

RELATÓRIO DE ATIVIDADES
2022

Índice

Nota Introdutória	2
Enquadramento da Instituição	3
Serviços	5
Atividades Desenvolvidas e Recursos	6
Oferta Formativa e Atividade Académica	6
Interação com a Comunidade	24
Recursos Humanos	33
Recursos Materiais	37
Recursos Financeiros	38
Avaliação Final	42
Estratégia e Objetivos	42
Nota Final	49

SIGLAS E ACRÓNIMOS

APA – American Psychological Association (7ª ed.)

BAD - Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas, Profissionais da Informação e Documentação

CDI – Centro de Documentação e Informação

CP - Centro de Produção

ESD – Escola Superior de Dança

ETI - Equivalente a Tempo Integral

FF – Fonte de Financiamento

GM – Gabinete de Massoterapia

IDI & CA - Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística

IPL – Instituto Politécnico de Lisboa

ISEL - Instituto Superior de Engenharia de Lisboa

LED - Licenciatura em Dança

MCCPP – Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

MED – Mestrado em Ensino de Dança

OMS - Organização Mundial de Saúde

RAIDES - Registo de Alunos Inscritos e Diplomados do Ensino Superior

RH – Recursos Humanos

RJIES – Regime Jurídico das Instituições de Ensino Superior

SIGES - Sistema de Gestão do Ensino Superior

SIGQ - Sistema Interno de Garantia de Qualidade

O presente Relatório de Atividades, relativo ao ano de 2022, visa dar cumprimento ao disposto no Decreto-Lei nº 183/96, de 27 de setembro.

A elaboração deste documento teve por base o Plano de Atividades, aprovado para o ano de 2022, bem como os relatórios parcelares apresentados pelos diferentes serviços da Escola Superior de Dança (ESD)

A estrutura deste Relatório teve em conta os principais projetos desenvolvidos nas diferentes áreas de atuação da ESD e procurou destacar os principais resultados obtidos.

Ficha Técnica

Relatório de Atividades de 2022 da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Edição

Direção da Escola

Coordenação e Elaboração

Direção de Serviços

Apoio à Direção

Aprovação

Aprovado na reunião nº 59 do Conselho de Representantes da ESD, de 10 de maio 2023.

Maio 2023

Nota Introdutória



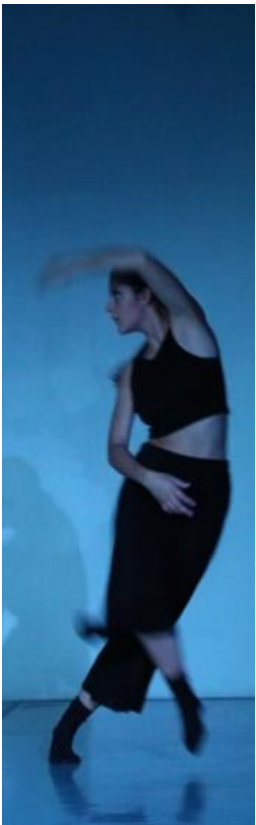
O ano de 2022 pautou-se pela estabilidade no decurso das atividades da Escola.

Adicionámos pontos de exposição e intercâmbio para as nossas alunas e alunos.

Continuámos a reforçar vínculos institucionais externos com diferentes entidades através dos cursos da Escola.

Prosseguimos com a natural e consistente qualificação do corpo docente e não docente.

Mantivemos a nossa postura de cooperação para dignificar as nossas instalações e exigir um espaço próprio tão rapidamente quanto possível.



Enquadramento da Instituição

A Escola Superior de Dança (ESD) foi criada em 1983 (Decreto-Lei nº 310/83, de 1 de julho), no âmbito de uma reforma do ensino artístico, ministrado no Conservatório Nacional e escolas afins, tendo sido integrada, em 1985, no Instituto Politécnico de Lisboa. Em conformidade com os seus atuais Estatutos constitui-se como um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, tendo por missão ministrar a preparação para o exercício de atividades profissionais altamente qualificadas nos domínios da dança e promover o desenvolvimento das atividades e das profissões artísticas ligadas à dança.

MISSÃO

A ESD é um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, que tem por missão ministrar a preparação para o exercício de atividades profissionais altamente qualificadas nos domínios da dança, bem como promover o desenvolvimento das atividades e profissões artísticas a si interligadas.

VISÃO, PRINCIPIOS E VALORES

A ESD prossegue ainda os seus fins, no âmbito da formação em dança, visando:

- a) A formação humana, cultural, artística, técnica e científica de todos os seus membros;
- b) A formação de profissionais da dança e de professores de dança, com o mais elevado nível possível de preparação artística, pedagógica e científica;
- c) A promoção de atividades de investigação científica nos âmbitos da dança e do ensino da dança;
- d) A prestação de serviços à comunidade;
- e) O desenvolvimento de projetos de formação permanente, de atualização e de reconversão dos profissionais do espetáculo e dos professores de dança;
- f) A contribuição, no seu âmbito de atividade, para a promoção da dança em Portugal e para a inserção da dança em todas as instituições escolares e comunitárias do País.

ÓRGÃOS DE GOVERNO

De acordo com o RJIES, e com os Estatutos da ESD, são órgãos de governo: o Conselho de Representantes, o Diretor, o Conselho Técnico-Científico e o Conselho Pedagógico.

Durante o ano de 2022 os Presidentes dos órgãos de Governo foram:

- Conselho de Representantes: Professora Coordenadora Maria José Fazenda Martins

- Diretor: Dr. Samuel Costa Lopes do Rego
- Conselho Técnico-Científico: Professora Adjunta Cristina Maria Pereira de Almeida Graça
- Conselho Pedagógico: Professora Adjunta Ofélia Maria Rodrigues Vargas Cardoso

Serviços

Os Serviços são estruturas permanentes vocacionadas para o apoio técnico-administrativo às atividades da ESD e aos projetos em que esta esteja envolvida.

A ESD dispõe dos seguintes Serviços:

- Serviços Administrativos; que compreendem o setor Académico e o setor de Recursos Humanos;
- Serviços Financeiros;
- Centro de Produção;
- Centro de Documentação e Informação;
- Gabinete de Massoterapia;
- Serviços Auxiliares.

A ESD dispõe de um Diretor de Serviços que coordena os Serviços Administrativos, Financeiros e Auxiliares.

Atividades Desenvolvidas e Recursos

Oferta Formativa e Atividade Académica

OFERTA FORMATIVA

No decurso do ano letivo 2022/2023 foram ministrados na Escola Superior de Dança os seguintes ciclos de estudos e cursos:

Licenciatura:

- Dança

Mestrados:

- Mestrado em Ensino de Dança
- Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

Doutoramento:

- Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, (Curso ministrado em associação entre o Instituto Politécnico de Lisboa e a Universidade de Lisboa);

Neste, em particular, importa sublinhar que desde o ano letivo 2019/2020 a Faculdade de Belas-Artes assegura a gestão administrativa do Doutoramento em Artes. Como tal, este contingente de estudantes é contabilizado no total de estudantes inscritos na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

A) INGRESSO NOS CURSOS

Para efeitos de acesso aos cursos da Escola Superior de Dança, no ano de 2022 realizaram-se provas locais de acesso, a nível do contingente geral e contingentes especiais, tendo-se registado um número total de candidaturas superior às vagas oferecidas.

Foram efetuadas 91 inscrições pela 1ª vez face a um total de 122 vagas e de 138 candidatos para os três cursos oferecidos.

TABELA 1 – VAGAS POR CURSO PARA 2022/2023

Curso	Contingente Geral	Contingentes Especiais	Aluno Internacional
Licenciatura em Dança	59	11	5
Mestrado em Ensino de Dança	20		3
Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais	20		4
Total	99	11	12

Fonte: RAIDES 2022

Na tabela seguinte discriminam-se os vários contingentes de acesso à licenciatura e mestrados, bem como o número de candidatos, colocados e inscritos no ano letivo de 2022/2023.

TABELA 2 – ACESSO POR CONTINGENTE 2021/2022 E 2022/2023

Acesso por Contingente	Contingente Geral		Contingentes Especiais		Aluno Internacional	
	2021/2022	2022/2023	2021/2022	2022/2023	2021/2022	2022/2023
Vagas	104	99	10	11	9	12
Candidatos	149	126	7	7	4	5
Colocados	103	98	4	6	4	5
Inscritos 1º ano 1ª vez	97	87	4	2	2	2
Total de Inscritos	219	213	4	12	3	6

Fonte: RAIDES 2022

A ESD viu em 2022/2023, o número de candidatos diminuir em vinte e dois face ao ano anterior, em particular no curso de LED.

Diminuiu, ainda que ligeiramente, o número de colocados face ao 2021/2022, em quatro, este valor engloba a diminuição no curso MCCPP de quatro colocados e o aumento de cinco no curso de LED.

Dos alunos colocados, apenas cento e três se inscreveram, uma redução de doze estudantes, face ao ano anterior.

No que respeita ao total de alunos, a ESD registou um aumento de cinco estudantes face ao ano anterior, especialmente no curso de MCCPP, que obteve um aumento de dezoito alunos.

LICENCIATURA EM DANÇA

A licenciatura oferece uma formação centrada na prática e na experiência artística, com vista ao desenvolvimento das capacidades técnicas, artísticas, criativas e performativas dos estudantes, com o propósito de os conduzir a uma autonomia individual e à capacidade de trabalhar em equipa.

Os estudantes ingressaram pela primeira vez na Licenciatura, não só por intermédio do Concurso Local de Acesso, mas igualmente através das outras vias de acesso normativamente previstas (regimes especiais de acesso, regime de mudança por instituição/curso e concursos especiais de acesso: maiores de 23 anos, titulares de outros cursos superiores e concurso especial de acesso para estudantes internacionais).

No quadro seguinte estão as vagas fixadas, os candidatos e os colocados através destes contingentes.

A apresentação de candidatura aos diferentes contingentes implica a realização de um conjunto de Provas Práticas destinadas a avaliar os conhecimentos, capacidades e aptidões específicas nos domínios da dança.

TABELA 3 – ACESSO DO CURSO DE LED NO ANO LETIVO 2022/2023

LED	Contingente Geral		Contingentes Especiais		Aluno Internacional		
	Ano Letivo	2021/2022	2022/2023	2021/2022	2022/2023	2021/2022	2022/2023
Vagas		60	59	10	11	5	5
Candidatos		102	89	7	7	0	0
Colocados		61	64	4	6	0	0
Inscritos 1º ano 1ª vez		56	55	4	2	0	0
Total de Inscritos		153	141	4	12	0	1

Fonte: RAIDES 2022

O número de vagas no ano letivo 2022/2023 aumentou em uma unidade face ao ano letivo anterior. Ainda assim, a ESD viu o seu número de candidatos diminuir em treze, face ao ano anterior. Já o número de colocados aumentou em cinco estudantes face a 2021/2022, destes apenas cinquenta e sete efetivaram a sua matrícula e inscrição.

No que respeita ao total de alunos, o curso de LED registou uma diminuição de três estudantes face ao ano anterior.

MESTRADO EM ENSINO DE DANÇA

O mestrado tem como principal objetivo a habilitação para a prática docente nas escolas do Ensino Especializado da Dança, proporcionando uma formação adequada e abrangente que, ao mesmo tempo, dê resposta às exigências legais para a atuação nestes contextos altamente diferenciados.

TABELA 4 – ACESSO DO CURSO DE MED NO ANO LETIVO 2021/2022 E 2022/2023

MED	Contingente Geral		Aluno Internacional		
	Ano Letivo	2021/2022	2022/2023	2021/2022	2022/2023
Vagas		24	20	2	3
Candidatos		29	21	2	2
Colocados		24	21	2	2
Inscritos 1º ano 1ª vez		24	20	2	1
Total de Inscritos		48	46	3	4

Fonte: RAIDES 2022

O curso de MED teve vinte e três candidatos para o ano letivo de 2022/2023 o que face ao ano anterior representa uma diminuição de oito. Ainda assim, esses candidatos ficaram todos colocados, e desses apenas dois não se inscreveram.

Em termos de total de inscritos, o número de alunos diminuiu em um face ao ano anterior. Destes alunos destaca-se a inscrição de um novo aluno internacional.

MESTRADO EM CRIAÇÃO COREOGRÁFICA E PRÁTICAS PROFISSIONAIS

O curso proporciona o aprofundamento de competências de criação coreográfica, nas especialidades de coreografia, interpretação e mediação artística em dança – ampliando e valorizando a formação no âmbito das Artes Performativas.

TABELA 5 – ACESSO DO CURSO DE MCCPP NO ANO LETIVO 2021/2022 E 2022/2023

MCCPP	Contingente Geral		Aluno Internacional		
	Ano Letivo	2021/2022	2022/2023	2021/2022	2022/2023
Vagas		20	20	2	4
Candidatos		18	16	2	3
Colocados		18	13	2	3
Inscritos 1º ano 1ª vez		17	12	0	1
Total de Inscritos		18	26	0	1

Fonte: RAIDES 2022

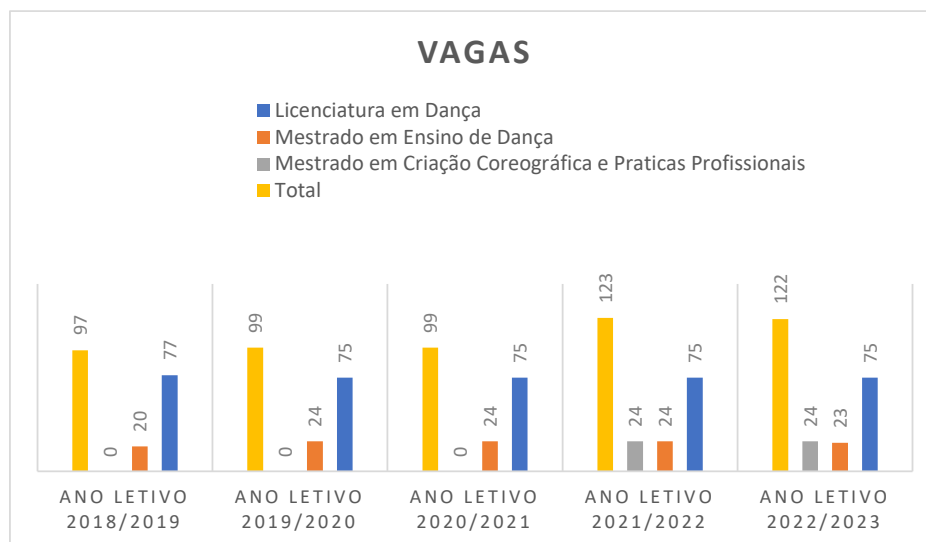
O curso de MCCPP teve um aumento do número de vagas em duas unidades, que se deveu ao aumento de vagas para estudantes internacionais, em 2022/2023 tendo havido dezanove candidatos. Desses, ficaram colocados apenas dezasseis, e desses apenas treze se inscreveram. Já o total dos alunos inscritos aumentou em nove face ao ano letivo anterior.

Destes, destaca-se a inscrição de um novo aluno internacional.

EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE VAGAS

Na figura que se segue analisa-se a evolução das vagas totais, isto é para os vários regimes de acesso, dos três cursos ministrados na Escola Superior de Dança.

FIGURA 1 - EVOLUÇÃO DAS VAGAS DE ACESSO AOS CURSOS DA ESD.



Fonte: RAIDES 2022 e site da DGES

As vagas aos cursos da Licenciatura em Dança e Mestrado em Ensino de Dança mantiveram-se estáveis até ao ano letivo de 2020/2021.

No ano letivo seguinte, 2021/2022, registou-se um aumento de 24,2%, que se deveu ao início do Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Já no ano letivo de 2022/2023, o número total de vagas diminuiu em uma unidade, comparadas com as do ano letivo anterior.

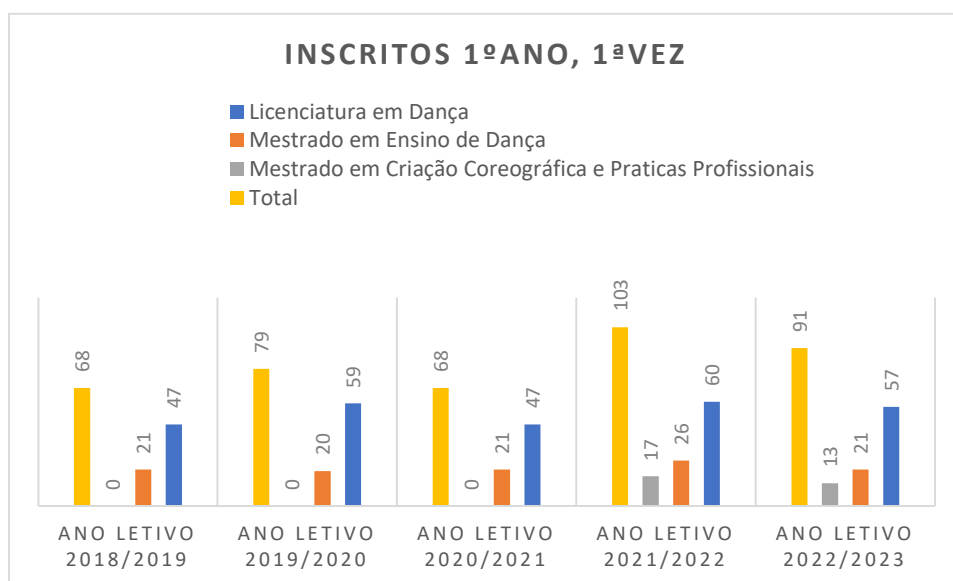
B) INSCRITOS NOS CURSOS

Os dados a seguir apresentados foram reportados através do RAIDES e são os existentes a 31 de dezembro. Posteriormente pode ter havido mais inscrições, desistências ou graduados que não se refletem nos quadros que se seguem.

Os inscritos pela primeira vez, nos cursos da ESD no ano letivo 2022/2023 diminuíram face ao ano letivo anterior (10,7%) o que pode ser devido à crise económica e social que ocorreu na pandemia e se terá agravado com a invasão da Ucrânia pela Rússia que tem afetado todos os quadrantes da sociedade, obrigando as famílias a restabelecer prioridades.

Essa redução dos novos inscritos é transversal a todos os cursos, sendo que foi mais expressiva nos cursos de MED e MCCPP, como se pode ver na tabela que se segue.

FIGURA 2 – TOTAL DE INSCRITOS NO 1º ANO, 1ª VEZ NOS CURSOS DA ESD



Fonte: RAIDES 2022

Passamos agora a compilar os dados referentes a todos os graus de ensino ministrados ESD, de modo a podermos obter o número total de alunos inscritos nas atividades letivas da mesma, no ano letivo 2022/2023. É algo que se fará nos gráficos e tabelas que se seguem, registrando-se igualmente a percentagem da distribuição por ciclos de estudos dos estudantes inscritos e onde, naturalmente, se constata que a Licenciatura ocupa um posição predominante.

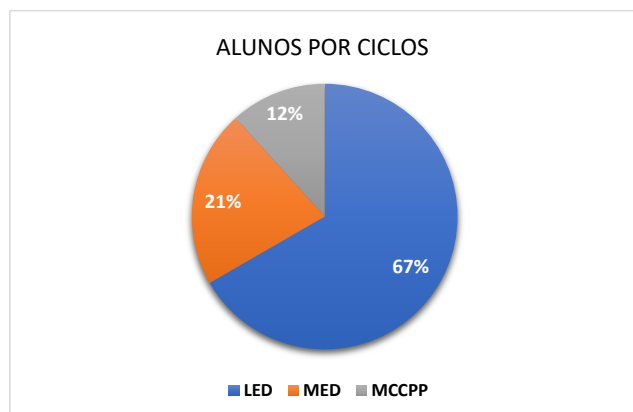
TABELA 6 – TOTAL DE ALUNOS INSCRITOS NO ANO LETIVO 2022/2023

Ano / Curso	LED	MED	MCCPP
Alunos 1º ano	59	25	13
Alunos 2º ano	50	25	14
Alunos 3º ano	45	-----	-----
Total de Alunos	154	50	27

Fonte: RAIDES 2022

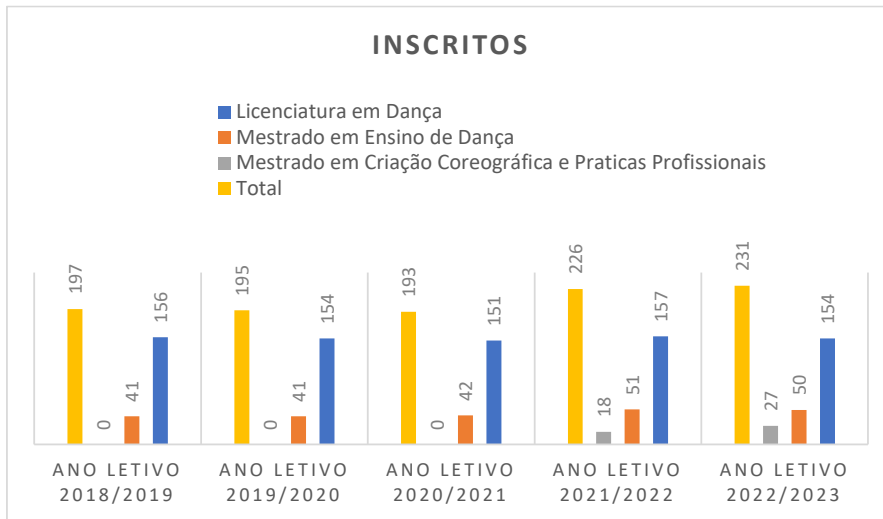
Pela Figura 3 se verifica que a Licenciatura ocupa uma posição de destaque, registando 67% dos estudantes inscritos na Escola.

FIGURA 3 - DISTRIBUIÇÃO DOS ALUNOS PELOS CURSOS MINISTRADOS NA ESD



Ainda dentro da secção respeitante ao número de alunos inscritos nos cursos da ESD, e no sentido de permitir uma análise evolutiva deste indicador, é realizada uma síntese dos últimos cinco anos letivos, repartida pelos cursos existentes. Tal é o objetivo do quadro seguinte.

FIGURA 4 – EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE INSCRITOS, POR CURSO



Fonte: RAIDES 2022

No ano da entrada em funcionamento do MCCPP (2021/2022), o número de inscritos na ESD aumentou em 17,1% tendo continuado a aumentar, ainda que ligeiramente (2,2%), em 2022/2023.

C) DIPLOMADOS

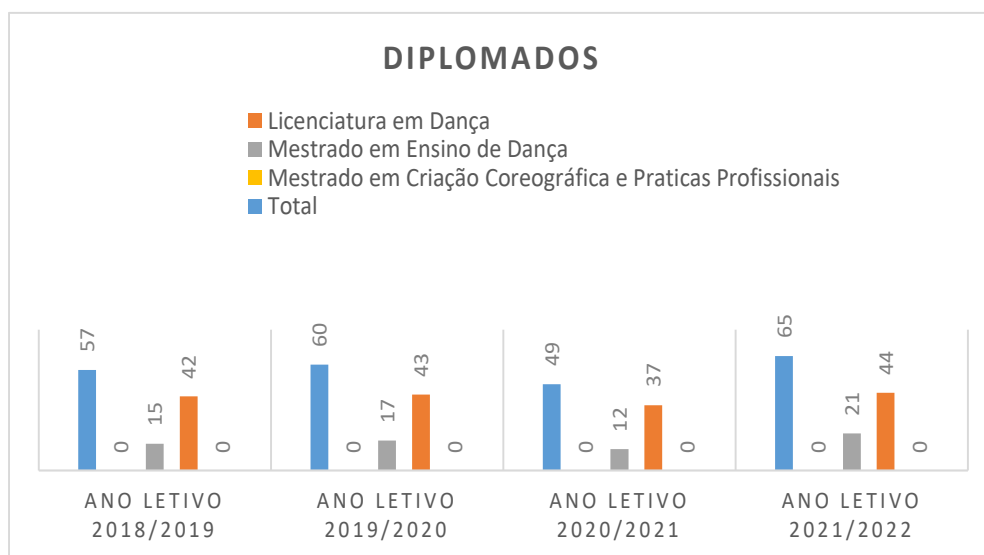
Começamos por analisar o número de diplomados em 2021/2022 nos cursos ministrados na ESD.

Recorde-se que a primeira edição do MCCPP foi em 2021/2022 pelo que apenas em 2022/2023 sairão os primeiros diplomados deste curso.

Assim, dos sessenta e cinco diplomados, 68% provêm da licenciatura e os restantes 32% são do Mestrado em Ensino de Dança.

Relativamente ao número de alunos diplomados pela ESD, nos últimos 4 anos letivos, o quadro que se segue efetua a agregação dos respetivos dados, no que respeita à Licenciatura e aos Mestrados.

FIGURA 5 – EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE DIPLOMADOS, POR CURSO



Fonte: RAIDES 2022

Os diplomados de 2021/2022* representaram o maior aumento dos últimos quatro anos, sendo que, face ao ano anterior, o crescimento foi de 32,7%. Como referido este valor não inclui o curso de MCCPP.

O crescimento foi maior no curso de MED, representando 75%, ou seja, quase o dobro dos diplomados do ano letivo anterior e o curso de LED registou um aumento de 18,9%, que corresponde a um incremento de 16 alunos.

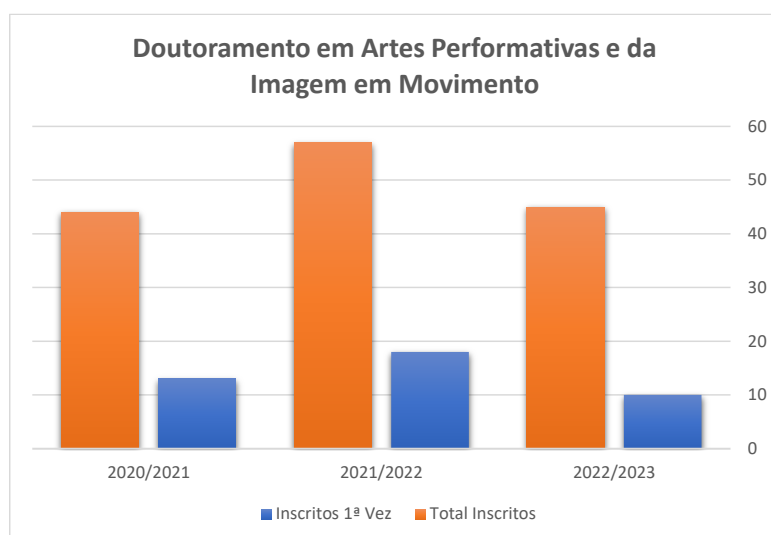
*Tal como referido no Relatório de Atividades de 2021, ao abrigo da Legislação Covid-19, os mestrandos tiveram a possibilidade de entregar e defender os relatórios num período posterior à data de 31/12/2021.

D) COLABORAÇÃO EM OUTROS CURSOS

Como já se referiu, deu-se continuidade à cooperação com o Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, realizado em associação entre o Instituto Politécnico de Lisboa e a Universidade de Lisboa. A ESD participa nesta parceria com as docentes Doutora Madalena Xavier Santos Rodrigues da Silva e Doutora Maria José Fazenda Martins, na lecionação das unidades curriculares, “Movimento” e “Tópicos em Estudos de Dança” respetivamente.

Da Comissão Científica deste curso faz parte a Doutora Maria José Fazenda Martins.

FIGURA 6 - EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE ALUNOS NO DOUTORAMENTO EM ARTES



Fonte: Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa.

Mais uma vez relembramos que estes dados se reportam a 31 de dezembro e que posteriormente poderá ter havido inscrições e desistências de estudantes.

Salienta-se ainda que desta parceria resultou também a inscrição e frequência do referido curso por um docente da ESD.

E) INTERNACIONALIZAÇÃO E PROGRAMAS DE MOBILIDADE

Mobilidade de Estudantes

Relativamente ao número de alunos a frequentar programas de mobilidade internacional, a Escola Superior de Dança recebeu no ano letivo 2021/2022, oito alunos para a realização do programa de intercâmbio estudantil ERASMUS+.

O quadro abaixo efetua o resumo dos dados relativos aos estudantes em mobilidade *incoming/outgoing* na ESD, indicando o país de origem, para além do seu quantitativo.

TABELA 7 - NÚMERO DE ESTUDANTES POR PAÍS, EM MOBILIDADE *INCOMING/OUTGOING*

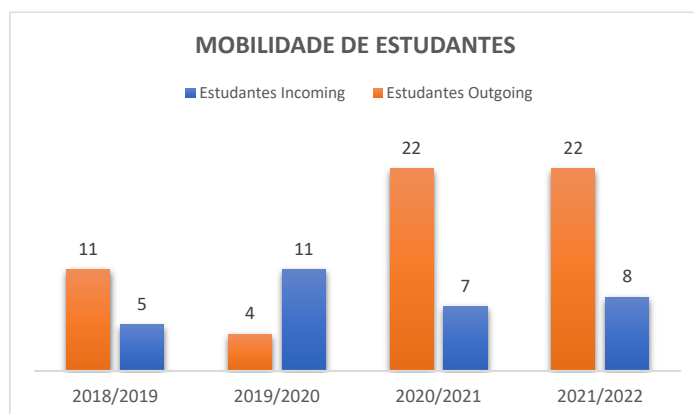
País	Alunos Incoming	Alunos Outgoing
Chéquia		4
Eslováquia	1	1
Espanha	1	4
Finlanda		2
Holanda		1
Hungria	2	2
Italia	1	1
Noruega		4
Polónia	1	2
Suécia	2	1
Total	8	22

Fonte: Gabinete de Relações Internacionais da ESD

Relativamente à colocação de alunos da ESD em entidades de acolhimento com as quais a Escola tenha protocolos (vulgo alunos OUT) registou-se um cômputo total de vinte e dois alunos em 2021/2022.

Na figura que se segue é visível que nos dois últimos anos, após o período COVID, houve um aumento bastante significativo, no fluxo de estudantes *outgoing*.

FIGURA 7 – MOBILIDADE DE ESTUDANTES



Fonte: Gabinete de Relações Internacionais da ESD

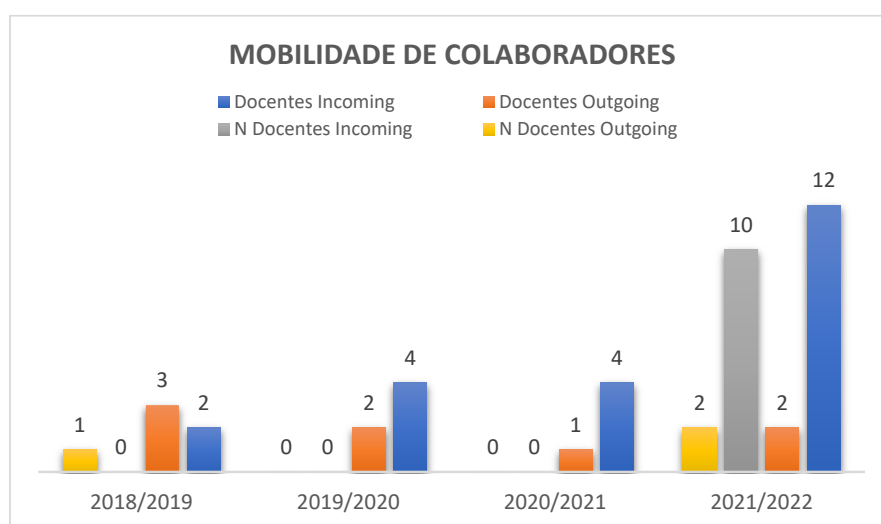
Mobilidade de Colaboradores

A mobilidade de colaboradores é uma das atividades centrais na cooperação interuniversitária, que visa contribuir para a promoção da dimensão europeia e da qualidade do Ensino Superior.

A realização de uma Missão de Ensino Erasmus representa, para o próprio docente, uma oportunidade de valorização pessoal e profissional.

As missões de ensino Erasmus+ têm como objetivo contribuir para a consolidação e desenvolvimento das relações entre instituições, promovendo o intercâmbio do saber especializado e da experiência, e criando pontes para a preparação de futuros projetos de cooperação entre as Universidades parceiros.

FIGURA 8 – MOBILIDADE DE COLABORADORES



Fonte: Gabinete de Relações Internacionais da ESD

Mobilidade da ESD

De notar que cada vez mais a mobilidade proporciona mais valias académicas e profissionais tanto aos estudantes como aos colaboradores da ESD, proporcionando igualmente uma visão diferente da realidade do ensino superior nos mais diversos países, especialmente no espaço europeu.

Apresenta-se de seguida a distribuição dos fluxos *incoming* e *outgoing* por países, de estudantes e colaboradores docentes e não docentes.

TABELA 8 – PAÍSES DA MOBILIDADE

País	IN	OUT
Cabo Verde	1	2
Chéquia	1	5
Eslováquia	1	1
Espanha	16	4
Finlanda		2
França	2	
Holanda		1
Hungria	3	2
Italia	3	1
Noruega		4
Polonia	1	2
Suécia	2	2
Total	30	26

Fonte: Gabinete de Relações Internacionais da ESD

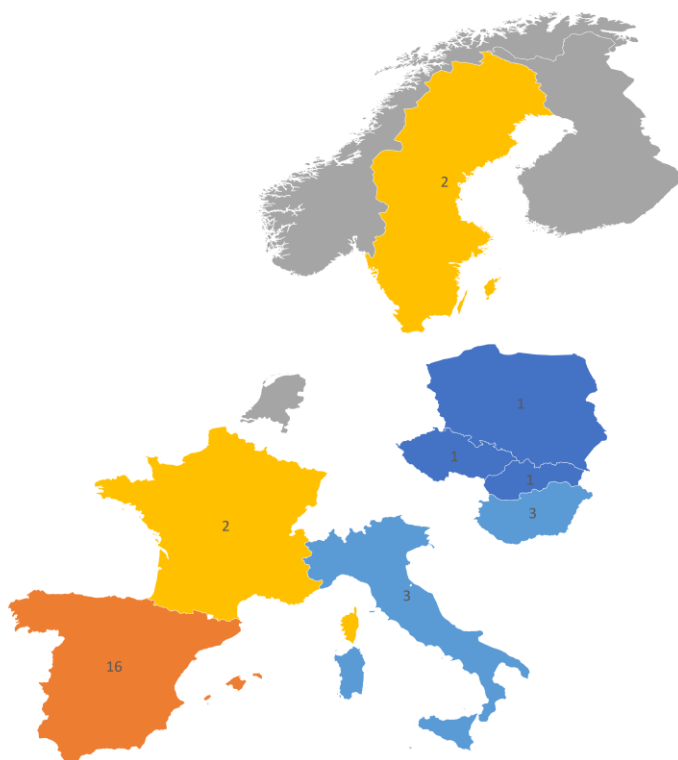
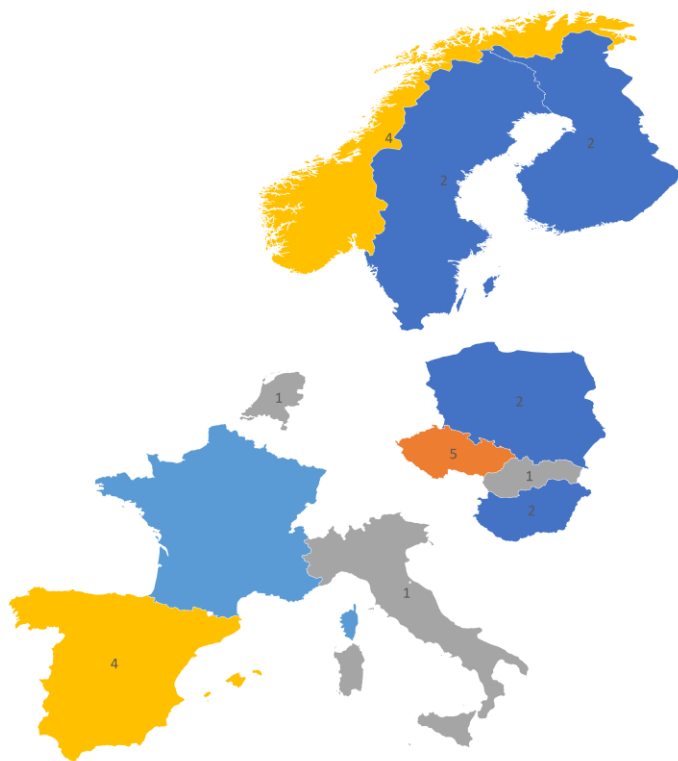
FIGURA 9 – MOBILIDADE *INCOMING* POR PAÍS

FIGURA 10 – MOBILIDADE *OUTGOING* POR PAÍS



A tabela 9 descreve os países e entidades parceiras ERASMUS que durante o ano de 2022 mantiveram fluxos *incoming* e *outgoing*, das quais se destacam as entidades em Espanha, tanto em número de entidades como na dimensão da procura.

TABELA 9 – PAÍSES E ENTIDADES PARCEIRAS ERASMUS

Países	Entidades
Chéquia	Academy of Performing Arts in Prague Jamu - Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno
Eslováquia	Academy of performing Arts in Bratislava
Espanha	Conservatorio Superior de Danza de Alicante Conservatorio Superior de Danza de Malaga Conservatorio Superior de Danza de Valencia Conservatorio Superior de Danza Maria de Ávila Escuela Superior de Arte Dramatico de Murcia Institut del Teatre
Finlândia	Savonia University of Applied Sciencies – Kuopio Academy of Music and Dance
Hungria	Hungarian Dance Academy
Itália	Accademia Nazionale di Danza
Noruega	Oslo Academy of the Arts
Países Baixos	Fontys University of Applied Sciences
Polónia	Akademia Muzyczna im.G.I.K. Bacewiczów w Lodzi
Suécia	Stockolms School of Dance and Circus

Fonte: Gabinete de Relações Internacionais

ATIVIDADE ACADÉMICA

A) PROTOCOLOS DE COOPERAÇÃO

De modo a otimizar a utilização de recursos e a dinamizar a relação com a sociedade, a Escola Superior de Dança, ao longo dos anos celebrou acordos com diversas entidades públicas e privadas.

A ESD tem apostado na realização de convénios com instituições nacionais e internacionais ligadas à formação e à programação de Dança, através dos quais se têm estabelecido possibilidades de intercâmbio e de cooperação a diferentes níveis - estudantes, docentes, administração, investigação, publicações, etc.

Focados numa maior internacionalização da Escola, os contactos com instituições estrangeiras são constantes e com regularidade se abrem novas possibilidades de estabelecimento de parcerias institucionais.

Durante 2022 foram estabelecidos mais treze protocolos de cooperação com os mais diversos objetivos, o que demonstra a variedade de atividades académicas e serviços à comunidade que a ESD proporciona. Estes protocolos estão sistematizados na tabela que se segue.

TABELA 10 – PROTOCOLOS ESTABELECIDOS EM 2022

Entidade Cooperante	Âmbito	Descrição
Academia Nacional Superior de Orquestra_AMEC Metropolitana	Cooperação institucional	Cooperação científica, a investigação e a formação académica através dos centros de investigação e departamentos integrados em ambas as instituições
Academia Nacional Superior de Orquestra_ANSO	Cooperação institucional	Cooperação científica, investigação e formação académica através de centros de investigação
Agrupamento de Escolas Templários de Tomar	LED	Desenvolvimento de atividades de artísticas / educativas, pedagógicas e científicas
Agrupamento de Escolas Templários Tomar	Cooperação institucional académica	Desenvolvimento e apresentação de uma criação coreográfica em <i>sitespecific</i> . Realização de atividades artísticas/educativas, pedagógicas, científicas e a realização de uma residência artística.
Agrupamento Escolas da Parede, Escola de Dança Ana Mangericão	Cooperação institucional académica	Estágio profissional
EGEAC - Empresa de Equipam. e Animação Cultural, S.A. - Teatro do Bairro Alto	MCCPP	Realização de programas intensivos executados pelos alunos
Embaixada do Senegal, Instituto Camões, ESD	Parceria cultural com a École des Sables	Desenvolvimento de um trabalho de cooperação e investigação
Escola Básica e Secundária Luís António Verney	MED	Estágio profissional
Faculdade de Belas Artes - Universidade de Lisboa	Cooperação institucional	Colaborar em atividades de índole académica, científica, técnica, pedagógica e cultural em áreas de interesse comum.
Município de Viseu, Escola de Dança Lugar Presente	Cooperação institucional	Realização de atividades artísticas, pedagógicas e científicas no Município de Viseu, nomeadamente: cursos de Dança, residências artísticas e apresentação de espetáculos protagonizados por estudantes de ambas as instituições académicas.
Município de Viseu, Escola Lugar Presente	Cooperação institucional académica	Realização de atividades artísticas, pedagógicas, científicas e estágios curriculares para benefício da Comunidade escolar e artística de Viseu.
OPART	MCCPP	Programa Jovem Compositores e Programa 1º Ciclo
OPART - Teatro Camões	Cooperação institucional	Apresentação pública do espetáculo de dança intitulado BISONTE: ReStage no Teatro Camões
Quorum Ballet - PROJECT	Micro-Creditações	Credita a formação protagonizada pelo Quorum Project reconhecendo a sua adequação à atribuição de ECTS.
Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais (GEPAC)	Protocolo de apoio financeiro	Concessão de uma comparticipação financeira ao Instituto Politécnico de Lisboa – Escola Superior de Dança, no quadro da Temporada Portugal - França 2022, destinada a financiar o projeto “Novas Conexões /New Links”
Universidade de Lisboa (Faculdades de Belas Artes)	MCCPP	Investigação e docência, cooperação técnica, projetos conjuntos e intercâmbio de estudantes de pós-graduação

Fonte: Registo de Protocolos e Atas do Conselho Técnico-Científico

B) MISSÕES NACIONAIS E AO ESTRANGEIRO

Durante 2022 e decorrente da sua atividade, a ESD foi representada por diversos docentes e não docentes junto a diversas entidades nacionais e estrangeiras.

Destas atividades destacam-se as missões ao estrangeiro de que resultaram parcerias.

TABELA 11 – MISSÕES AO ESTRANGEIRO

DESLOCAÇÕES NACIONAIS E AO ESTRANGEIRO			
País	Local	Entidade	Objetivo da Missão
Senegal	Toubab Dialaw	École des Sables	Cooperação cultural no Senegal com a participação de uma aluna e uma docente.
França	Paris	Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris	Projetos Novas Conexões/New Links enquadrado no Programa Temporada Cruzada com a participação de 4 alunos e 1 docente.
Cabo Verde	Ilha de Santiago	Universidade de Cabo Verde	Lecionação de Curso de Dança Contemporânea e auscultação para o desenvolvimento de cursos conjuntos com a Universidade pública de Cabo verde. Encontro com entidades culturais no âmbito da cooperação do ensino superior entre países. Participaram 1 docente e 1 não docente
Brasil	Salvador da Bahia	PRODAM	3º Seminário da Autoavaliação - Programa de pós-graduação em Dança/Mestrado Profissional em Dança onde participaram 2 docentes e 1 não docente.

Fonte: RH

Interação com a Comunidade

A ESD tem mantido uma política de abertura à comunidade, evidenciada por uma dinâmica constante de exposição pública a par das diversas atividades desenvolvidas no âmbito artístico-educativo. Neste sentido, em cada ano letivo, a Escola oferece à comunidade a abertura do seu espaço físico e uma diversidade de ações públicas em que a componente de oferta performativa, na área da Dança, é uma evidência dado o perfil desta instituição.

A ESD tem vindo, também, a manter a apresentação de um número substancial de criações originais, abertas à comunidade local e ao público em geral, fundamentalmente, resultado do trabalho artístico desenvolvidos por alunos, professores e coreógrafos no âmbito da LED. Esta visão estratégica encontrava-se vigente e planeada para o ano de 2022.

Estes procedimentos funcionam como uma boa prática de gestão das atividades pedagógico-científicas em consonância com os objetivos da ESD e dos seus cursos.

Em 2022 e no âmbito do MED, os alunos fizeram uma visita de estudo à Escola Básica e Secundária Luís António Verney, na qual tiveram oportunidade de assistir e participar como professores em aulas do ensino vocacional da dança.

A ESD manteve ainda a sua parceria com o projeto CORPO EM CADEIA – projeto artístico de inclusão social, promovido pela Companhia Olga Roriz em parceria com a Direção Geral de Reinserção e Serviços Prisionais, mais especificamente com o Estabelecimento Prisional do Linhó e com o Instituto Gestalt de Florença.

No âmbito do MCCPP, houve o desenvolvimento de dois programas intensivos nos Estúdios Víctor Córdon: um programa intensivo no Centro de Artes de Marvila e um Programa Intensivo no Teatro do Bairro Alto/ TBA, referentes ao ano letivo de 2021/2022. No que respeita ao ano letivo 2022/2023 os programas intensivos de outubro e dezembro, realizaram-se no Teatro do Bairro Alto/ TBA e nos Estúdios Víctor Córdon, respetivamente.

CENTRO DE PRODUÇÃO

O Centro de Produção é o gabinete responsável por dar apoio aos órgãos da ESD na promoção e divulgação das suas atividades e acontecimentos de maior destaque no quotidiano da Escola e pela promoção da comunicação interna e externa da Escola Superior de Dança.

Todas as atividades desenvolvidas têm sido devidamente publicitadas nos diferentes suportes de divulgação pelo Centro de Produção (CP).

Em termos de redes sociais e comunicação interna destaca-se:

Página Web www.esd.ipl.pt

Durante 2022 foram contabilizadas 22.662 visitas ao site da escola.

Facebook <https://www.facebook.com/esdipl>

A 31/12/2022 contabilizavam-se 6.096 seguidores, representando um aumento de 256 face ao ano de 2021, registando um aumento 4%.

Instagram [esd-ipl](https://www.instagram.com/esd-ipl)

A ESD a 31/12/2022 contava com 1.863 seguidores, representando um aumento de 470 seguidores em relação ao ano de 2021, registando um aumento de 34%.

Endereços eletrónicos de comunicação interna

Divulgação interna de espetáculos, atividades várias (internas e externas), comunicações institucionais e informações várias à comunidade da ESD foram remetidos:

- esd-everyone@listas.ipl.pt »» (endereços de email terminados em @esd.ipl.pt) = 134 comunicações
- esd-alunos-everyone@listas.ipl.pt »» endereços de email terminados em @alunos.esd.ipl.pt) = 121 comunicações

A conjugação destes mecanismos assegurou a efetiva divulgação dos espetáculos e atividades, revertendo esta situação para a cativação, manutenção e fidelização de espectadores.

No que respeita aos espetáculos realizados pela ESD, no ano 2022, contabilizaram-se 45 espetáculos, representando 95 apresentações.

Foram apresentadas 180 novas criações de alunos, docentes e diplomados, nas instalações da ESD e em espaços culturais. Em termos de número de espectadores, contaram-se com cerca de 1.871 espectadores nos Ciclos de Espetáculos/Apresentações.

As iniciativas elencadas revelaram-se como medidas de boas práticas a reforçar com o objetivo de manter a proximidade da ESD à comunidade e a interação com o meio profissional.

De notar ainda, que da interação com o meio profissional resultou a existência e acompanhamento de uma estagiária do curso profissional de Intérprete de Dança Contemporânea da Escola de Dança Ana Mangericão, no Centro de Produção.

Da tabela seguinte, constam as entidades onde foram feitas as referidas apresentações e espetáculos.

TABELA 12 – LISTA DE ESPETÁCULOS E APRESENTAÇÕES

Nº	Espetáculos	Nº Apresentações
10	Estúdio C3 da ESD	22
4	Espaço CRIARTE	8
13	Campus do ISEL	25
2	Teatro Thalia	6
1	Átrio C-1 da ESD	2
1	Teatro José Lúcio da Silva, Leiria	1
1	BAG – Banco das Artes Galeria, Leiria	3
1	Centre National de la Danse, Paris	4
1	Convento de S. Francisco, Coimbra	2
2	Castelo de S. Jorge	4
1	Auditório Municipal António Silva, Cacém	1
1	Teatro Baltasar Dias, Funchal	1
1	Museu Calouste Gulbenkian	2
1	Museu Nacional de Arte Contemporânea	6
1	Tejo Bar	2
1	Teatro Camões	1
1	Teatro Lu.Ca	1
2	Teatro Viriato	2
1	Auditório do IPJ - Viseu	1
2	Centro Cultural de Belém (Black Box)	4
48		98

Fonte: Registos do Centro de Produção

Na tabela que se segue, apresentam-se as criações que foram executadas ao longo de 2022 por estudantes e docentes da nossa Escola.

TABELA 13 – CRIAÇÕES DE ALUNOS E DOCENTES

Criações	
Alunos	1º Ano = 74 Criações 13 Cocriações 20 criações coletivas 2º Ano = 8 Criações 29 Cocriações 3º Ano = 7 Criações 7 (Cocriações/Recriações/Reinterpretações) 2 Criações coletivas
Criações professores/ coreógrafos	1º ano = 4 Criações 3º ano = 4 Criações
Criações/workshops para públicos específicos	3 Criações (2º ano) 1 Criação coletiva (2º ano)
Site-specific	8 Criações (3º Ano)
Recém-Licenciados	Criação = 1 Espetáculo = 1 Apresentações = 1

Fonte: Registos do Centro de Produção

A seguir elencam-se as atividades dos ciclos durante 2022.

TABELA 14 – ATIVIDADES POR CICLO

Público	
CICLO 3 (2021-2022)	4 Espetáculos 8 Apresentações 280 espetadores (* registos referentes a 3 espetáculos 6 apresentações)
CICLO 4 (2021-2022)	4 Espetáculos 9 Apresentações 301 espetadores (* registos referentes a 3 espetáculos 7 apresentações)
CICLO 5 (2021-2022)	4 Espetáculos 10 Apresentações 50 espetadores (* registos referentes a 1 espetáculo 2 apresentações)
CICLO 6 (2021-2022)	5 Espetáculos 13 Apresentações 788 espetadores (* registos referentes a 4 espetáculos 5 apresentações)
[Fora do Ciclo ou Não Inseridos] em 2021-2022	Apresentações das UC de Composição IV – Site Specific + Cocriação / Recriação / Reinterpretação Projetos IDI&CA Parceria FCG/Centro Arte Moderna Temporada Cruzada Projeto Escola Voz do Operário Projeto VI
CICLO 1 (2022-2023)	2 Espetáculos 4 Apresentações 207 espetadores (* registos referentes a 2 espetáculos 4 apresentações)

Fonte: Registos do Centro de Produção

GABINETE DE MASSOTERAPIA

O Gabinete de Massoterapia (GM) tem como missão tratar lesões menos graves e de atendimento imediato, procedendo assim à triagem dos diferentes tipos de lesão, e encaminhamento para o médico especialista em articulação com o Seguro Escolar a que os estudantes têm direito.

O Gabinete baseia-se na filosofia osteopática de uma visão holística do corpo e identifica-se com a Organização Mundial de Saúde (OMS) para definição de saúde como um “estado de completo bem-estar físico, mental e social, não consistindo somente na ausência de uma doença ou enfermidade”.

O GM recebe a população escolar para esclarecer dúvidas ligadas à saúde, ao corpo humano e seu funcionamento

O GM ao efetuar a triagem de lesões encaminha os alunos para a especialidade médica que melhor se adequa à lesão ou para a urgência hospitalar, nas quais, o responsável do GM poderá acompanhar (casos de lesão grave) o aluno ao hospital com o objetivo de garantir não só o melhor atendimento possível como também apoio psicológico ao aluno.

O papel do GM, no que respeita ao contrato de seguro escolar, é também de extrema importância pois consegue resolver a maior parte dos problemas osteomusculares dos alunos, evitando assim uma afluência em massa ao seguro e uma consequente inviabilidade de contratualizar apólices entre as seguradoras e o IPL pela elevada taxa de sinistralidade.

No início do ano letivo foi realizada sessão de esclarecimento aos alunos do 1º ano, que consistiu na apresentação do gabinete e dos seus serviços, tendo sido abordada a saúde do bailarino, prevenção de lesões e o funcionamento do seguro que cobre os alunos da ESD.

Foi feita triagem, diagnóstico e tratamento de lesões/disfunções osteoarticulares e musculares, bem como trabalho específico em termos de reforço e flexibilidade muscular, em marcações agendadas, atendimentos urgentes de lesões surgidas no momento e em que foi necessária a deslocação do terapeuta Ricardo Teixeira a um qualquer estúdio da ESD devido a lesões súbitas e outros eventos que assim o exijam.

Desde outubro de 2022 foram ministradas pelo terapeuta Ricardo Teixeira, aulas/sessões práticas e teóricas de alongamento passivo e ativo, aumento de flexibilidade e massagem, a pedido da professora Maria Ramos e de consciência espacial e corporal, a pedido da professora Cecília Teixeira.

No que diz respeito a ativações do seguro para consultas/realização de exames complementares de diagnóstico devido a lesões de maior gravidade ou que ultrapassem as capacidades do GM da ESD, o número de participações foi de vinte e sete em 2022.

Entre outubro e dezembro de 2022 esteve presente no GM da ESD uma estagiária, ex-aluna da ESD recém-formada em massagem de recuperação, que, sob a orientação do terapeuta Ricardo Teixeira acompanhou os alunos da ESD que recorreram ao gabinete nesse período, colocando em prática os seus conhecimentos teóricos e práticos nos tratamentos realizados.

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO

O Centro de Documentação e Informação (CDI) da ESD, no âmbito da sua missão, procurou dar resposta às necessidades de informação dos seus utilizadores, no domínio temático da dança, promovendo a aquisição, o tratamento, a divulgação e o acesso à documentação e informação necessárias às atividades de ensino e investigação desenvolvidas na ESD.

Durante o ano de 2022, o CDI prestou serviço à comunidade da ESD, particularmente a professores e alunos, bem como a diplomados, estudantes de outros cursos artísticos e profissionais das artes.

A afluência diária rondou os 2 a 3 utilizadores por dia maioritariamente alunos de licenciatura, mestrado em ensino da dança e docentes. Da sua atividade destacam-se as seguintes ações:

Tratamento Documental

Foram inseridos 82 novos registos no catálogo bibliográfico, de acordo com a tabela que se segue.

TABELA 15 – REGISTOS BIOGRÁFICOS

Tipo de Registo Bibliográfico	Nº
Monografias	57
DVD	1
Relatórios de final de Estágio	22
Assinatura com a revista "Journal of Dance & Somatic Practices"	1
Renovação de assinatura da revista "Dance Research"	1

Fonte: Centro de Documentação e Informação

Aquisição de Nova Bibliografia:

- Assinatura, por um ano, da revista "Dance Research";
- Assinatura com a revista "Journal of Dance & Somatic Practices";
- Aquisição de 18 monografias;
- No sentido de atualizar e assim diversificar a coleção, foram oferecidas monografias, ao CDI, por alguns autores e entidades. Neste contexto foram contabilizadas 39 monografias.

Assim, em 2022 foram registados no Repositório 82 registos, o que em relação a 2021 (90) representou um decréscimo de 8,9%.

Para além das atividades deste serviço, foram também executadas as seguintes atividades:

Base de Dados para Guarda-Roupa da ESD

A base de dados do Guarda-roupa continuou a ser “alimentada” com mais fotografias de peças de roupa acompanhadas da respetiva descrição, com o objetivo de esclarecer os utilizadores do estado da peça assim como da sua disponibilidade. Sendo possível, ao interessado, reservar a peça, por email ou telefone, antes de se deslocar ao Guarda-roupa.

O Regulamento do Guarda-roupa também foi atualizado.

Formação ministrada aos Alunos de MED

Esta formação ministrada aos alunos de Mestrado versa sobre o tema: Literacia da Informação. Foi dividida em duas aulas de duas horas cada.

A primeira foi sobre Recursos eletrónicos e competências TIC e a segunda relativa a edição e formatação de texto e normas American Psychological Association (7ª ed.) (APA).

Estas aulas foram dadas em abril de 2022.

Sessões de Esclarecimento aos Novos Alunos

O CDI fez a apresentação aos alunos do 1º ano de licenciatura, em outubro de 2022, os quais foram informados sobre os serviços e recursos prestados pelo CDI assim como do horário e atendimento.

Revista Rhinocervs

Durante o ano de 2022, CDI continuou a colaborar com o projeto - Revista Rhinocervs, prestando auxílio na gestão editorial. Esta é uma revista semestral, de divulgação científica e artística, contempla temas dedicados às artes performativas: dança música, teatro e cinema.

Programa de Mentoria BAD (Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas, Profissionais da Informação e Documentação)

O programa de Mentoria BAD decorreu entre maio e dezembro de 2022.

Trata-se de um programa que apoia os bibliotecários que desejem melhorar a sua prática profissional, através de um mentor que acompanha, aconselha e partilha conhecimentos, experiências e competências profissionais. Esta mentoria foi acompanhada por uma profissional de documentação da Biblioteca de Gambelas da Universidade do Algarve.

Atualização das normas de estilo para apresentação e redação do relatório final de estágio ou relatório final de projeto ou dissertação do curso de MCCPP

Em colaboração com a Professora Madalena Xavier foi feita a atualização do documento acima descrito.

Coordenação do Plano de Contingência – Covid-19

Em colaboração com o Centro de Produção, o CDI deu continuação à Coordenação Operacional do Plano de Contingência Covid – 19 na ESD, até julho de 2022, data em que findaram as medidas excepcionais para a COVID -19 e em consequência a Coordenação Covid.

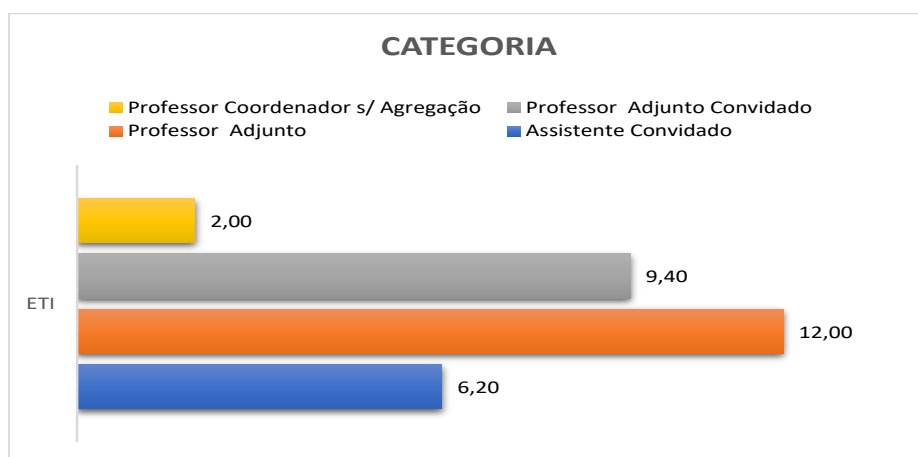
Recursos Humanos

PESSOAL DOCENTE

No que respeita à estrutura e distribuição de pessoal docente da ESD, a tabela abaixo efetua a compilação destes elementos, não só ao nível do seu efetivo, como retrata o número em valores de ETI's em 31/12/2022. Nesta data a ESD contava com a colaboração de 29,60 docentes ETI, que comparativamente com 31/12/2021 resulta num acréscimo de 1,06 ETI.

Durante o ano de 2022 foi autorizada a abertura de dois procedimentos concursais para um professor adjunto e dois professores coordenadores. Neste ano concluiu-se um procedimento concursal para professor adjunto, tendo o docente iniciado funções em novembro 2022. Houve ainda, diversas ofertas de trabalho de curta duração a termo resolutivo certo para as categorias de professor adjunto convidado e professor assistente convidado.

FIGURA 11 – PESSOAL DOCENTE POR CATEGORIA

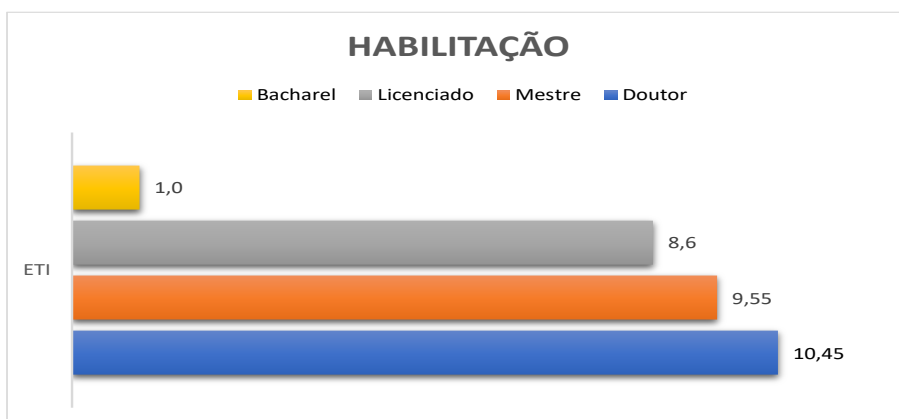


Fonte: SAP-RH

Como podemos verificar através no gráfico acima, a categoria de Professor Adjunto é aquela que detém maior percentagem de docentes, tanto em número de efetivos como em ETI (equivalente a tempo integral).

Em termos de habilitações académicas e profissionais, os doutorados representam agora 35% do total dos docentes da ESD e os detentores do título de especialista 18%, sendo que, destes, dois doutorados são também detentores dessa habilitação profissional.

FIGURA 12 – PESSOAL DOCENTE POR HABILITAÇÃO, EM ETI'S

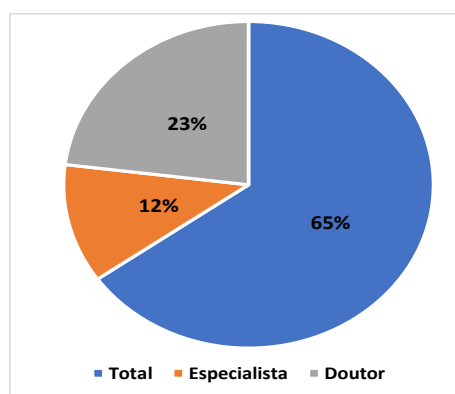


Fonte: SAP-RH

No total, e face ao ano anterior, houve um aumento de 3% nos doutorados, no entanto, destes, apenas nove estão a tempo integral, ficando assim aquém do que o RJIES exige.

Já o número de docentes com título de especialista, aumentou em um face ao ano letivo anterior, representando agora, 5,35 ETI.

FIGURA 13 – DOCENTES COM DOUTORAMENTO E TÍTULO DE ESPECIALISTA



Fonte: SAP-RH

De acordo com o art.º 49º do RJIES, os corpos docentes das instituições de ensino politécnico devem ter no mínimo 15% de doutorados a tempo integral e 35% de detentores do título de especialista, no entanto, devido à inexistência de orçamento suficiente para a contratação de recursos humanos e a grande dificuldade em contratar docentes, na área da dança, com doutoramento e/ou título de especialista, até ao momento não é possível cumprir as exigências do diploma.

Outro constrangimento é que a ESD possuiu um quadro fixo reduzido sendo colmatado com docentes, na sua maioria a tempo parcial, para serviço docente de unidades curriculares de tempo reduzido e dispersas pelo plano de estudos ao longo do ano letivo, e parcialmente colmatado com a fixação de uma docente atrás referida.

PESSOAL NÃO DOCENTE

Relativamente ao pessoal não docente, conforme se pode verificar na tabela abaixo, cujos dados se reportam a 31/12/2022, a Escola contava com 11 trabalhadores distribuídos pelas diversas categorias e serviços, contabilizando 10,7 ETI's.

TABELA 16 – CARREIRAS E CATEGORIAS POR SETOR

Setor/Serviços	Carreiras/Categorias			
	Diretor	Diretor de Serviços	Técnico Superior	Assistente Técnico
Direção	1			
Apoio aos Órgãos de Gestão		1	1	
Setor Académico			1	1
Setor Recursos Humanos			1	
Serviços Financeiros			1	
Centro de Produção			1	
Centro de Documentação e Informação			1	
Guarda Roupa				1
Gabinete de Massoterapia				0,7
Sub total	1	1	6	2,7
ETI Total	10,7			

Fonte: SAP-RH

Durante o ano de 2022 foi reforçado o quadro de pessoal não docente, tendo-se registado a entrada de três novos colaboradores, dois por procedimento concursal e um por mobilidade interna.

Constata-se que mesmo assim o número de trabalhadores continua insuficiente face às reais necessidades da ESD, quer ao nível das novas exigências de planeamento e estratégia, que enfrenta ano após ano novos desafios decorrentes tanto das alterações técnicas nas aplicações de gestão como das inúmeras alterações legislativas.

Formação Profissional

Durante o ano de 2022, os colaboradores realizaram formação em diversas áreas, contribuindo para o desenvolvimento das suas competências e enriquecimento profissional.

As formações realizadas pelos colaboradores da ESD estão descritas na tabela que se segue.

TABELA 17 – FORMAÇÃO POR SETORES

SERVIÇOS	FORMAÇÃO	ENTIDADE
Direção de Serviços	Formação de Quadros #IPL_Go “Onde a inovação acontece”	Bten – Business & Technology Experts Network
Apoio à Gestão	Grupo de trabalho sobre Empregabilidade e Alumni - Sessão de Formação sobre a JobTeaser	JobTeaser
Centro de Documentação e Informação	A publicação científica integrada com o OJS	Associação Portuguesa de Documentação e Informação de Saúde
	Grupo de trabalho sobre Empregabilidade e Alumni - Sessão de Formação sobre a JobTeaser	JobTeaser
	Sessões de formação b-on para autores/investigadores	Editoras Wiley e Elsevier
	Programa de Mentoria	Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas, Profissionais da Informação e Documentação
Centro de Produção	LinkedIn	IPL
	Web Animação e Vídeo - Iniciação	CINEL
Setor Financeiro	Diversos Módulos da Aplicação Digitalis	Digitalis
	Sistema de Normalização Contabilística Para Administrações Públicas	NBCC Academy
	Formação de Quadros #IPL_Go “Onde a inovação acontece”	Bten – Business & Technology Experts Network
Qualidade	Diversos Módulos da Aplicação Digitalis	Digitalis
Serviços Auxiliares	Diversos Módulos da Aplicação Digitalis	Digitalis

Fonte: RH

Caracterização do pessoal docente e pessoal não docente

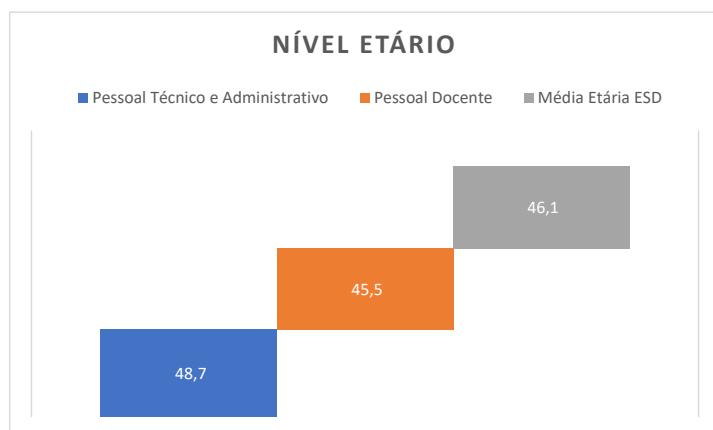
Tem-se conseguido uma renovação dos quadros efetivos, quer nos docentes quer no pessoal não docente.

No caso do pessoal não docente a média etária é de 48,7 anos.

A ESD em 2022 apresenta no seu quadro de pessoal docente um total de quarenta e nove professores, dos quais, catorze são efetivos e trinta e cinco são contratados cuja média etária é de 45,5 anos.

Deste total, a média etária dos docentes efetivos é de 55 anos e dos docentes convidados 42 anos.

FIGURA 14 – DISTRIBUIÇÃO ETÁRIA DOS COLABORADORES DA ESD



Fonte: SAP-RH

Recursos Materiais

EDIFÍCIOS

Com a publicação do anúncio da venda de imóveis de que o IPL é proprietário no Bairro Alto, foi dado início ao processo de financiamento da construção das novas instalações da ESD no Campus de Benfica.

Com um valor mínimo de venda de dez milhões de euros, a quantia angariada terá como fim o financiamento da construção de novas instalações.

Relativamente aos espaços ocupados pelos diversos serviços no Instituto Superior de Engenharia de Lisboa, estes são muito reduzidos para o número de pessoas que os ocupam, não proporcionando as melhores condições de iluminação, espaço de circulação e conforto térmico. Acresce falta de privacidade, fundamental em serviços como os Recursos Humanos, os Serviços Académicos e Serviços Financeiros.

EQUIPAMENTO INFORMÁTICO

Durante o ano de 2022 foi aberto um procedimento para aquisição de algum desse equipamento, pelo que se aguarda a sua conclusão para equipar alguns serviços da escola.

EQUIPAMENTO DE ESCRITÓRIO

O equipamento de escritório, em especial o mobiliário dos Serviços Administrativos, tem décadas, e alguns encontram-se danificados sendo desadequados ao tipo de trabalho sentado, que todos os colaboradores fazem, (tal como foi referido pelo Serviço de Saúde Ocupacional).

Recursos Financeiros

De acordo com a informação disponibilizada, e no âmbito do Orçamento do Estado, foi inicialmente disponibilizada à Escola Superior de Dança pelos Serviços da Presidência do IPL, a dotação inicial de 1.223.619,00€. No entanto foram feitos reforços à dotação inicial.

Na tabela 18 encontram-se registadas o total das receitas líquidas cobradas/recebidas (F311 e 513) em 2022.

As receitas próprias arrecadadas pela Escola Superior de Dança atingiram o montante total de 209.757,34€, conforme a tabela 19, referente ao balancete de execução da receita (FF513), e tiveram como principal proveniência as propinas dos estudantes (181.895,45€) e emolumentos (23.930,22€).

O total de despesas executadas foi de 1.754.752,63€, das quais 1.656.322,90€ com pessoal, 93.648,55€ com aquisição de bens e serviços e 917,86€ com despesas de capital (tabela 20).

BALANCETE DE EXECUÇÃO ORÇAMENTAL DA RECEITA

TABELA 18 – RECEITA

RECEITA	Previsões por liquidar	Receitas Liquidadas	Receitas Cobradas líquidas TOTAL	Receitas por cobrar no final
Receitas correntes				
Taxas, multas e outras penalidades				
R.04.01.22.01.78 Propinas	- 98 261,15 €	109 470,00 €	111 704,69 €	98 258,46 €
R.04.01.22.02.78 Propinas	- 55 191,38 €	74 107,79 €	70 190,76 €	55 191,63 €
R.04.01.99.02.78 Taxas diversas	- 221,00 €	4 621,00 €	4 410,02 €	222,00 €
R.04.01.99.99.78 Taxas diversas	- 245,43 €	18 768,50 €	18 688,50 €	245,93 €
	- 153 918,96 €	206 967,29 €	204 993,97 €	153 918,02 €
Multas e outras penalidades				
R.04.02.01.01.78 Juros de mora	- 314,45 €	879,18 €	831,70 €	314,72 €
Transferências correntes				
R.06.03.01.01.99	- €	6 000,00 €	6 000,00 €	- €
R.06.03.01.99.99 Estado	- 5 398,00 €	1 709 619,00 €	1 703 619,00 €	- €
	- 5 398,00 €	1 715 619,00 €	1 709 619,00 €	- €
Venda de bens e serviços correntes				
R.07.01.03.99.78 Publicações e impressos	- €	255,00 €	255,00 €	- €
R.07.02.01.01.78 Aluguer de espaços e equipamentos	- 698,17 €	- €	- €	698,17 €
R.07.02.08.01.78 Serviços sociais, recreativos, culturais e desportivos	0,89 €	340,11 €	340,11 €	- €
R.07.02.99.99.78 Outros	- 639,76 €	3 335,76 €	3 335,76 €	640,00 €
	- 1 337,04 €	3 930,87 €	3 930,87 €	1 338,17 €
Outras receitas correntes				
R.08.01.99.99.78 Outras	0,20 €	0,80 €	0,80 €	- €
Receitas de capital				
R.16.01.01.01.99 Saldo orçamental na posse do serviço	- €	54 100,00 €	54 100,00 €	- €
Total Geral	- 160 968,25 €	1 981 497,14 €	1 973 476,34 €	155 570,91 €

Fonte: SAP-Contabilidade a 10/02/2023.

EXECUÇÃO ORÇAMENTAL DA RECEITA PRÓPRIA – FONTE DE FINANCIAMENTO 513

TABELA 19 – RECEITA FF513

FF513	Soma de Previsões por liquidar	Soma de Receitas Liquidadas	Soma de Receitas Cobradas líquidas TOT	Soma de Receitas por cobrar no final
R.04.01.22.01.78 -	98 261,15 €	109 470,00 €	111 704,69 €	98 258,46 €
R.04.01.22.02.78 -	55 191,38 €	74 107,79 €	70 190,76 €	55 191,63 €
R.04.01.99.02.78 -	221,00 €	4 621,00 €	4 410,02 €	222,00 €
R.04.01.99.99.78 -	245,43 €	18 768,50 €	18 688,50 €	245,93 €
R.04.02.01.01.78 -	314,45 €	879,18 €	831,70 €	314,72 €
R.07.01.03.99.78 -	- €	255,00 €	255,00 €	- €
R.07.02.01.01.78 -	698,17 €	- €	- €	698,17 €
R.07.02.08.01.78 -	0,89 €	340,11 €	340,11 €	- €
R.07.02.99.99.78 -	639,76 €	3 335,76 €	3 335,76 €	640,00 €
R.08.01.99.99.78 -	0,20 €	0,80 €	0,80 €	- €
Total Geral -	155 570,25 €	211 778,14 €	209 757,34 €	155 570,91 €

Fonte: SAP-Contabilidade a 10/02/2023.

BALANCETE DE EXECUÇÃO ORÇAMENTAL DA DESPESA

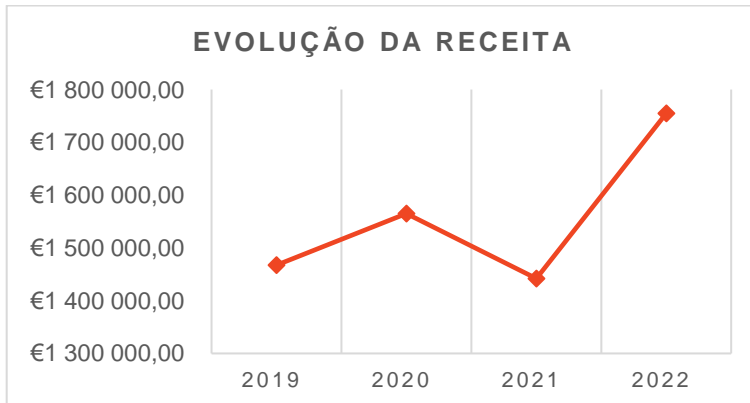
TABELA 20 – DESPESA

DESPESA	Cabimentos	Compromissos	Dotações Disponíveis	Obrigações	Despesas pagas Líq. Total	
Despesas correntes						
Despesas com o pessoal						
D.01.01.02	Órgãos sociais	197 948,30 €	197 948,30 €	162,70 €	197 948,30 €	195 937,76 €
D.01.01.03	Pessoal dos quadros — Regime de função pública	524 835,62 €	524 835,62 €	29 004,38 €	524 835,62 €	519 492,64 €
D.01.01.06	Pessoal contratado a termo	381 418,53 €	381 418,53 €	64 225,47 €	381 418,53 €	377 904,51 €
D.01.01.08	Pessoal aguardando aposentação	637,70 €	637,70 €	0,30 €	637,70 €	637,70 €
D.01.01.09	Pessoal em qualquer outra situação	- €	- €	1 633,00 €	- €	- €
D.01.01.11	Representação	3 747,91 €	3 747,91 €	95,09 €	3 747,91 €	3 747,91 €
D.01.01.12	Suplementos e prémios	21 517,31 €	21 517,31 €	1,69 €	21 517,31 €	21 517,31 €
D.01.01.13	Subsídio de refeição	38 621,35 €	38 621,35 €	5 811,65 €	38 621,35 €	38 621,35 €
D.01.01.14.SF.00	Subsídios de férias e de Natal	94 278,08 €	94 278,08 €	2 064,92 €	94 278,08 €	94 278,08 €
D.01.01.14.SN.00	Subsídios de férias e de Natal	94 634,96 €	94 634,96 €	14 676,04 €	94 634,96 €	94 634,96 €
D.01.02.04	Ajudas de custo	1 659,22 €	1 659,22 €	534,78 €	1 659,22 €	1 659,22 €
D.01.02.05	Abono para falha	212,48 €	212,48 €	95,52 €	212,48 €	212,48 €
D.01.03.05.A0.A0	Contribuições para a segurança social	159 197,05 €	159 197,05 €	1 063,95 €	159 197,05 €	147 928,56 €
D.01.03.05.A0.B0	Contribuições para a segurança social	165 516,86 €	165 516,86 €	21 422,14 €	165 516,86 €	153 252,44 €
D.01.03.10.AC.00	Outras despesas de segurança social	333,00 €	333,00 €	- €	333,00 €	333,00 €
D.01.03.10.DO.00	Outras despesas de segurança social	5 459,14 €	5 459,14 €	2,86 €	5 459,14 €	5 459,14 €
D.01.03.10.P0.00	Outras despesas de segurança social	705,84 €	705,84 €	0,16 €	705,84 €	705,84 €
		1 690 723,35 €	1 690 723,35 €	140 794,65 €	1 690 723,35 €	1 656 322,90 €
Aquisição de bens e serviços						
Aquisição de bens						
D.02.01.04	Limpeza e higiene	1 485,10 €	1 485,10 €	744,90 €	1 126,00 €	1 126,00 €
D.02.01.08.A0.00	Material de escritório	2 191,86 €	2 191,86 €	0,14 €	- €	- €
D.02.01.08.B0.00	Material de escritório	- €	- €	136,00 €	- €	- €
D.02.01.08.C0.00	Material de escritório	337,54 €	337,54 €	751,46 €	337,54 €	337,54 €
D.02.01.11	Material de consumo clínico	510,08 €	510,08 €	0,92 €	510,08 €	510,08 €
D.02.01.15	Prémios, condecorações e ofertas	- €	- €	170,00 €	- €	- €
D.02.01.17	Ferramentas e utensílios	- €	- €	100,00 €	- €	- €
D.02.01.20	Material de educação, cultura e recreio	1 890,14 €	1 890,14 €	28,86 €	1 890,14 €	1 890,14 €
D.02.01.21	Outros bens	840,63 €	728,20 €	0,37 €	728,20 €	728,20 €
		7 255,35 €	7 142,92 €	1 932,65 €	4 591,96 €	4 591,96 €
Aquisição de serviços						
D.02.02.02	Limpeza e higiene	54 422,64 €	54 422,64 €	521,36 €	50 379,65 €	50 379,65 €
D.02.02.03	Conservação de bens	492,00 €	492,00 €	109,00 €	492,00 €	492,00 €
D.02.02.08	Locação de outros bens	3 612,48 €	3 612,48 €	108,52 €	3 612,48 €	3 612,48 €
D.02.02.09.D0.00	Comunicações	93,80 €	93,80 €	387,20 €	86,42 €	86,42 €
D.02.02.09.F0.00	Comunicações	67,65 €	67,65 €	132,35 €	50,70 €	50,70 €
D.02.02.10	Transportes	130,59 €	130,59 €	84,41 €	130,59 €	130,59 €
D.02.02.11	Representação dos serviços	697,20 €	697,20 €	0,80 €	82,20 €	82,20 €
D.02.02.12.B0.00	Seguros	495,33 €	495,33 €	180,67 €	381,94 €	381,94 €
D.02.02.13	Deslocações e estadas	7 046,87 €	7 046,87 €	815,13 €	6 501,01 €	6 501,01 €
D.02.02.17.B0.00	Publicidade	60,00 €	60,00 €	15,00 €	60,00 €	60,00 €
D.02.02.18	Vigilância e segurança	2 122,21 €	2 122,21 €	47,79 €	2 122,21 €	2 122,21 €
D.02.02.19.C0.00	Assistência técnica	13 677,83 €	13 677,83 €	790,17 €	12 953,36 €	12 953,36 €
D.02.02.20.E0.00	Outros trabalhos especializado	2 565,50 €	2 565,50 €	5 356,50 €	2 340,41 €	2 340,41 €
D.02.02.25	Outros serviços	11 839,74 €	11 839,74 €	6 503,26 €	9 863,62 €	9 863,62 €
		97 323,84 €	97 323,84 €	15 052,16 €	89 056,59 €	89 056,59 €
Transferências correntes						
D.04.08.02.B0.00	Outras	1 750,00 €	1 750,00 €	2,00 €	1 750,00 €	1 750,00 €
Outras despesas correntes						
D.06.02.03.IV.00	Outras	638,79 €	638,79 €	617,21 €	638,79 €	629,59 €
D.06.02.03.O0.00	Outras	1 483,73 €	1 483,73 €	2 656,27 €	1 483,73 €	1 483,73 €
		2 122,52 €	2 122,52 €	3 273,48 €	2 122,52 €	2 113,32 €
Despesas de capital						
D.07.01.09.B0.B0	Equipamento administrativo	11 073,30 €	774,70 €	3,70 €	427,84 €	427,84 €
D.07.01.10.B0.B0	Equipamento básico	8 707,40 €	490,02 €	11,60 €	490,02 €	490,02 €
		19 780,70 €	1 264,72 €	15,30 €	917,86 €	917,86 €
Total Geral		1 818 955,76 €	1 800 327,35 €	161 070,24 €	1 789 162,28 €	1 754 752,63 €

Fonte: SAP-Contabilidade a 10/02/2023.

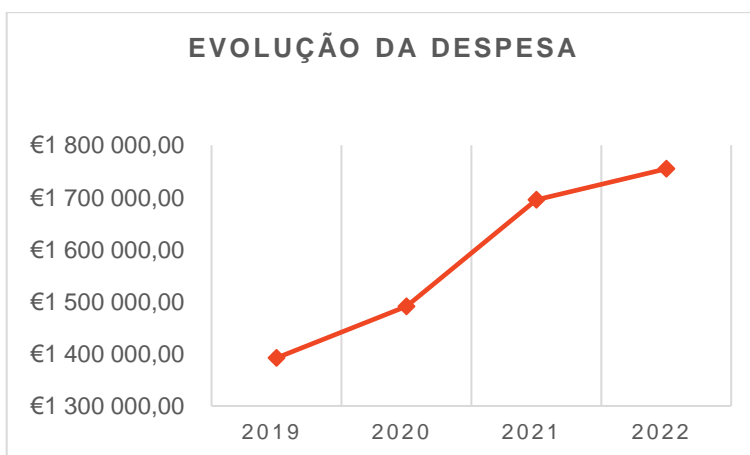
Com base em dados de anos anteriores, procedeu-se à demonstração em gráfico da evolução da receita e despesa ao longo dos últimos quatro anos da ESD.

FIGURA 15 - EVOLUÇÃO DA RECEITA



Fonte: SAP-Contabilidade/relatórios de atividades de anos anteriores

FIGURA 16 – EVOLUÇÃO DA DESPESA



Fonte: SAP-Contabilidade/relatórios de atividades de anos anteriores

Analisados os gráficos, é visível que tanto a despesa como a receita têm vindo a aumentar.

Avaliação Final

De seguida, analisa-se as ações implementadas para a consecução e respetivo grau de cumprimento dos objetivos estratégicos estabelecidos no plano de atividades para o ano de 2022, no que se refere aos seguintes vetores: Ensino, Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística, Relação com a Comunidade e Recursos.

Estratégia e Objetivos

A ESD irá pautar a sua atividade em torno dos seguintes eixos estratégicos:

1. Ensino

- i. Garantir a qualidade ímpar dos cursos de Licenciatura em Dança, Mestrado em Ensino de Dança e do Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais;
- ii. Dar continuidade à participação da ESD no Curso de Doutoramento em Artes e da Imagem em Movimento, no âmbito da parceria em associação entre o Instituto Politécnico de Lisboa e a Universidade de Lisboa.

2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística:

- i. Afirmar e dar visibilidade à ESD nas várias áreas de atuação artística/investigação, inovação e transferência de conhecimento.

3. Internacionalização

- i. Aumentar o número de parcerias internacionais;
- ii. Aumentar a visibilidade da ESD junto dos parceiros internacionais;
- iii. Aumentar a mobilidade de discentes, docentes e técnicos e administrativos.

4. Relação com a comunidade;

- i. Criar condições para continuar a desenvolver e apresentar as atividades artísticas da ESD, nos circuitos culturais, nacionais e internacionais;
- ii. Aumentar o número de parcerias com estruturas culturais e educativas;
- iii. Intensificar a interação com a sociedade, numa ótica de serviço à comunidade.

5. Recursos

- i. Aumentar e melhorar os espaços de trabalho e de ensino-aprendizagens;
- ii. Proporcionar e diversificar a formação dos recursos humanos;
- iii. Aumentar o número de docentes e técnicos e administrativos;
- iv. Garantia de qualidade.

Eixo 1. Ensino

OBJETIVO OPERACIONAL: DIVERSIFICAR A OFERTA FORMATIVA

OBJETIVO OPERACIONAL: REDUZIR O INSUCESSO ESCOLAR

	Meta 2022	Execução
Procura dos cursos		
Taxa de preenchimento de vagas no curso de licenciatura.	90%	75%
Taxa de preenchimento de vagas nos cursos de mestrado.	90%	72%
Oferta formativa		
Número de cursos, conferentes de grau ou não.	3	4
Sucesso escolar		
Taxa de diplomados, total e no período normal, na licenciatura.	65%	75%
Taxa de diplomados, total e no período normal, nos mestrados.	65%	105%

A taxa de preenchimento das vagas dos cursos de licenciatura e mestrado ficaram aquém das metas, pelo que ambos os indicadores não foram cumpridos.

Relativamente à oferta formativa, para além dos cursos de licenciatura e mestrado, considerou-se para o efeito o doutoramento em associação entre a Universidade de Lisboa e a Escola Superior de Dança.

No que respeita ao sucesso escolar, tanto o curso de LED como o curso de MED ultrapassaram as metas, com especial ênfase no curso de MED (o curso de MCCPP não foi considerado uma vez que ainda não existem alunos diplomados).

Eixo 2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A ATIVIDADE DE IDI&CA

	Meta 2022	Execução
Projetos de investigação e produção artística		
Número de projetos aprovados no programa financiado pelo IPL.	1	1
Número de parcerias ativas com Instituição do Ensino Superior (IES) nacionais e estrangeiros, ou outras organizações, envolvendo atividade de IDI&CA.	1	3
Número de eventos ou produções artísticas.	50	225
Publicações		
Número de artigos científicos produzidos.	4	6
Número de publicações inseridas no Repositório Digital.	22	82

Foi considerada cumprida a meta do indicador de projetos financiados pelo IPL.

Foi superada a meta do indicador relativamente às parcerias, com três novos protocolos.

A meta do indicador dos eventos ou produções artísticas foi superada com 225 espetáculos e criações.

Em 2022, houve apenas seis artigos científicos produzidos, ainda assim, a meta do indicador foi superada.

Já o número de publicação inseridas no Repositório Digital foi de oitenta e dois, tendo a meta do indicador sido superada.

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR O NÍVEL DE QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE

	Meta 2022	Execução
Qualificação do corpo docente		
Aumentar o número de docentes doutorados.	1	2
Aumentar o número de docentes com título de especialista.	1	1

À data de 31/12/2022, havia catorze doutorados, ou seja, mais dois em relação a 2021 e mais um relativamente à meta, ficando o indicador superado

Já os docentes com título de especialista, a meta do indicador ficou cumprida (em relação a 2021 registou-se mais um).

Eixo 3. Internacionalização

OBJETIVO OPERACIONAL: PROMOVER A INTERNACIONALIZAÇÃO

	Meta 2022	Execução
Parcerias		
Número de acordos internacionais.	35	31
Mobilidade		
Número de estudantes <i>incoming</i> .	10	8
Número de estudantes <i>outgoing</i> .	20	22
Número de estágios pós-graduados <i>incoming</i> .	1	1
Número de estágios pós-graduados <i>outgoing</i> .	10	7
Número de docentes <i>incoming</i> .	6	12
Número de docentes <i>outgoing</i> .	6	7
Número de não docentes <i>incoming</i> e <i>outgoing</i> .	2	14

No que diz respeito às parcerias, a meta do indicador do número de parcerias não foi atingida, tendo apenas sido executadas 31 parcerias.

Relativamente á mobilidade, a meta dos estudantes *incoming* não foi cumprida, assim como as metas do número de estágios pós-graduados e do número de docentes *outgoing*.

Foi cumprida a meta do número de estágios pós-graduados *incoming* e foram superadas, as metas do número de estudantes *outgoing*, dos docentes *incoming* e *outgoing* e dos não docentes *incoming* e *outgoing*.

Ressalva-se que no caso dos docentes e não docentes *outgoing* contabiliza-se não só a mobilidade Erasmus como também as missões realizadas no estrangeiro.

Eixo 4. Relação com a Comunidade

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR AS PARCERIAS COM A SOCIEDADE

	Meta 2022	Execução
Relação com a comunidade		
Aumentar o número de protocolos com o tecido artístico e profissional.	+ 4	6
Aumentar o número de protocolos no âmbito da realização de estágios em Escolas do Ensino Artístico Especializado ou outras instituições de ensino.	+ 2	3
Aumentar o número de protocolos com Autarquias e Equipamentos Culturais.	+ 4	2

Em 2022 houve um aumento de 20% de novos protocolos, alguns dos quais se distribuíram pelos indicadores acima. Assim, a meta do indicador do aumento do número de protocolos com o tecido artístico e profissional foi superada com mais um protocolo.

Foram criadas três parcerias novas para a realização de estágios, o que faz com que a meta do indicador tenha sido superada.

Já os protocolos com autarquias locais e equipamentos culturais, não passou dos dois, não tendo a meta do indicador sido cumprida.

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A VISIBILIDADE DA ESD

	Meta 2022	Execução
Divulgação da ESD		
Número de iniciativas para captar estudantes.	4	8
Número de visitas ao <i>website</i> da ESD.	20 000	22 662
Número de interações nas redes sociais (<i>Facebook</i> e <i>Instagram</i>).	+300	726
Publicações internas		
Número de edições de <i>newsletters</i> e outros documentos de comunicação interna.	3	3
Número de edições da revista "Rhinocervs".	2	1
Número de informação divulgada na Base de dados KOHA.	40	134
Presença mediática		
Número de presenças da ESD, docentes ou estudantes, nos <i>media</i> .	15	349

No que diz respeito à divulgação da ESD, foram superadas as metas dos indicadores relativas ao número de iniciativas para captar estudantes e visitas ao website da ESD, foram superados.

A meta do indicador do número de interações nas redes sociais, Facebook e Instagram, aumentou 10% relativamente ao ano anterior (mais 726 seguidores), ficando a mesma superada.

Relativamente às publicações internas, a meta do indicador do número de edições de newsletter e outros documentos de divulgação interna, foi considerada cumprida.

A meta do indicador do número de edições da revista "Rhinocervs" não foi cumprida e a meta do indicador do número de informação divulgada na Base de dados KOHA foi considerada superada.

Já a meta do indicador da presença mediática, com o número de presenças da ESD, docentes ou estudantes, nos media, foi superada.

Eixo 5. Recursos

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A QUALIFICAÇÃO DO PESSOAL NÃO DOCENTE

OBJETIVO OPERACIONAL: MELHORAR AS CONDIÇÕES DE TRABALHO/ESTUDO

	Meta 2022	Execução
Formação de pessoal não docente		
Número de funcionários a participar em formações.	6	6

Em 2022 foi proporcionada formação a seis dos colaboradores, em especial nos módulos das aplicações da Digitalis, pelo que a meta do indicador se encontra cumprida.

OBJETIVO OPERACIONAL: CONSOLIDAR O SISTEMA INTERNO DE GARANTIA DE QUALIDADE (SIGQ)

	Meta 2022	Execução
Sistema de garantia da qualidade		
Concluir o ciclo avaliativo do ano letivo de 2019/2020.	50%	25%
Concluir o ciclo avaliativo do ano letivo de 2020/2021.	50%	25%

Foi dado como concluída apenas a análise dos inquéritos dos anos letivos 2019/2020 e 2020/2021, estando os resultados dessa análise disponíveis para consulta no website da ESD. Assim sendo, a meta do indicador não foi cumprida.

OBJETIVO OPERACIONAL: ASSEGURAR A INSCRIÇÃO DE UM TOTAL DE 200 ESTUDANTES NO CONJUNTO DOS CURSOS DE LICENCIATURA E MESTRADOS

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A PERCENTAGEM DE RECEITAS PRÓPRIAS NO ORÇAMENTO

	Meta 2022	Execução
Equilíbrio financeiro		
Assegurar a inscrição de um total de 200 estudantes no conjunto dos Cursos de Licenciatura e Mestrados.	200	231
Aumentar a percentagem de receitas próprias no orçamento.	3%	10,6%

No decorrer do concurso local de acesso, foram inscritos 231 estudantes, sendo que o curso que mais contribuiu para esse aumento foi o curso de MCCPP.

No que refere às receitas próprias a fonte de financiamento 513 teve um impacto de 10,6% no orçamento de 2022, ficando este indicador superado.

Nota Final

No ano de 2022 toda a atividade da Escola Superior de Dança prosseguiu a sua atividade garantindo-se e valorizando-se o funcionamento dos cursos de Licenciatura em Dança e de Mestrado em Ensino de Dança cujas atividades letivas foram devidamente adequadas às restrições impostas pela pandemia.

Manteve-se a cooperação com o Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, uma parceria do Instituto Politécnico de Lisboa com a Universidade de Lisboa.

No que se refere ao número total de alunos inscritos nos cursos da ESD, destaca-se o aumento, ainda que reduzido, para 231 face aos 226 inscritos no ano anterior.

Com o funcionamento do novo curso de mestrado verificou-se também um acréscimo no corpo docente, representado pelo aumento de 1,75 ETI, comparativamente a 2021. Sobre a qualificação do corpo docente sublinha-se que a meta estabelecida para o número de docentes com grau de doutor (à data de 31/12/2022), foi superada, registando-se a integração de dois docentes em programas de doutoramento e o incremento no número de docentes detentores do título de especialista, sendo que a meta estabelecida para este indicador foi cumprida.

Relativamente ao pessoal não docente, regista-se a entrada de três novos colaboradores (dois por procedimento concursal e um por mobilidade) para os Serviços Administrativos e a saída de um colaborador desses serviços, mantendo-se ainda a necessidade de maior reforço dos recursos humanos em alguns setores e serviços da escola devido ao volume de solicitações.

Sobre a atividade de Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística retomou-se parte substancial dos eventos com apresentação pública, contabilizando-se um total de 95 apresentações. Neste âmbito destaca-se ainda a produção de cinco artigos científicos pelos docentes da ESD durante 2022.

Das atividades dos alunos e docentes dos cursos da ESD, destacam-se as apresentações resultantes das UC de Composição IV (Site Specific + Cocriação/Recriação/Reinterpretação), dos projetos IDI&CA, da parceria FCG/Centro Arte Moderna, Temporada Cruzada, Projeto Escola Voz do Operário das 180 criações/cocriações, 111 são de alunos e docentes de primeiro ano.

Sobre a Internacionalização destaca-se como aspeto positivo o aumento o número de estudantes *incoming* (dos quais um estágio pós-graduado), a manutenção do número dos estudantes *outgoing*, (dos quais se incluem sete estudantes em estágios pós-graduados), reconhecendo como essencial manter a promoção e revitalização deste eixo nas suas diferentes dimensões.