidade <i>incoming</i>, no âmbito do programa Erasmus+, 6 estudantes: 2 no segundo semestre do ano letivo de 2020/2021 e 4 no primeiro semestre do ano letivo de 2021/2022, logo o objetivo foi superado.</p> <p>IND 15 – Estiveram em mobilidade <i>outgoing</i>, no âmbito do programa Erasmus+, 14 estudantes: 6 no segundo semestre do ano letivo de 2020/2021 e 8 no primeiro semestre do ano letivo de 2021/2022, logo o objetivo foi superado.</p> <p>IND 16 – Estiveram em mobilidade de estágio pós-graduado <i>incoming</i>, no âmbito do programa Erasmus+, 1 estudante no primeiro semestre do ano letivo de 2021/2022, logo o objetivo foi cumprido.</p> <p>IND 17 – Estiveram em mobilidade de estágio pós-graduado <i>outgoing</i>, no âmbito do programa Erasmus+, 8 estudantes: 1 no segundo semestre do ano letivo de 2020/2021 e 7 no primeiro semestre do ano letivo de 2021/2022, logo o objetivo foi superado.</p> <p>IND 18 – 5 docentes efetuaram mobilidade missão de ensino <i>incoming</i>, no âmbito do programa Erasmus+. Estiveram de visita à escola 4 docentes, sem ser em</p>

	<p>missão de ensino, logo o objetivo foi superado.</p> <p>IND 19 – 1 docente efetuou mobilidade missão de ensino <i>outgoing</i>, no âmbito do programa Erasmus+, logo o objetivo não foi cumprido.</p> <p>IND 20 – Não foram efetuadas mobilidades <i>incoming</i> nem <i>outgoing</i> respeitantes a funcionários não docentes, logo o objetivo não foi cumprido.</p>
--	--

9.4. Relação com a Comunidade

OE4: RELAÇÃO COM A COMUNIDADE

OO6: AUMENTAR AS PARECERIAS COM A SOCIEDADE

IND 21 - Aumentar o número de protocolos com o tecido artístico e profissional (Meta: +15)

IND 22 - Aumentar o número de protocolos no âmbito da realização de estágios em Escolas do Ensino Artístico Especializado ou outras instituições de ensino (Meta: +2)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Desenvolvimento de atividades decorrentes dos cursos da ESD em parceria com estruturas artísticas e equipamentos culturais.</p> <p>Consolidação da relação da ESD com os sistemas de ensino básico e secundário, nomeadamente com escolas do Ensino Artístico Especializado da Dança.</p>	<p>IND 21 – Com a entrada em funcionamento do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais foram ativados 17 protocolos com Companhias/Estruturas ligadas à Dança Contemporânea; 1 protocolo com a EGEAC/ Teatro do Bairro Alto para acolhimento de Programas Intensivos; o Protocolo com o OPART/EVC passou a contemplar novas iniciativas relacionadas também com o Curso de MCCPP. A meta estabelecida para este objetivo foi superada.</p> <p>IND 22 – No ano letivo 2020/21 foram estabelecidos 3 novos protocolos no âmbito do Curso de Mestrado em Ensino de Dança - PALCCO - Performing Arts School and Conservatory; Conservatório de Dança de Vila Nova de Famalicão e Agrupamento de Escolas Tomás Cabreira. A meta estabelecida para este objetivo foi superada.</p>

007: AUMENTAR A VISIBILIDADE DA ESD

IND 23 - Número de iniciativas para captar estudantes (Meta: 1)

IND 24 - Número de visitas ao website da ESD (Meta: 25.000)

IND 25 - Número de interações nas redes sociais (Facebook e Instagram) (Meta:300)

IND 26 - Número de edições de newsletters e outros documentos de comunicação interna (Meta: 3)

IND 27: Número de presenças da ESD, docentes ou estudantes, nos media (Meta: 50)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Deu-se continuidade ao Projeto D, apoiando 3 diplomados;</p> <p>Deu-se continuidade ao Projeto Porta D, acolhendo-se 3 residências artísticas na ESD;</p> <p>Reforçaram-se apoios financeiros, nomeadamente através do Programa Temporada Cruzada, particularmente direcionados para a criação/interpretação de objetos artísticos, inserindo-se nas dinâmicas culturais nacionais e internacionais;</p> <p>Manteve-se a regular apresentação dos trabalhos de criação artística e investigação científica desenvolvida no seio dos cursos da ESD, diversificando-se os espaços de apresentação e territórios abrangidos;</p> <p>Desenvolveram-se atividades conjuntas com estruturas artísticas e equipamentos culturais.</p> <p>Todas as ações implementadas foram amplamente divulgadas nos meios de comunicação da ESD e IPL.</p>	<p>IND 23 – Foram utilizadas as seguintes iniciativas para captar estudantes: divulgação no site da ESD, canal do <i>youtube</i>, <i>facebook</i> e <i>instagram</i>, visitas de estudo à ESD. Logo, o objetivo foi superado.</p> <p>IND 24 – Registaram-se 68.224 visitas ao site da ESD. Assim, o objetivo foi superado.</p> <p>IND 25 – Registaram-se 1393 seguidores no <i>Instagram</i>; 5.840 gostos na página do <i>Facebook</i>. No <i>youtube</i>, registaram-se 31 novos subscritores, contabilizando-se 1487 visualizações, sendo que o objetivo foi superado.</p> <p>IND 26 – Foram produzidos 6 cartazes de divulgação de eventos/produções artísticas; 9 folhas de sala; 1 Edição de Newsletter: “Foi assim...” Logo, o objetivo foi superado.</p> <p>IND 27 – Segundo informação do Gabinete de Comunicação e Imagem do IPL, em 2020 (de 1.1.2021 a 31.12.2021), registaram-se 294 ocorrências mediáticas com alusão à ESD. O objetivo foi superado.</p>

9.5. Recursos

OE5: RECURSOS

008: AUMENTAR A QUALIFICAÇÃO DO PESSOAL NÃO DOCENTE

009: MELHORAR AS CONDIÇÕES DE TRABALHO/ESTUDO

IND 28 - Número de colaboradores a participar em formações (Meta: 3)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
Potenciou-se um aumento do nível de qualificação do pessoal não docente incentivando e facilitando a frequência de formações especializadas ao longo da vida.	IND 28 – O objetivo foi superado , considerando que foram realizadas mais do que 3 ações.

010: CONSOLIDAR O SISTEMA INTERNO DE GARANTIA DE QUALIDADE (SIGQ)

IND 29 - Concluir o ciclo avaliativo do ano letivo de 2019/2020 (Meta: 100%)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
Dos procedimentos que estavam em falta, foram concluídos todos os procedimentos inerentes ao preenchimento dos Relatórios dos Professores Responsáveis na Secretaria Virtual e os coordenadores iniciaram a elaboração dos respetivos Relatórios de Curso. As constantes problemáticas informáticas associadas à Secretaria Virtual inviabilizaram a conclusão do Ciclo Avaliativo do ano letivo 2019/2020.	IND 29 - Não foram executados , no prazo estipulado, todos os procedimentos que integram o ciclo avaliativo, previstos no Manual de Autoavaliação da Qualidade da ESD, logo o objetivo não foi cumprido .

011: ASSEGURAR A INSCRIÇÃO DE UM TOTAL DE 200 ESTUDANTES NO CONJUNTO DOS

CURSOS DE LICENCIATURA E MESTRADOS

IND 30 - Assegurar a inscrição de um total de 200 estudantes no conjunto dos Cursos de Licenciatura e Mestrados (Meta: 200 a alcançar a 31/12/2021)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
Efetuaram-se diversas ações de divulgação da ESD e da sua oferta formativa junto de escolas do ensino secundário, nomeadamente, site da ESD, canal do <i>youtube</i> , <i>facebook</i> e <i>Instagram</i> .	IND 30 – O total de alunos inscritos foi superior ao ano de 2020, logo, o objetivo foi superado . À data de referência estavam inscritos 225 alunos na ESD (158 no Curso de Licenciatura e 67 nos Cursos de Mestrado).

O12: AUMENTAR A PERCENTAGEM DE RECEITAS PRÓPRIAS NO ORÇAMENTO

IND 31 - Aumentar a percentagem de receitas próprias no orçamento (Meta: 3%)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
Com o aumento do número de alunos inscritos em todos os cursos e com a abertura do curso de MCCPP aumentou-se a receita ao nível das propinas, taxas e publicações/impressos. Procurou-se ainda, recuperar dívidas de propinas em atraso. Foram prestados, alguns serviços à comunidade académica pelo Gabinete de Massoterapia, para recuperação de lesões, mediante a respetiva tabela de preços.	IND 31 – A meta não foi cumprida . O valor das receitas próprias foi de 186.035,13€, que face ao ano de 2020 representou um aumento de 2,91%.

Nota Final

No ano de 2021 toda a atividade da Escola Superior de Dança prosseguiu condicionada pela situação pandémica, garantindo-se e valorizando-se o funcionamento dos cursos de Licenciatura em Dança e de Mestrado em Ensino de Dança cujas atividades letivas foram devidamente adequadas às restrições impostas. Com a abertura da primeira edição do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, curso que havia sido acreditado em 2020, garantiu-se o aumento da oferta formativa para 3 cursos conferentes de grau. Manteve-se a cooperação com o Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, uma parceria do Instituto Politécnico de Lisboa com a Universidade de Lisboa. No que se refere ao número total de alunos inscritos nos cursos da ESD, destaca-se o aumento para 225 face aos 195 inscritos no ano anterior.

Com o funcionamento do novo curso de mestrado e a autorização de licença especial de serviço de duas docentes, verificou-se também um acréscimo no corpo docente, representado pelo aumento de 1,60 ETI, comparativamente a 2020. Sobre a qualificação do corpo docente sublinha-se que a meta estabelecida para a percentagem de docentes com grau de doutor (à data de 31.12.2021), não foi alcançada; no entanto, regista-se a integração de 4 docentes em programas de doutoramento e o incremento na percentagem de docentes detentores do título de especialista, sendo que a meta estabelecida para este indicador foi superada.

Relativamente ao pessoal não docente regista-se a entrada de dois novos colaboradores para os Serviços Administrativos e a saída de um colaborador do Centro de Produção e outro dos Serviços Académicos, mantendo-se a necessidade de reforço dos recursos humanos em alguns setores e serviços da escola.

Sobre a atividade de Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística retomou-se parte substancial dos eventos com apresentação pública, contabilizando-se um total de 47 apresentações. Ainda neste âmbito destaca-se o financiamento de um projeto de investigação pelo Programa IDI&CA 2021 e a parceria com o Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris num projeto financiado pelo Programa Temporada Cruzada.

Sobre a Internacionalização destaca-se como aspeto positivo o aumento no número de estudantes *incoming*, estudantes *outgoing* e do número de Estágios Pós-Graduados, reconhecendo como essencial manter a promoção e revitalização deste eixo nas suas diferentes dimensões.

Anexos

Anexo 1 - Balancete de Execução Orçamental – Despesa

Anexo 2 - Balancete de Execução Orçamental – Receita

Anexo 1

Balancete de execução orçamental da despesa

DESPESA	Soma de Dotações Disponíveis	Soma de Cabimentos	Soma de Compromissos	Soma de Obrigações	Soma de Despesas pagas Liq. Total
Despesas correntes					
Despesas com o pessoal					
D.01.01.02	Órgãos sociais	0,81 €	166 567,19 €	166 567,19 €	166 567,19 €
D.01.01.03	Pessoal dos quadros — Regime de função públic	0,14 €	532 199,86 €	532 199,86 €	531 594,12 €
D.01.01.06	Pessoal contratado a termo	0,13 €	329 433,87 €	329 433,87 €	325 297,28 €
D.01.01.08	Pessoal aguardando aposentação	0,59 €	2 472,41 €	2 472,41 €	2 472,41 €
D.01.01.11	Representação	2,32 €	3 745,68 €	3 745,68 €	3 745,68 €
D.01.01.12	Suplementos e prémios	801,62 €	19 220,38 €	19 220,38 €	19 220,38 €
D.01.01.13	Subsídio de refeição	0,99 €	33 653,01 €	33 653,01 €	33 653,01 €
D.01.01.14.SF.00	Subsídios de férias e de Natal	2,31 €	88 275,69 €	88 275,69 €	88 275,69 €
D.01.01.14.SN.00	Subsídios de férias e de Natal	91,79 €	88 496,21 €	88 496,21 €	88 496,21 €
D.01.02.04	Ajudas de custo	1,80 €	50,20 €	50,20 €	50,20 €
D.01.02.05	Abono para falha	-	372,50 €	372,50 €	369,96 €
D.01.03.05.A0.A0	Contribuições para a segurança social	0,51 €	165 874,49 €	165 874,49 €	165 874,49 €
D.01.03.05.A0.B0	Contribuições para a segurança social	705,47 €	137 570,53 €	137 570,53 €	126 328,95 €
D.01.03.10.DO.00	Outras despesas de segurança social	0,34 €	16 912,66 €	16 912,66 €	16 912,66 €
		1 607,32 €	1 584 844,68 €	1 584 844,68 €	1 568 393,93 €
Aquisição de bens e serviços					
Aquisição de bens					
D.02.01.04	Limpeza e higiene	96,52 €	1 619,48 €	1 619,48 €	1 078,28 €
D.02.01.08.A0.00	Material de escritório	0,05 €	814,95 €	814,95 €	403,88 €
D.02.01.08.CO.00	Material de escritório	1,53 €	1 284,47 €	1 284,47 €	992,30 €
D.02.01.11	Material de consumo clínico	1,63 €	524,37 €	524,37 €	524,37 €
D.02.01.15	Prémios, condecorações e ofertas	10,00 €	- €	- €	- €
D.02.01.17	Ferramentas e utensílios	12,00 €	- €	- €	- €
D.02.01.20	Material de educação, cultura e recreio	0,49 €	826,51 €	826,51 €	797,85 €
D.02.01.21	Outros bens	150,08 €	541,92 €	541,92 €	541,92 €
		272,30 €	5 611,70 €	5 611,70 €	4 338,60 €
Aquisição de serviços					
D.02.02.02	Limpeza e higiene.	0,60 €	39 077,40 €	39 077,40 €	27 516,38 €
D.02.02.03	Conservação de bens	60,00 €	160,00 €	160,00 €	160,00 €
D.02.02.08	Locação de outros bens	0,39 €	3 342,61 €	3 342,61 €	3 342,61 €
D.02.02.09.D0.00	Comunicações	0,33 €	289,67 €	289,67 €	90,70 €
D.02.02.09.F0.00	Comunicações	12,75 €	60,25 €	60,25 €	60,25 €
D.02.02.10	Transportes	14,75 €	338,25 €	338,25 €	338,25 €
D.02.02.11	Representação dos serviço	5,60 €	649,40 €	649,40 €	34,40 €
D.02.02.12.B0.00	Seguros	3,29 €	399,71 €	399,71 €	399,71 €
D.02.02.13	Deslocações e estadas	80,58 €	2 498,42 €	2 498,42 €	498,42 €
D.02.02.18	Vigilância e segurança	0,53 €	35 730,47 €	35 730,47 €	33 608,27 €
D.02.02.19.CO.00	Assistência técnica	0,13 €	15 084,87 €	13 837,60 €	11 192,44 €
D.02.02.20.A0.CO	Outros trabalhos especializado	0,07 €	61,93 €	61,93 €	61,93 €
D.02.02.20.E0.00	Outros trabalhos especializado	15 069,00 €	- €	- €	- €
D.02.02.25	Outros serviços	- €	3 100,00 €	3 100,00 €	596,40 €
		15 248,02 €	100 792,98 €	99 545,71 €	77 899,76 €
Transferências correntes					
D.04.08.02.B0.00	Outras	- €	1 750,00 €	1 750,00 €	1 750,00 €
Outras despesas correntes					
D.06.02.03.IV.00	Outras	1,14 €	584,86 €	584,86 €	570,12 €
D.06.02.03.O0.00	Outras	1 570,62 €	2 518,38 €	2 518,38 €	2 492,70 €
		1 571,76 €	3 103,24 €	3 103,24 €	3 062,82 €
Despesas de capital					
D.07.01.09.B0.B0	Equipamento administrativo	0,17 €	279,83 €	279,83 €	279,83 €
D.07.01.10.B0.B0	Equipamento básico	0,01 €	512,99 €	512,99 €	512,99 €
Total Geral		18 699,58 €	1 696 895,42 €	1 695 648,15 €	1 672 700,88 €
				1 656 237,93 €	

Anexo 2

Balancete de execução orçamental da receita

RECEITA	Soma de Previsões por liquidar	Soma de Receitas Liquidadas	Soma de Receitas Cobradas líquidas TOTAL	Soma de Receitas por cobrar no final
Receitas correntes				
Taxas, multas e outras penalidades				
R.04.01.22.01.78 Propinas	- 101 722,07 €	115 774,80 €	113 544,25 €	101 722,85 €
R.04.01.22.02.78 Propinas	- 52 964,80 €	67 396,64 €	40 964,75 €	52 965,08 €
R.04.01.99.02.78 Taxas diversas	- 12,59 €	7 679,59 €	7 668,59 €	11,00 €
R.04.01.99.99.78 Taxas diversas	- 205,43 €	19 144,50 €	19 102,49 €	205,93 €
	- 154 904,89 €	209 995,53 €	181 280,08 €	154 904,86 €
Multas e outras penalidades				
R.04.02.01.01.78 Juros de mora	- 271,67 €	502,92 €	399,76 €	271,86 €
Transferências correntes				
R.06.03.01.01.99 Estado	87 625,00 €	1 253 065,00 €	1 253 065,00 €	- €
R.06.03.07.01.78 Estado	0,91 €	5 666,18 €	2 833,09 €	- €
	87 625,91 €	1 258 731,18 €	1 255 898,09 €	- €
Venda de bens e serviços correntes				
R.07.01.03.99.78 Publicações e impressos	- €	1 065,00 €	1 065,00 €	- €
R.07.02.01.01.78 Aluguer de espaços e equipamentos	- 698,12 €	24,95 €	24,95 €	698,17 €
R.07.02.99.99.78 Outros	- 640,58 €	3 216,58 €	3 216,58 €	640,00 €
	- 1 338,70 €	4 306,53 €	4 306,53 €	1 338,17 €
Outras receitas correntes				
R.08.01.99.99.78 Outras	0,15 €	331,39 €	1,85 €	- €
Receitas de capital				
R.15.01.01.01.12 Reposições não abatidas nos pagamentos	0,09 €	46,91 €	46,91 €	- €
Total Geral	- 68 889,11 €	1 473 914,46 €	1 441 933,22 €	156 514,89 €