

RELATÓRIO DE ATIVIDADES



ESCOLA SUPERIOR
DE DANÇA



2024

Índice

| | |
|---|-----------|
| Nota Introdutória | 6 |
| I. Enquadramento da Instituição | 7 |
| 1. Missão | 7 |
| 2. Visão, princípios e valores | 7 |
| 3. Órgãos de Governo | 7 |
| 4. Serviços | 8 |
| II. Atividades desenvolvidas e recursos | 9 |
| 1. Oferta formativa e atividade académica | 9 |
| 2. Ingresso nos cursos | 9 |
| 3. Evolução do número de vagas | 12 |
| 4. Candidatos e colocados por curso | 13 |
| 5. Inscritos nos cursos | 14 |
| 6. Diplomados | 16 |
| 7. Abandono Escolar | 16 |
| 8. Colaboração em Outros Cursos | 18 |
| 9. Colaboração em Cursos de Microcredenciação | 19 |
| 10. Internacionalização e Programas de Mobilidade | 20 |
| 11. Atividade Académica | 23 |
| 12. Centro de Produção | 26 |
| 13. Gabinete de Massoterapia | 29 |
| 14. Centro de Documentação e Informação | 30 |
| 15. Guarda-Roupa da ESD | 31 |
| 16. Recursos Humanos | 32 |
| a) Pessoal Não Docente | 32 |
| b) Pessoal Docente | 34 |
| c) Atividade Técnico-Científica e de Criação ou Interpretação Artística | 36 |
| 17. Recursos Materiais | 38 |
| 18. Plano de Recuperação e Resiliência (PRR) | 39 |
| 19. Despesas ao Abrigo do PRR | 39 |
| 20. Bolsas de Estudo ao abrigo do PRR | 40 |
| 21. Recursos Financeiros | 41 |
| 22. Balancete de execução orçamental da receita | 41 |
| 23. Execução orçamental da receita própria – fonte de financiamento 513 | 42 |
| 24. Balancete de execução orçamental da despesa | 43 |
| III. Avaliação Final | 45 |
| Nota final | 51 |

SIGLAS E ACRÓNIMOS

AVAC – Aquecimento, Ventilação e Ar Condicionado

A3ES – Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior

Cf. – Conforme

CDI – Centro de Documentação e Informação

CTC – Conselho Técnico-Científico

DL – Decreto-Lei

DGARTES – Direção Geral das Artes

ECTS - European Credit Transfer System

ERASMUS - European Region Action Scheme for the Mobility of University Students

ESD – Escola Superior de Dança

ETI - Equivalente a Tempo Integral

FF – Fonte de Financiamento

GM – Gabinete de Massoterapia

INPI – Instituto Nacional da Propriedade Industrial

IPL – Instituto Politécnico de Lisboa

LED - Licenciatura em Dança

MCCPP – Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

MED – Mestrado em Ensino de Dança

OMS – Organização Mundial de Saúde

PRR – Plano de Recuperação e Resiliência

RAIDES - Registo de Alunos Inscritos e Diplomados do Ensino Superior

RH – Recursos Humanos

RJIES – Regime Jurídico das Instituições de Ensino Superior

UC – Unidade Curricular

Ficha Técnica

Relatório de atividades de 2024 da Escola Superior de Dança (ESD) do Instituto Politécnico de Lisboa (IPL).

Enquadramento

O presente relatório de atividades, relativo ao ano de 2024, visa dar cumprimento ao disposto no Decreto-Lei (DL) n.º 183/96, de 27 de setembro, que estabeleceu a obrigatoriedade de elaboração de planos e relatórios anuais de atividades.

A elaboração deste documento teve por base o plano de atividades de 2024 da ESD, aprovado para ser executado no ano transato.

A estrutura deste relatório teve em conta os principais projetos desenvolvidos nas diferentes áreas de atuação da ESD e procurou destacar os principais resultados alcançados.

Edição

Direção da Escola

Coordenação e Elaboração

Direção de Serviços

Gabinete de Apoio à Direção

Aprovação

Para aprovação na reunião do Conselho de Representantes da ESD, de 19 de março de 2025.

Março de 2025

Nota Introdutória

A Escola Superior de Dança (ESD), em 2024, continuou a liderar o ensino da dança em Portugal, com os seus três cursos base acreditados até ao ano de 2026, concretamente: o Mestrado em Ensino de Dança (MED), o Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (MCCPP) e a Licenciatura em Dança (LED).

O vínculo institucional existente entre o Politécnico de Lisboa e a Universidade de Lisboa permite, ano após ano, a continuidade da participação ativa da nossa Escola no curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento.

Manteve-se a postura de cooperação e reforço de vínculos institucionais externos com diferentes entidades, através dos cursos da Escola, bem como se prosseguiu a qualificação do corpo docente e não docente.

A vitalidade da ESD reflete-se, igualmente, pelo conjunto espaços em que marcou presença ao longo de 2024 - Estúdios Victor Córdon, Centro Cultural de Belém, Casa da Música Francisco Alves Gato (Mafra), Metro de Lisboa, Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha, São Luiz Teatro Municipal, CriArte, Auditório do Instituto Português do Desporto e da Juventude (Viseu).

O Diretor da Escola Superior de Dança
Instituto Politécnico de Lisboa

I. Enquadramento da Instituição

No âmbito de uma reforma do ensino artístico, a ESD foi criada em 1983 pelo DL n.º 310/83, de 1 de julho, tendo sido integrada, em 1985, no IPL.

Em conformidade com os seus Estatutos, aprovados pelo Despacho n.º 11625/2010, de 8 de julho, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 137, de 16 de julho de 2010, a ESD constitui-se como um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior.

1. Missão

A ESD é um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, que tem por missão ministrar cursos que preparem os alunos para o exercício de atividades profissionais, altamente qualificadas, nos domínios da dança, bem como promover o desenvolvimento das atividades e profissões artísticas a si interligadas.

2. Visão, princípios e valores

A ESD prossegue ainda os seus fins, no âmbito da formação em dança, visando:

- a) A formação humana, cultural, artística, técnica e científica de todos os seus membros;
- b) A formação de profissionais da dança e de professores de dança, com o mais elevado nível possível de preparação artística, pedagógica e científica;
- c) A promoção de atividades de investigação científica nos âmbitos da dança e do ensino da dança;
- d) A prestação de serviços à comunidade;
- e) O desenvolvimento de projetos de formação permanente, de atualização e de reconversão dos profissionais do espetáculo e dos professores de dança;
- f) A contribuição, no seu âmbito de atividade, para a promoção da dança em Portugal e para a inserção da dança em todas as instituições escolares e comunitárias do País.

3. Órgãos de Governo

De acordo com o RJIES, e com os Estatutos da ESD, são órgãos de governo: o Conselho de Representantes, o Diretor, o Conselho Técnico-Científico e o Conselho Pedagógico.

Durante o ano de 2024 os órgãos de governo foram constituídos, respetivamente: pela Professora Coordenadora Maria José Fazenda Martins, pelo Dr. Samuel Costa Lopes do Rego; pela Professora Adjunta Cristina Maria Pereira de Almeida Graça; e pela Professora Coordenadora Ana Isabel Pereira e Silva Marques.

4. Serviços

Os serviços são estruturas permanentes vocacionadas para o apoio técnico-administrativo às atividades da ESD e aos projetos em que esta esteja envolvida.

A ESD tem os seguintes serviços:

- Serviços Administrativos (que compreendem o Setor Académico e o Setor de Recursos Humanos);
- Serviços Financeiros;
- Centro de Produção;
- Centro de Documentação e Informação;
- Gabinete de Massoterapia;
- Serviços Auxiliares.

A ESD dispõe ainda de um Diretor de Serviços que coordena os Serviços Administrativos, Financeiros e Auxiliares.

II. Atividades desenvolvidas e recursos

1. Oferta formativa e atividade académica

No decurso do ano letivo 2024/2025 foram ministrados na ESD os seguintes ciclos de estudos e cursos:

- Licenciatura: Dança;
- Mestrados: Mestrado em Ensino de Dança e Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais;
- Doutoramento: Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento (curso ministrado em associação entre o IPL e a Universidade de Lisboa).

Neste último caso, importa referir que, desde o ano letivo 2019/2020, a Faculdade de Belas-Artes assegura a gestão administrativa do Doutoramento em Artes. Como tal, este contingente de estudantes é contabilizado no total de estudantes inscritos pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

2. Ingresso nos cursos

Até ao ano letivo 2023/2024 a Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES), para cada curso de licenciatura, fixava o número de vagas para o Concurso Nacional de acesso (no caso da ESD concurso Local de Acesso) que podia ser majorado até 20% com os Concursos Especiais, Concurso Especial para Maiores 23 de Anos, Estudantes Internacionais e ainda Mudanças de par Instituição/Curso.

Tendo em conta que em 2023, a A3ES passou a considerar, para todos os ciclos de estudos, o número de vagas acreditado como número máximo de admissões para todos os contingentes, a Licenciatura em Dança ficou reduzida a 70 vagas para todos os contingentes de acesso.

a. Licenciatura em Dança

A licenciatura em Dança aposta numa aprendizagem prática e experimental no campo das artes, visando o aperfeiçoamento das capacidades técnicas, artísticas, criativas e performativas dos alunos, com o objetivo de prepará-los para, simultaneamente, uma autonomia individual e para uma capacidade de trabalho em equipa.

Os estudantes que ingressaram pela primeira vez na licenciatura, fizeram-no através do concurso local de acesso, bem como por via dos acessos normativamente previstos: regime de mudança par instituição/curso e concursos especiais de acesso (maiores de 23 anos, titulares de outros cursos superiores e concurso especial de acesso para estudantes internacionais).

No quadro seguinte identificam-se as vagas fixadas, bem como os candidatos e destes os que foram colocados através dos contingentes referidos.

Note-se que, por um lado, a apresentação de candidatura aos diferentes contingentes implica a realização de um conjunto de Provas Práticas destinadas a avaliar os conhecimentos, capacidades e aptidões específicas nos domínios da dança; por outro lado os alunos que reingressaram à ESD não são contabilizados para efeitos de número de vagas.

TABELA N.º 1 – ACESSO DO CURSO DE LED NO ANO LETIVO 2024/2025

| Contingentes | Vagas | Candidatos | Colocados | Inscritos 1º ano 1ª vez | Diplomados 2023/2024 |
|-----------------------------|-------|------------|-----------|-------------------------|----------------------|
| Contingente geral | 58 | 85 | 58 | 56 | 39 |
| Maiores de 23 anos | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| Mudança de Curso | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Reingresso | * | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Titulares de Curso Superior | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| Aluno Internacional | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Total | 70 | 94 | 62 | 58 | 42 |

Fonte: SIGES.

* Os reingressos não são contabilizados para o número de vagas.

O número de alunos colocados foi inferior ao número de vagas, tal deve-se ao facto de os contingentes especiais: maiores de 23 anos, mudança de par instituição/curso e ainda, Estudante internacional não terem preenchido as vagas.

b. Mestrado em Ensino de Dança

O Mestrado em Ensino de Dança capacita os seus alunos a serem profissionais com habilitações para lecionarem em escolas especializadas, oferecendo uma formação completa e abrangente que atende aos requisitos legais para o desempenho nesses contextos bastante específicos.

Na tabela seguinte, apresenta-se o levantamento dos ingressos neste curso para o ano letivo 2024/2025 e também os estudantes que se diplomaram no ano letivo 2023/2024.

TABELA N.º 2 – ACESSO AO CURSO DE MED NO ANO LETIVO 2024/2025
E DIPLOMADOS NO ANO LETIVO 2023/2024

| Contingentes | Vagas | Candidatos | Colocados | Inscritos 1º ano 1ª vez | Diplomados 2023/2024 |
|---------------------|-----------|------------|-----------|-------------------------|----------------------|
| Contingente geral | 20 | 31 | 22 | 22 | 18 |
| Aluno Internacional | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Reingresso | * | 3 | 2 | 0 | |
| Total | 24 | 31 | 22 | 22 | 18 |

Fonte: SIGES.

* Os reingressos não são contabilizados para o número de vagas.

Para o ano letivo de 2024/2025, o curso de MED teve trinta e um candidatos no contingente geral. Destes, vinte e dois foram colocados, tendo todos efetivado a sua matrícula e inscrição.

Quanto ao contingente de estudante internacional não houve nenhum candidato às quatro vagas de acesso disponíveis.

O número total de alunos inscritos no 1º e 2º ano do curso foi trinta e nove.

No final do ano letivo de 2023/2024 registaram-se dezoito diplomados.

c. Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

Este curso de mestrado procura intensificar as competências de criação coreográfica, nas áreas de coreografia, interpretação e mediação artística em dança, expandindo e enriquecendo a formação no campo das Artes Performativas.

Em seguida, apresenta-se uma tabela com o levantamento dos ingressos neste curso para o ano letivo 2024/2025 e também os estudantes que se diplomaram no ano letivo 2023/2024.

TABELA N.º 3 – ACESSO AO CURSO DE MCCPP NO ANO LETIVO 2024/2025
E DIPLOMADOS NO ANO LETIVO 2023/2024

| Contingentes | Vagas | Candidatos | Colocados | Inscritos 1º ano 1ª vez | Diplomados 2023/2024 |
|---------------------|-----------|------------|-----------|-------------------------|----------------------|
| Contingente geral | 18 | 11 | 11 | 10 | 13 |
| Aluno Internacional | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| Total | 20 | 13 | 13 | 12 | 14 |

Fonte: SIGES.

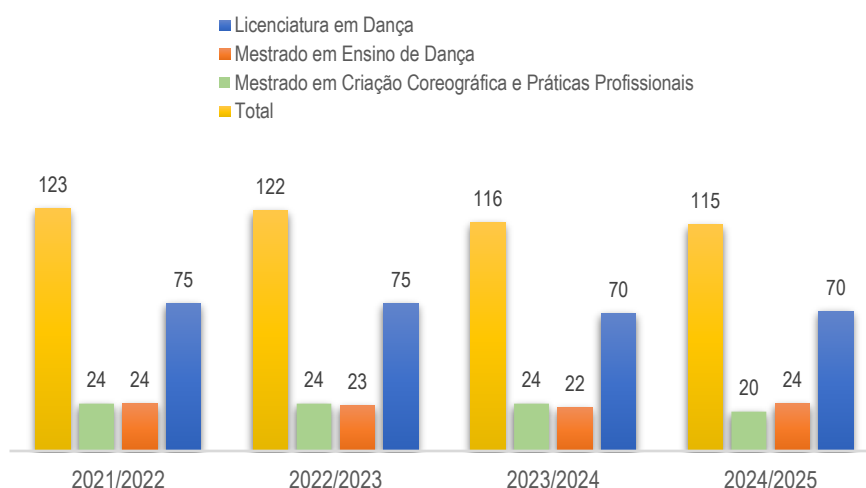
O curso de MCCPP dispôs de dezoito vagas para o contingente geral e duas vagas para o contingente de alunos internacionais. Os onze candidatos foram todos colocados. Destes estudantes, dez inscreveram-se pela primeira vez. Quanto aos alunos internacionais, as vagas foram preenchidas e os candidatos ficaram colocados e inscritos.

Aqui, convém salientar o elevado número de diplomados referente ao ano letivo 2023/2024.

3. Evolução do número de vagas

No gráfico seguinte se expõe a evolução das vagas totais dos vários regimes de acesso dos três cursos ministrados na ESD, nos últimos quatro anos letivos.

GRÁFICO N.º 1 - EVOLUÇÃO DAS VAGAS DE ACESSO AOS CURSOS DA ESD



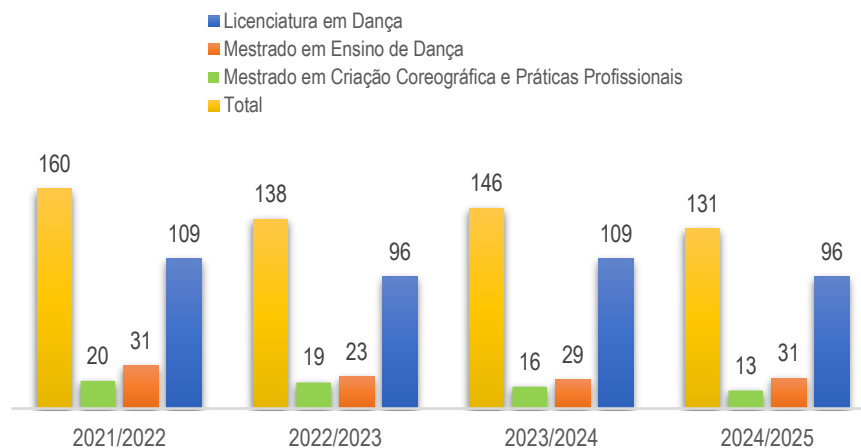
Fonte: RAIDES 2024 e site da DGES.

As vagas aos cursos ministrados pela ESD não têm oscilado muito, mas, no cômputo, tem havido um ligeiro decréscimo.

4. Candidatos e colocados por curso

Nos próximos dois gráficos, analisamos a evolução do número de candidatos à escola, bem como o número de colocados na ESD.

GRÁFICO N.º 2 - EVOLUÇÃO O NÚMERO DE CANDIDATOS À ESD

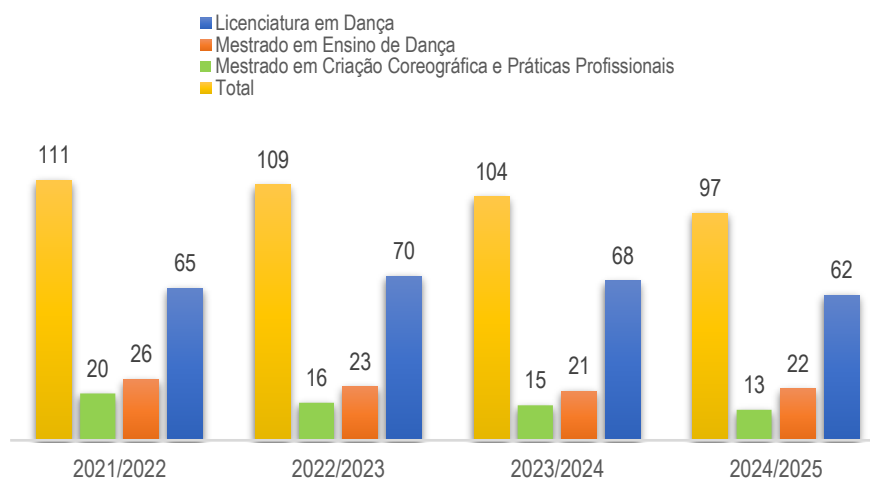


Fonte: RAIDES 2024.

Verifica-se uma oscilação dos candidatos à LED, alternando entre as 109 e as 96 pessoas que manifestaram interesse através de candidatura à licenciatura nos quatro anos letivos em análise.

Com exceção do MED, os restantes cursos ministrados exclusivamente na ESD, conferentes de grau académico, têm observado uma diminuição de candidatos.

GRÁFICO N.º 3 - EVOLUÇÃO O NÚMERO DE COLOCADOS NA ESD



Fonte: RAIDES 2024.

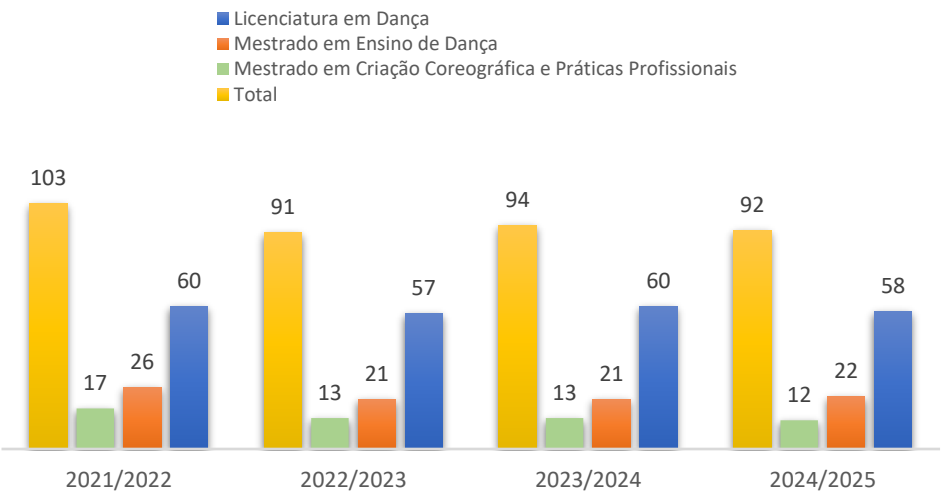
De igual modo, tem-se registado uma diminuição dos estudantes colocados na LED e no MCCPP.

5. Inscritos nos cursos

Os dados que a seguir se apresentam foram extraídos do RAIDES e balizam-se até 31 de dezembro de 2024. Posteriormente pode ter havido mais inscrições, desistências ou graduados que não se refletem nos quadros que se seguem.

Os inscritos pela primeira vez, nos cursos da ESD no ano letivo 2024/2025 diminuiram ligeiramente, menos dois no total, face ao ano letivo anterior. Apenas o curso MED contrariou essa diminuição.

GRÁFICO N.º 4 – TOTAL DE INSCRITOS NO 1º ANO, 1ª VEZ NOS CURSOS DA ESD



Fonte: RAIDES 2024.

De forma compilada passamos a indicar o total de alunos inscritos, no ano letivo 2024/2025, por graus de ensino ministrados na ESD.

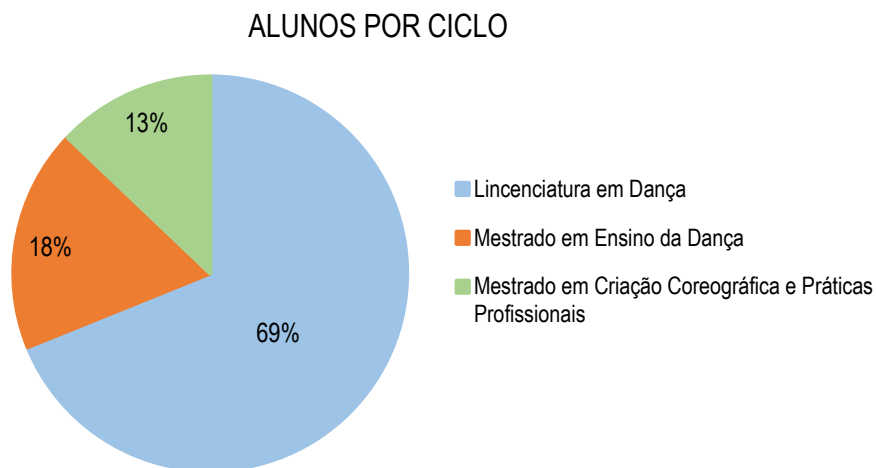
TABELA N.º 4 – TOTAL DE ALUNOS INSCRITOS NO ANO LETIVO 2024/2025

| Ano / Curso | LED | MED | MCCPP |
|-----------------|-----|-----|-------|
| Alunos 1º ano | 58 | 22 | 12 |
| Alunos 2º ano | 51 | 19 | 17 |
| Alunos 3º ano | 46 | | |
| Total de Alunos | 155 | 41 | 29 |

Fonte: RAIDES 2024.

Verifica, mais uma vez, como nos anos transatos, que a Licenciatura continua a ocupar uma posição de destaque, registando 69% dos estudantes inscritos na ESD conforme se pode observar graficamente.

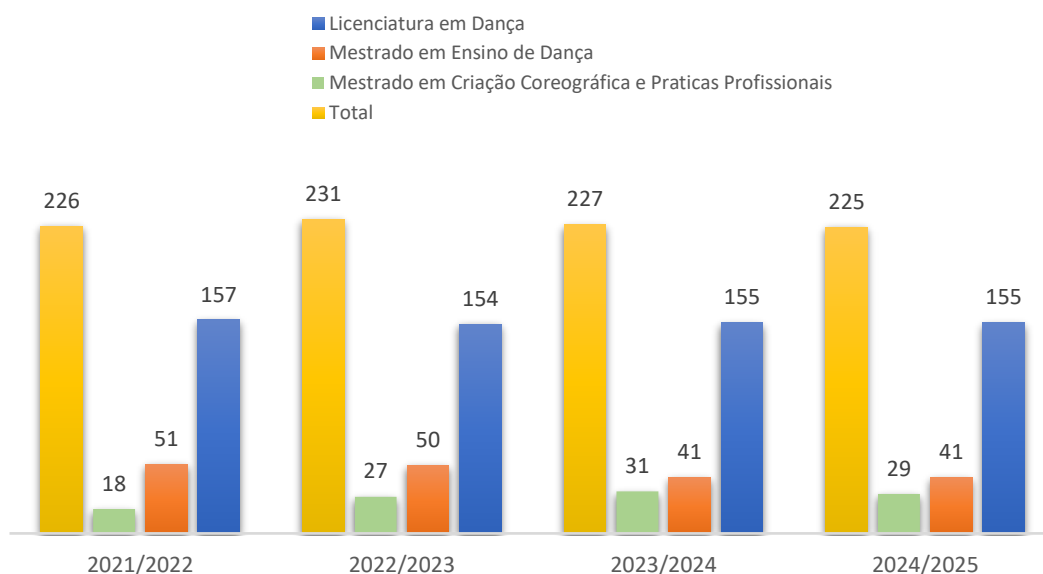
GRÁFICO N.º 5 - DISTRIBUIÇÃO DOS ALUNOS PELOS CURSOS MINISTRADOS NA ESD



Fonte: RAIDES 2024.

Refira-se quanto à evolução do número de inscritos, por curso, numa comparação aos últimos quatro anos letivos, repartida pelos cursos existentes que, infelizmente, verifica-se uma ligeira tendência de decréscimo de inscritos, como se pode constatar pelo gráfico seguinte.

GRÁFICO N.º 6 – EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE INSCRITOS, POR CURSO

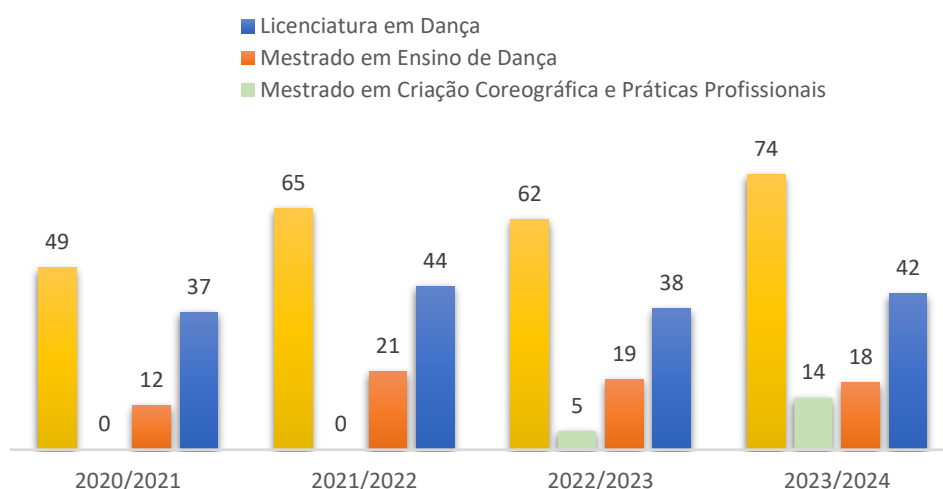


Fonte: RAIDES 2024.

6. Diplomados

Em seguida analisa-se o número de diplomados nos cursos ministrados na ESD até 31 de dezembro de 2024, ou seja, no ano letivo 2023/2024. Esclareça-se que a primeira edição do MCCPP foi feita apenas no ano letivo 2021/2022 e, portanto, somente no ano letivo 2022/2023, foram aprovados os primeiros diplomados deste curso de mestrado.

GRÁFICO N.º 7 – EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE DIPLOMADOS, POR CURSO



Fonte: RAIDES 2024.

No final do ano letivo 2023/2024, isto é, em dezembro de 2024, em termos gerais, o número de alunos que conseguiram finalizar os seus cursos aumentou comparativamente com os outros anos letivos em análise.

Grande parte, deve-se ao facto de ser o segundo ano letivo em que o curso MCCPP já permite que haja alunos que o tenham concluído. De registar também que comparativamente com o ano letivo anterior, ou seja, 2022/2023, o curso LED ter conseguiu recuperar um pouco se registando mais 4 graduados no ano letivo 2023/2024.

7. Abandono Escolar

No Ensino Superior o abandono escolar é considerado hoje um problema social que vem crescendo muito ao longo dos últimos anos, proporcionando grandes desafios para as escolas.

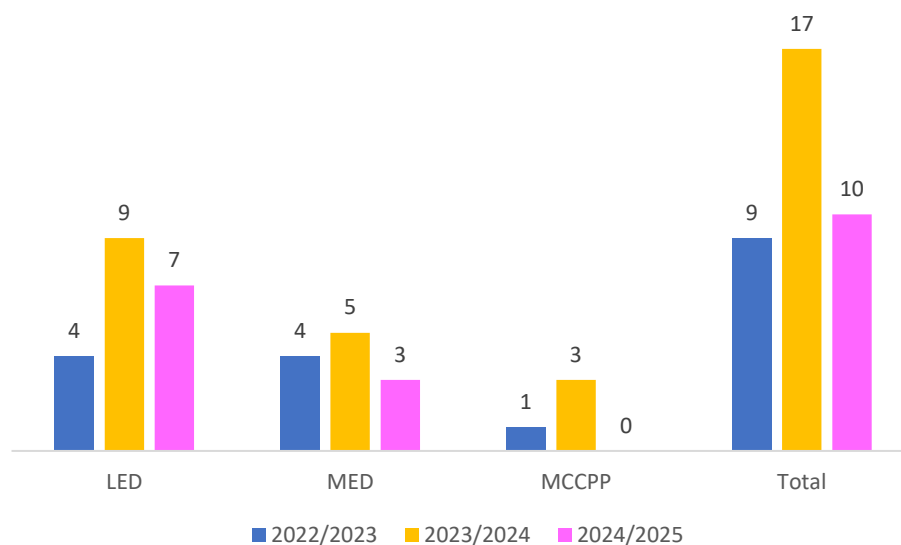
Considera-se que houve abandono escolar quando um aluno ou aluna que se matriculou no início do ano letivo anula a sua matrícula antes do final do mesmo ano letivo.

Por outro lado, quando um estudante que não tenha concluído o seu ciclo de estudos, no ano letivo seguinte não efetua a matrícula para dar continuidade aos estudos, aqui não é considerado nos números de abandono escolar.

Esta informação é obtida através dos pedidos de anulação de matrícula/inscrição, é um dado que se considera importante para se perceber se é necessário serem criadas medidas estratégias de retenção de alunos, pelo que se observou os últimos três anos letivos.

Note-se que, como já referido, alguns alunos não se inscrevem no ano letivo seguinte, porém não são contabilizados para efeitos de taxa de abandono escolar.

GRÁFICO N.º 8 – ABANDONO ESCOLAR NOS ÚLTIMOS TRÊS ANOS LETIVOS, POR CURSO



Fonte: SIGES.

Consegue-se observar, pelo gráfico elaborado através dos dados mencionados, que o curso LED é o que apresenta maior abandono escolar e o MCCPP o que regista menor, inclusive no ano letivo 2024/2025 não se verificou nenhum abandono.

Dos números indicados é de realçar que a grande maioria dos casos de anulação de matrícula/inscrição ocorrem antes do início do ano letivo. Relativamente a 2024/25, 6 das 7 anulações da LED ocorreram antes do início das aulas e no MED dos 3 estudantes que anularam 2 não chegaram a assistir às aulas.

Em termos de ano letivo, no total, o ano escolar de 2023/2024, foi o que registou mais situações de abandono escolar.

8. Colaboração em Outros Cursos

Na linha de continuidade de cooperação institucional, entre o IPL e a Universidade de Lisboa, que permite a realização do curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, as docentes Doutora Madalena Xavier e Doutora Maria José Fazenda, lecionaram, respetivamente, as unidades curriculares: “Movimento” (12 ECTS) e “Tópicos em Estudos de Dança” (12 ECTS).

Refira-se ainda que da Comissão Científica deste curso faz parte a Professora Doutora Maria José Fazenda.

Na tabela que se segue encontramos o número de estudantes em cada uma destas disciplinas por ano letivo, sendo que a uc de “Movimento” é ministrada no 1º semestre e a uc de “Tópicos em Estudos de Dança” no 2º semestre.

TABELA N.º 5 – ESTUDANTES INSCRITOS POR UNIDADE CURRICULAR NO DOUTORAMENTO

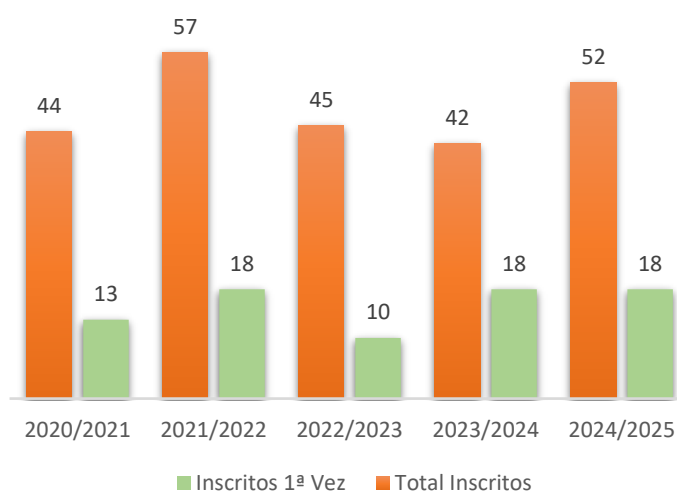
| Ano Letivo | UC de “Movimento” | UC de “Tópicos em Estudos de Dança” |
|------------|-------------------|-------------------------------------|
| 2020/2021 | 6 | 4 |
| 2021/2022 | 8 | 6 |
| 2022/2023 | -- | 1 |
| 2023/2024 | 5 | 3 |
| 2024/2025 | 7 | 4 |

Fonte: Fenix - Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

A Escola Superior de Dança colabora ainda na lecionação das unidades curriculares de Seminário de Orientação I e II deste ciclo de estudos.

Analisemos agora a evolução do número de estudantes do Doutoramento, ao longo dos últimos 5 anos letivos.

GRÁFICO N.º 9 - EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE ALUNOS NO DOUTORAMENTO EM ARTES PERFORMATIVAS E DA IMAGEM EM MOVIMENTO



Fonte: Fenix - Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Verifica-se que o número de inscritos pela primeira vez, mantem-se igual ao verificado no ano letivo anterior e observou-se um aumento do número total de inscritos, aproximando-se do valor mais elevado, no ano letivo 2021/2022.

Recorde-se que estas informações se reportam a 31 de dezembro de 2024 e que posteriormente poderá ter havido inscrições e desistências de estudantes.

9. Colaboração em Cursos de Microcredenciação

Em 2022 a ESD associou-se com a FOR – Formação Olga Roriz e também com o Quórum Project para, em parceria com cada uma destas instituições, proceder à criação e prossecução de cursos objeto de microcredenciação.

Cada uma destas instituições parceiras proporciona formação teórico-prática avançada e intensiva de excelência, na área da dança contemporânea, visando munir os seus alunos de conhecimentos e experiências que os capacitem para fazer face às exigências do mercado de trabalho atual. Estes cursos, organizados numa lógica curricular em concordância com os objetivos artísticos das escolas e considerando que a ESD detém mecanismos de reconhecimento e validação dentro das áreas científicas que ministra e observa condições e interesse na criação de sinergias, em 2023, foram finalmente assinados os protocolos de colaboração.

Em função da sua carga horária e mérito técnico-científico e artístico, o CTC atribuiu créditos ECTS aos módulos destes cursos.

Os cursos em funcionamento são:

- ✓ Curso de microcredenciação no âmbito da Dança Contemporânea realizado pela FOR – Formação Olga Roriz e pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa e
- ✓ Curso de microcredenciação no âmbito da Dança Contemporânea realizado pelo Quórum Project e pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Abrangidas por estes protocolos, já decorreram as edições de 2022/2023 e de 2023/2024.

pelo que se espelha no quadro que se segue apresenta-se os dados referentes ao número de estudantes inscritos e os estudantes que solicitaram o certificado, no ano letivo 2022/2023.

Os resultados da 2ª edição (2023/2024) estão ainda por apurar, pelo que serão apresentados em futuro relatório.

De salientar que os cursos estão divididos em módulos e que os estudantes podem ou não ter realizado a totalidade dos módulos.

TABELA N.º 6 – ALUNOS NOS CURSOS DE MICROCREDENCIAÇÃO

| Curso | Total de inscritos | Certificados emitidos |
|---------------------------|--------------------|-----------------------|
| Quórum Project | 12 | 12 |
| FOR – Formação Olga Roriz | 5 | 1 |

Fonte: SIGES.

10. Internacionalização e Programas de Mobilidade

a. Mobilidade de estudantes

Os dados que a seguir se expõe reportam-se ao número de estudantes e diplomados a frequentar programas de mobilidade internacional (*incoming/outgoing*) nos programas de estudos e estágios, indicando-se o país de origem/destino.

TABELA N.º 7 - ESTUDANTES POR PAÍS, EM MOBILIDADE *INCOMING/OUTGOING* 2023/2024.

| País | Alunos <i>Incoming</i> | Alunos <i>Outgoing</i> |
|-----------|------------------------|------------------------|
| Alemanha | 3 | |
| Chéquia | | 3 |
| Espanha | 1 | 4 |
| Finlândia | 4 | 5 |
| Hungria | 6 | |
| Noruega | | 1 |
| Total | 14 | 13 |

Fonte: Gabinete de Relações Internacionais da ESD.

No gráfico seguinte para além de se observar que houve uma redução significativa no fluxo de estudantes *outgoing*, dos dois últimos anos letivos relativamente aos dois primeiros anos letivos em análise, constata-se que houve um ligeiro aumento de alunos em mobilidade, tanto *incoming* como *outgoing*.

Note-se ainda que não houve qualquer mobilidade nas situações de estágios pós-graduados ou estágios curriculares.

GRÁFICO N.º 10 – MOBILIDADE DE ESTUDANTES

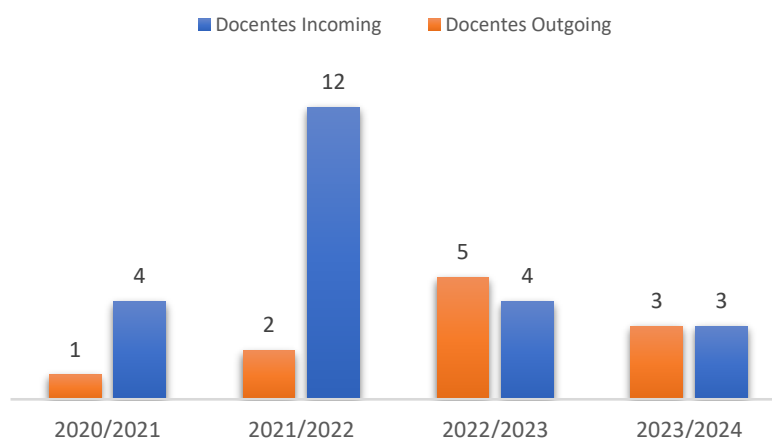


Fonte: Gabinete de Relações Internacionais da ESD.

b. Mobilidade de trabalhadores

A mobilidade de trabalhadores, especialmente através das missões de ensino Erasmus+, é um pilar da cooperação interuniversitária. Essa prática não só eleva a qualidade do ensino superior e a dimensão europeia, mas também oferece oportunidades de crescimento pessoal e profissional, além de fomentar a colaboração futura entre instituições do ensino superior parceiras.

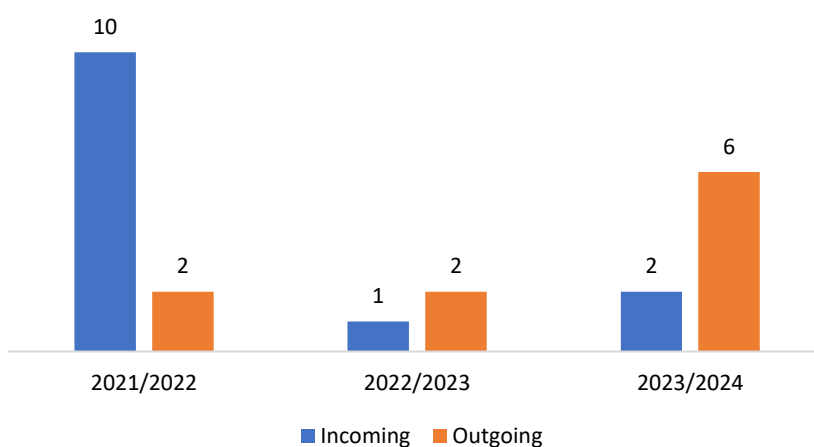
GRÁFICO N.º 11 – MOBILIDADE DE TRABALHADORES DOCENTES



Fonte: Gabinete de Relações Internacionais da ESD.

A mobilidade de trabalhadores docentes tem vindo a diminuir, tendo-se registado o mesmo número de entradas (*incoming*) e de saídas (*outgoing*).

GRÁFICO N.º 12 – MOBILIDADE DE TRABALHADORES NÃO DOCENTES



Fonte: Gabinete de Relações Internacionais da ESD.

Relativamente à mobilidade de trabalhadores não docentes, houve uma inversão quanto à descida acentuada de vindas à ESD. As saídas em mobilidade também verificaram um aumento.

c. Mobilidade da ESD

Na tabela seguinte, descreve-se os países e entidades parceiras ERASMUS+ que durante o ano de 2023/2024 mantiveram, ativamente, tanto para estudantes como para trabalhadores docentes e não docentes, fluxos de mobilidade (*incoming* e *outgoing*), das quais se destacam as entidades em espanholas.

TABELA N.º 8 – PAÍSES E ENTIDADES PARCEIRAS ERASMUS+

| Países | Entidades |
|------------|--|
| Chéquia | Academy of Performing Arts in Prague |
| Espanha | Conservatorio Superior de Danza de Alicante |
| | Conservatorio Superior de Danza de Malaga |
| | Conservatorio Superior de Danza Maria de Ávila |
| | Institut del Teatre |
| Finlândia | Oulu Univ Appl Sciences |
| | Turku University of Applied Sciences |
| | Fontys University of Applied Sciences |
| Hungria | Hungarian Dance Academy |
| Itália | Accademia Nazionale di Danza |
| Noruega | Oslo Academy of the Arts |
| Luxemburgo | Embaixada do Luxemburgo em Portugal |
| Alemanha | Hochschule für Musik und Tanz Köln |

Fonte: Gabinete de Relações Internacionais.

11. Atividade Académica

a. Protocolos de Cooperação

A Escola Superior de Dança (ESD) tem fortalecido sua presença e impacto social por meio de parcerias estratégicas. Ao longo dos anos, celebrou acordos com entidades públicas e privadas, nacionais e internacionais, visando otimizar recursos e promover o intercâmbio em diversas áreas, como formação, pesquisa e publicações.

Em 2024, de acordo com o registo de protocolos existente, a ESD expandiu a sua rede de parcerias com 4 protocolos que não se destinam à colaboração na realização de estágios profissionais, no âmbito do MED, a saber:

- com a Faculdade de Ciências da Saúde e Enfermagem da Universidade Católica Portuguesa, no âmbito cooperação institucional, com o propósito de potenciar e desenvolver colaborações no âmbito de projetos de investigação e outras iniciativas científicas, académicas e culturais de interesse mútuo;
- com o Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, no âmbito de I&D - FCT, concretamente com unidade I&D do Instituto de Sociologia, subgrupo Criação Artística, Práticas e Políticas Culturais;
- com a Academia Portuguesa de Cinema, no âmbito de cooperação institucional, para uma cooperação artística, de formação e cultural;
- com a Fundação Centro Cultural de Belém, no âmbito cooperação institucional, para a realização de espetáculos (ciclo 5).

No ano de 2024 no âmbito do Mestrado em Ensino da Dança os protocolos destinados à realização de estágios profissionais foram apenas prorrogados uma vez que se aguardava a publicação do novo Regulamento do Mestrado e do Estágio.

b. Missões Nacionais e ao Estrangeiro

Durante 2024 e decorrente da sua atividade, a ESD foi representada por diversos docentes e não docentes junto a diversas entidades nacionais e estrangeiras. Destas atividades destacam-se as missões ao estrangeiro de que resultaram parcerias.

TABELA N.º 9 – MISSÕES

| DESLOCAÇÕES NACIONAIS E AO ESTRANGEIRO | | | |
|--|-------------------|--|---|
| País | Local | Entidade | Objetivo da Missão |
| Noruega | Oslo | Academia Nacional das Artes | Deslocação no âmbito do Programa ERASMUS + Staff training |
| ---- | Tomar | | 11º Encontro Nacional de Gabinetes de Imagem e Comunicação do Ensino Superior |
| ---- | Caldas da Rainha | Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha | Orientação do projeto da Mestranda Joana Domingos |
| ---- | Almada | Escola da Companhia de Dança de Almada | Orientação do projeto da Mestranda |
| Espanha | Madrid | Conservatório Superior de Danza Maria de Ávila | Deslocação no âmbito do Programa ERASMUS + |
| Hungria | Budapest | Hungarian Dance Academy | Deslocação no âmbito do Programa ERASMUS + |
| ---- | Viseu | Festival Internacional de Dança Jovem Lugar-Futuro | Acompanhamento de aluno no projeto final do curso MCCPP |
| ---- | Viseu | Festival Internacional de Dança Jovem Lugar-Futuro | Lecionar masterclasses |
| Espanha | Valencia | Conservatório Superior de Danza de Valencia | Deslocação no âmbito do Programa ERASMUS + |
| ---- | Vila Nova de Gaia | Ginásio Escola de Dança | Assistência presencial e orientação tutorial ao estágio da Mestranda Francisca Nogueira |
| Eslovenia | Ljubljana | Escola da Companhia de Dança de Almada | Conferência Internacional da CI |
| Moçambique | Maputo | Instituto de Artes e Cultura de Moçambique | Lecionar aulas no âmbito do Programa Pró-Cultura+ |
| Itália | Roma | Accademia Nazionale di Danza | Deslocação no âmbito do Programa ERASMUS + |
| Espanha | Madrid | Conservatório Superior de Danza Maria de Ávila | Deslocação no âmbito do Programa ERASMUS + |

Fonte: RH.

c. Interação com a Comunidade

A ESD tem como princípio a interação com a comunidade, promovendo a divulgação pública das suas atividades artístico-pedagógicas. Dessa forma, a ESD abre as suas portas anualmente, oferecendo um programa diversificado de eventos, com destaque para as apresentações de dança, que refletem a identidade da instituição.

A ESD tem mantido um compromisso com a produção de espetáculos originais, abertos à comunidade e ao público em geral. Estas criações são, sobretudo, fruto do trabalho artístico desenvolvido por alunos, professores e coreógrafos no âmbito da LED. De realçar o trabalho de mediação de públicos concretizado através do módulo/UC de Bolsas Educativas decorrente da UC de Interpretação II e III.

Esta estratégia continuou a ser uma prioridade no ano de 2024.

A ESD manteve a sua parceria com diversos equipamentos culturais com vista à realização de espetáculos e apresentações de estudantes, nos Ciclos de Espetáculos da LED, designadamente: Cri'Arte by Jovens Cascais; Centro Cultural e Congressos das Caldas da Rainha; Centro Cultural de Belém; Auditório Municipal Beatriz Costa (Mafra); Largo Residências e Castelo de São Jorge.

Desenvolveu ainda um conjunto de relações com estruturas artísticas e festivais que potenciaram o contacto e /ou integração de estudantes e diplomados em diferentes projetos: Festival Lugar Futuro (Viseu); NextStop (Lisboa); Festival Inshadow (Lisboa); Quinzena de Dança de Almada; Estúdios Victor Cordon (Lisboa), entre outros.

Destaca-se ainda a co-produção com o Teatro Municipal São Luiz na criação de "Batimento" de autoria de Tânia Carvalho, para 40 estudantes de todos os anos do Curso de Licenciatura em Dança e a participação de vários estudantes, numa atividade artística desenvolvida no âmbito da Comemoração dos 50 anos do 25 de abril, apresentada no Palácio de São Bento.

No âmbito do MCCPP, houve o desenvolvimento de dois programas intensivos nos Estúdios Victor Córdon; dois programas intensivos no Teatro do Bairro Alto/TBA, referentes ao ano letivo de 2023/2024 (janeiro a junho).

No que respeita ao ano letivo 2024/2025, os programas intensivos de outubro e dezembro, realizaram-se na Jazzy - Entrecampos.

De igual modo, dinamizou-se uma sessão com Elisabete Paiva (Diretora Artística da Materiais Diversos - Associação Cultural), com vista ao recrutamento de um estudante bolsheiro do curso de MCCPP, para integrar o "Na Prática Escola de Verão", uma iniciativa de formação avançada com foco no campo das artes performativas, coorganizada pela Materiais Diversos e pelo Centro de Estudos de Teatro/Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Por seu turno, no âmbito do MED realizou-se o 2º Seminário Nacional da Dança 2024 na ESD. Da parceria da ESD com a AEEP (Associação de Estabelecimentos de Ensino Particular e Cooperativo), resultou a organização e promoção deste Seminário, com a participação de estudantes e professores de várias Escolas e vários níveis do Ensino Artístico Especializado da Dança, estudantes do MED, vários oradores (tutela, profissionais e professores) e que visou proporcionar momentos de partilha e análise de perspetivas sobre o Ensino Artístico Especializado da Dança.

O MED manteve no ano de 2024, a sua parceria com as Escolas de Ensino Artístico Especializado da Dança com vista à realização de Estágios Profissionalizantes.

12. Centro de Produção

O Centro de Produção é o gabinete responsável por dar apoio aos órgãos da ESD. Esse auxílio concretiza-se através da promoção e divulgação das atividades e acontecimentos de maior destaque no quotidiano da Escola, bem como pela promoção da comunicação interna e externa da ESD.

Todas as atividades desenvolvidas têm sido devidamente publicitadas nos diferentes suportes de divulgação pelo Centro de Produção. Em termos de redes sociais e comunicação interna destaca-se:

- a **Página Web** (www.esd.ipl.pt): durante 2024 foram contabilizadas 120.000 visitas ao site da escola.
- o **Facebook** (<https://www.facebook.com/esdipl>): a 31/12/2024 contabilizavam-se 6.272 seguidores, representando um aumento de 72 face ao ano de 2023.
- o **Instagram** (@esd-ipl): a 31/12/2024 contava com 3.463 seguidores, representando um aumento de 964 seguidores em relação ao ano de 2023.
- os **endereços eletrónicos de comunicação interna**: a divulgação interna de espetáculos, atividades várias (internas e externas), comunicações institucionais e informações várias à comunidade da ESD foram remetidos pelos endereços eletrónicos:
 - esd-everyone@listas.ipl.pt »» (endereços terminados em @esd.ipl.pt) com 142 comunicações em 2024;
 - esd-alunos-everyone@listas.ipl.pt »» (endereços terminados em @alunos.esd.ipl.pt) com 135 comunicações.

A conjugação destes mecanismos assegurou a efetiva divulgação dos espetáculos e atividades, revertendo esta situação para a cativação, manutenção e fidelização de espectadores.

Para captar bem e aumentar o número de novos alunos, é essencial que a Escola desenvolva estratégias eficazes para atrair, envolver e conquistar potenciais estudantes que estão na fase de decisão do seu percurso escolar no ensino superior. Isso pode ser alcançado através de ações como campanhas direcionadas, eventos de integração, visitas guiadas ao campus, e a oferta de informações detalhadas sobre cursos e oportunidades de carreira.

Neste sentido foram levadas a cabo as seguintes iniciativas:

- Visitas de estudo realizadas à ESD por escolas do Ensino Secundário e Básico: 9 visitas
- Visitas individuais realizadas ao abrigo do “Dia Aberto da ESD 2024”: 18 visitas individuais
- Eventos de divulgação da escola (feiras e certames): Futurália + Academia Politécnico Lx

Além disso, é importante manter uma presença ativa nas redes sociais e criar conteúdos que ressoem com os interesses e necessidades dos futuros alunos. A construção de uma imagem institucional sólida e acolhedora

também desempenha um papel crucial na decisão dos estudantes, garantindo que eles se sintam valorizados e motivados a escolher a Escola como o próximo passo em sua jornada educacional.

Ressalva-se que em 2024 foram notícia nos media 351 pessoas ligadas à ESD, entre direção, docentes e estudantes. (Fonte: Gabinete de Comunicação e Imagem do IPL)

No que respeita aos espetáculos realizados pela ESD, no ano 2024, contabilizaram-se 27 espetáculos, representando 61 apresentações.

Em termos de número de espectadores, contaram-se com cerca de 1910 espectadores nos Ciclos de Espetáculos/Apresentações (do público contabilizado); e com 1063 espectadores em outros espetáculos não integrantes dos Ciclos.

Em seguida, elenca-se as entidades onde foram feitas as referidas apresentações e espetáculos.

TABELA N.º 10 – LISTA DE ESPETÁCULOS E APRESENTAÇÕES

| Nº | Espetáculos | Nº Apresentações |
|-----------|--------------------------------------|------------------|
| 7 | Espaço CriArte | 14 |
| 6 | Estúdio C3 da ESD | 12 |
| 1 | Casa da Música Francisco Alves Gato | 7 |
| 1 | Metro Lisboa | 3 |
| 1 | Auditório do IPDJ (Viseu) | 1 |
| 1 | CCC das Caldas da Rainha | 2 |
| 1 | Castelo de S. Jorge | 3 |
| 1 | Estudios Victor Córdon (EVC) | 1 |
| 1 | Centro Cultural de Belém (Black Box) | 2 |
| 1 | Estúdios da ESD | 2 |
| 1 | São Luiz Teatro Municipal | 3 |
| 4 | Campus do ISEL | 10 |
| 1 | Ericeira | 1 |
| 27 | | 61 |

Fonte: registos do Centro de Produção.

Na tabela seguinte, identificam-se as atividades dos ciclos durante o ano de 2024.

TABELA N.º 11 – ATIVIDADES POR CICLO

| | Público |
|--|---|
| » Ciclo 3 (2023-2024) | 2 espetáculos 4 apresentações 174 espetadores Nota: registos referentes a 1 espetáculo 2 apresentações - Projeto I - Criações I - sem registos |
| » Ciclo 4 (2023-2024) | 4 espetáculos 14 apresentações 601 espetadores Nota: registos referentes a 3 espetáculos 11 apresentações Projeto VI – Módulo de Site Specific - sem registos |
| » Festival Lugar Futuro 2024 | 1 espetáculo 1 apresentação 159 espetadores |
| » Ciclo 5 (2023-2024) | 5 espetáculos 10 apresentações 203 espetadores Nota: registos referentes a 2 espetáculos 3 apresentações Projeto IV - Interpretação II/BE - sem registos Projeto II – Criação/Produção II - sem registos Projeto VI – Módulo de Site Specific - sem registos |
| » Ciclo 6 (2023-2024) | 4 espetáculos 8 apresentações 560 espetadores Nota: registos referentes a todos os espetáculos e apresentações |
| » BATIMENTO | 1 espetáculo 3 apresentações 904 espetadores |
| » Ciclo 1 (2024-2025) | 2 espetáculos 4 apresentações 205 espetadores Nota: registos referentes a todos os espetáculos (2) e apresentações (4) |
| » Ciclo 2 (2024-2025) | 3 espetáculos 6 apresentações 167 espetadores Nota: registos referentes a 2 espetáculos 4 apresentações - Projeto Criação / Produção I - sem registos |
| » Composição IV - Site Specific | 1 espetáculo 3 apresentações Nota: Não há registos de público |
| » Composição IV Cocriação/Recriação/Reinterpretação | 1 espetáculo 3 apresentações Nota: Não há registos de público - Composição IV (B5) |
| » Composição III | 1 espetáculo 1 apresentação Nota: Não há registos de público - Composição III |
| » Composição III - Site Specific | 1 espetáculo 3 apresentações Nota: Não há registos de público - Site Specific - Composição III |
| Gala de Prémios ERASMUS Plus | 1 espetáculo 1 apresentação Nota: Não há registos de público |

Fonte: Registos do Centro de Produção.

As iniciativas desenvolvidas mostram-se essenciais para reforçar e manter o objetivo de proximidade da ESD à comunidade e ao meio profissional de excelência que se pretende para os alunos.

13. Gabinete de Massoterapia

O Gabinete de Massoterapia (GM) tem como missão tratar lesões menos graves e de atendimento imediato, procedendo assim à triagem dos diferentes tipos de lesão, e encaminhamento para o médico especialista em articulação com o Seguro Escolar a que os estudantes têm direito.

O Gabinete baseia-se na filosofia osteopática de uma visão holística do corpo e identifica-se com a Organização Mundial de Saúde (OMS) para definição de saúde como um “estado de completo bem-estar físico, mental e social, não consistindo somente na ausência de uma doença ou enfermidade”.

O GM recebe a população escolar para esclarecer dúvidas ligadas à saúde, ao corpo humano e seu funcionamento

O GM ao efetuar a triagem de lesões encaminha os alunos para a especialidade médica que melhor se adequa à lesão ou para a urgência hospitalar, nas quais, o responsável do GM poderá acompanhar (casos de lesão grave) o aluno ao hospital com o objetivo de garantir não só o melhor atendimento possível como também apoio psicológico ao aluno.

O papel do GM, no que respeita ao contrato de seguro escolar, é também de extrema importância pois consegue resolver a maior parte dos problemas osteomusculares dos alunos, evitando assim uma afluência em massa ao seguro e uma consequente inviabilidade de contratualizar apólices entre as seguradoras e o IPL pela elevada taxa de sinistralidade.

No início do ano letivo foi realizada sessão de esclarecimento aos alunos do 1º ano, que consistiu na apresentação do gabinete e dos seus serviços, tendo sido abordada a saúde do bailarino, prevenção de lesões e o funcionamento do seguro que cobre os alunos da ESD.

Foi feita triagem, diagnóstico e tratamento de lesões/disfunções osteoarticulares e musculares, bem como trabalho específico em termos de reforço e flexibilidade muscular, em marcações agendadas, atendimentos urgentes de lesões surgidas no momento e em que foi necessária a deslocação do terapeuta Ricardo Teixeira a um qualquer estúdio da ESD devido a lesões súbitas e outros eventos que assim o exijam.

Em 2024 foram reportadas 37 participações ao seguro referente a estudantes lesionados.

Ainda durante este ano foram vendidas aos estudantes 224 senhas para tratamento, que totalizaram uma receita de 1106,98€.

14. Centro de Documentação e Informação

O Centro de Documentação e Informação (CDI - Biblioteca) da ESD, no âmbito da sua missão, tem procurado satisfazer as necessidades de informação dos seus utilizadores, no domínio temático da dança, bem como promovido a aquisição, o tratamento, a divulgação e o acesso à documentação e informação essenciais às atividades de ensino e investigação desenvolvidas na ESD.

Em 2024, tendo em conta que o objetivo do CDI (Biblioteca) é o de disponibilizar informação ao seu utilizador, foram tratadas e disponibilizadas 69 novas monografias, prestado o apoio a 29 relatórios de final de estágio, catalogado 2 revistas/periódicos, 1 documento incluído na tipologia de registo bibliográfico “outros”, e feito 4 produções científicas. No total foram inseridos 105 novos registos no catálogo bibliográfico da ESD (cf. tabela seguinte).

TABELA N.º 12 – REGISTOS BIBLIOGRÁFICOS

| Tipo de Registo Bibliográfico | Nº |
|--------------------------------|----|
| Monografias | 69 |
| Relatórios de final de Estágio | 29 |
| Catálogo de revista/periódico | 2 |
| Outros documentos | 1 |
| Produção Científica | 4 |

Fonte: CDI.

Da circulação documental foram feitos 319 empréstimos, 227 renovações e 332 devoluções.

O CDI (biblioteca) prestou ainda outros serviços à comunidade da ESD, particularmente a professores e alunos, bem como a diplomados, estudantes de outros cursos artísticos e profissionais das artes, designadamente:

- Atualização do Site da Biblioteca e divulgação de novidades da Biblioteca;
- Atualização da Base de Dados do Guarda-Roupa da ESD;
- Apoio ao Grupo de Empregabilidade – JOBTEASER;
- Apoio editorial para a revista Rhinocervs: Cinema, Dança, Música, Teatro.

Foi feita também a divulgação dos recursos de informação disponíveis, prestando-se assim apoio a todos os estudantes sobre literacia da informação. Concretamente, ministrou-se a formação sobre “Literacia da informação” dada aos alunos de Mestrado em Ensino da Dança e Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

15. Guarda-Roupa da ESD

Em junho de 2024, através de uma mobilidade interna, conseguiu-se que uma assistente operacional iniciasse funções nos Serviços Auxiliares da ESD por um período máximo de 18 meses. Espera-se que em 2025 se consiga a consolidação da funcionária na ESD.

Desta forma, foi possível fazer uma alteração profunda no Guarda-Roupa, organizando-o reestruturando-o, o que nos permitiu passar a realizar mais empréstimos. Devido às competências da técnica, para além de arranjos às peças existentes, foi também possível serem confeccionadas novas peças de roupa para espetáculo.

O banco de dados do Guarda-Roupa foi atualizado com a inclusão de fotografias e descrições pormenorizadas das peças, com o intuito de informar os alunos acerca do seu estado e disponibilidade.

Os interessados podem, se assim o desejarem, efetuar previamente, antes da sua deslocação, a reserva das peças ao serviço de Guarda-Roupa por via de correio eletrónico ou contacto telefónico.

16. Recursos Humanos

a) Pessoal Não Docente

No que respeita ao pessoal não docente, conforme se pode observar pela tabela abaixo, cujos dados se reportam a 31/12/2024, a ESD contava com dez trabalhadores, tendo um regressado em dezembro, distribuídos pelas diversas categorias e serviços, contabilizando 10,7 ETI's.

Em junho de 2024, através de uma mobilidade interna da Função Pública, ingressou uma assistente operacional que se encontra adstrita ao Guarda-Roupa. Esta nova aquisição foi de extrema importância para a instituição.

TABELA N.º 13 – CARREIRAS E CATEGORIAS POR SETOR

| Setor/Serviços | Carreiras/Categorias | | | | |
|-------------------------------------|----------------------|----------------------|------------------|--------------------|------------------------|
| | Diretor | Diretora de Serviços | Técnico Superior | Assistente Técnico | Assistente Operacional |
| Direção | 1 | 1 | | | |
| Qualidade | | | 2 | | |
| Setor Académico | | | 1 | | |
| Setor Recursos Humanos | | | 1 | | |
| Serviços Financeiros | | | 1 | | |
| Centro de Produção | | | 1 | | |
| Centro de Documentação e Informação | | | 1 | | |
| Guarda Roupa | | | | | 1* |
| Gabinete de Massoterapia | | | | 0,7 | |
| Sub total | 1 | 1 | 7 | 0,7 | 1 |
| ETI Total | | | 10,7 | | |

Fonte: SAP-RH.

* Funcionário em mobilidade na ESD

Durante o ano de 2024 o quadro de pessoal não docente manteve-se igual ao que se verificava no ano anterior (2023). De realçar que o assistente técnico que se encontra em licença sem vencimento permanece no mapa de pessoal não docente.

Reitera-se o que se tem defendido ao longo dos anos: o número de trabalhadores continua insuficiente face às reais necessidades da ESD, quer ao nível das novas exigências de planeamento e de estratégia, que enfrenta ano após ano, quer ao nível de novos desafios decorrentes tanto das alterações técnicas nas aplicações de gestão como das inúmeras alterações legislativas.

Para suprir algumas das carências efetivou-se a contratação de um estagiário do Citeforma que apoiou os serviços administrativos em diversas tarefas. Durante este ano foi também contratada uma técnica de Comunicação, através de uma aquisição de serviços por três meses, com verbas do PRR.

Estiveram também no CP duas estagiárias provenientes do Conservatório de Dança Ana Mangericão (EDAM) e duas bolsistas da Escola Superior de Comunicação Social do IPL, através do programa +Apoio SAS/IPL.

Formação Profissional

À semelhança dos anos transatos, em 2024, os trabalhadores afetos à ESD realizaram ações de formação em diversas áreas, contribuindo para o desenvolvimento das suas competências e enriquecimento profissional. As formações realizadas pelos trabalhadores da ESD estão descritas na tabela que se segue.

TABELA N.º 14 – FORMAÇÃO POR SETORES

| SETOR | FORMAÇÃO |
|-------------------------------------|---|
| Direção de Serviços | Novo SIADAP Regime Geral de Prevenção da Corrupção e sua aplicação nas Organizações Entrevista de Avaliação de Competências |
| Centro de Documentação e Informação | 1º Encontro PUB IN: revistas de comunicação científica para a ciência aberta |
| | Encontro Nacional de Bibliotecas e Arquivos: o que mudou nos últimos 50 anos |
| | Gestão e tratamento de arquivo |
| | Formação Koha, que fez parte do programa de Mobilidade em Bibliotecas do Ensino Superior "Experiências com o Koha "in loco" |
| | Webinar "webINAr - Academia Diário da República, formação online |
| Centro de Produção | Encontro de Arquivos da Área Metropolitana de Lisboa, r no Fórum Romeu Correia |
| | Adobe ILLUSTRATOR * |
| | Inteligência Artificial * |
| | 11º Encontro G-ICOM |
| | Direitos Autor e Conexos * |
| | Marketing Digital * |
| | Regime Proteção nos Acidentes Trabalho e Doenças Profissionais |
| Setor Académico | Contratação Pública no Setor Cultural * |
| | Formação sobre a Comunicação e Atendimento ao Público: A Imagem da Instituição |
| Serviços Financeiros | Sistema de Normalização Contabilística para as Administrações Públicas |
| | Regime geral de Prevenção da Corrupção e sua aplicação nas Organizações |
| | Contratação Pública - Noções Base para não juristas |
| Qualidade | Regime geral de Prevenção da Corrupção e sua aplicação nas Organizações |
| | Técnicas de Arquivo |
| | Contratação Pública - Noções Base para não juristas |
| Recursos Humanos | Lei Geral do Trabalho em Funções Públicas |
| | Regime geral de Prevenção da Corrupção e sua aplicação nas Organizações |
| | Regime de Proteção nos Acidentes de Trabalho e Doenças Profissionais |
| | SIADAP |
| | Novo SIADAP |

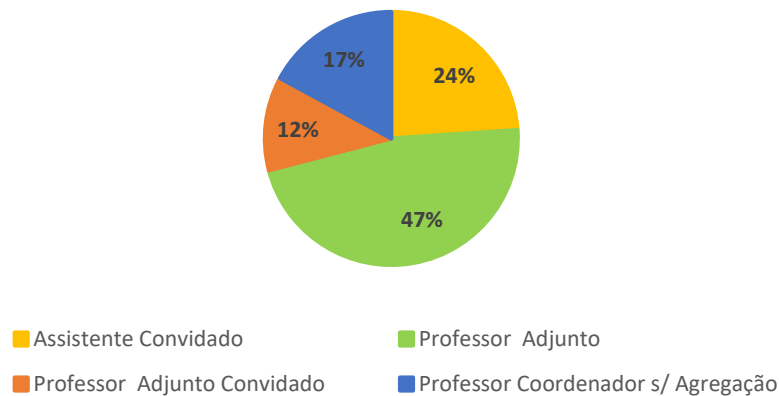
Fonte: RH.

* Formação feita por iniciativa do funcionário, em autoformação

b) Pessoal Docente

Até ao dia 31 de dezembro de 2024, os professores adjuntos representavam 45% de docentes em ETI.

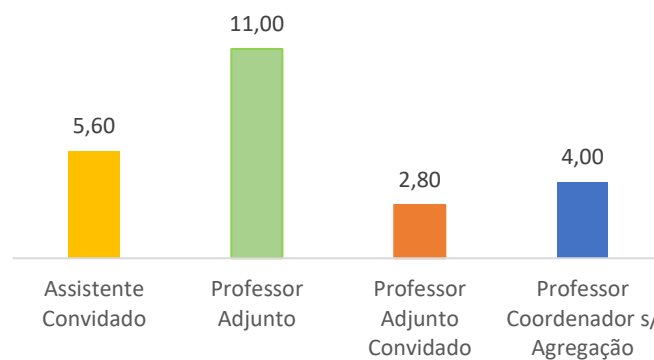
GRÁFICO N.º 13 – PESSOAL DOCENTE POR CATEGORIA



Fonte: SAP-RH.

Sendo que do total de docentes da ESD em ETI, em 2024, atingiu-se o valor de 23,40, como se pode observar pelo gráfico seguinte.

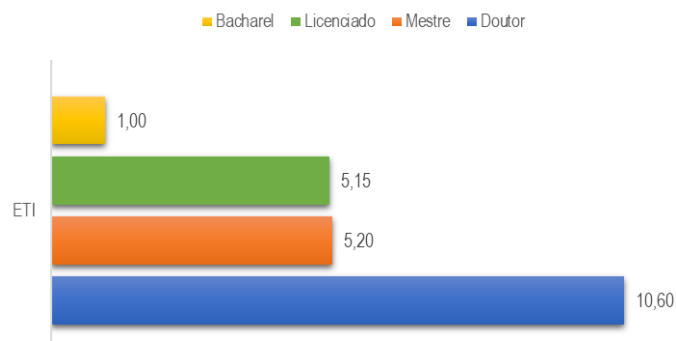
GRÁFICO N.º 14 – PESSOAL DOCENTE EM ETI POR CATEGORIA



Fonte: SAP-RH.

Em termos de habilitações do corpo docente, há um número maior de doutorados como se pode ver no gráfico que se segue.

GRÁFICO N.º 15 – HABILITAÇÕES DO CORPO DOCENTE EM ETI



Fonte: SAP-RH.

De referir que existiam, a 31 de dezembro, os seguintes docentes com o título de especialista:

TABELA N.º 15 – PESSOAL DOCENTE COM TÍTULO DE ESPECIALISTA

| Categoria | Nº docentes com Título de Especialista (ETI) |
|-----------------------------|--|
| Assistente Convocado | 0,35 |
| Professor Adjunto Convocado | 0,50 |
| Professor Adjunto | 4 * |
| Professor Coordenador | 1 * |

Fonte: SAP-RH

* Existem 2 docentes, um em cada categoria, que para além do título de especialista detêm o grau de doutor.

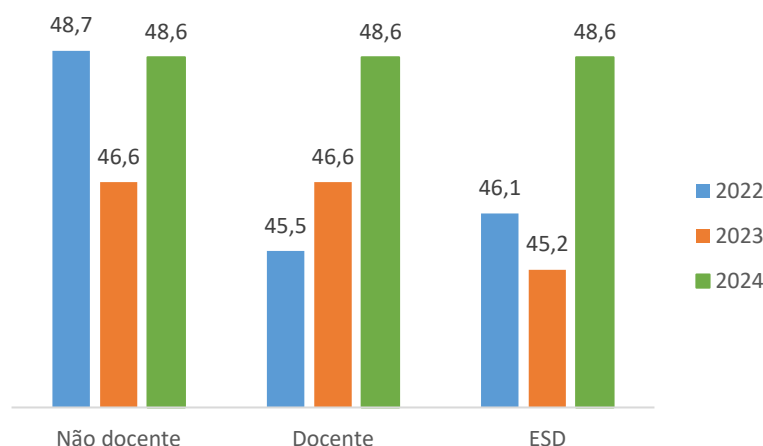
i) Caracterização do Pessoal Docente e Não Docente

A média etária do pessoal não docente da ESD, evoluiu aproximando-se da que se registava em 2022, cifrando nos quarenta e oito anos e seis meses.

Relativamente ao pessoal docente, em termos médios, a evolução tem sido no sentido de aumento da idade.,

Em termos globais, verificou-se um envelhecimento dos trabalhadores, docentes e não docentes. Curiosamente, a média de idades dos não docentes e docentes foi idêntica, isto é, quarenta e oito anos e seis meses, pelo que a média de faixa etária dos trabalhadores da ESD, é a referida.

GRÁFICO N.º 16 – DISTRIBUIÇÃO ETÁRIA DOS TRABALHADORES DA ESD



Fonte: SAP-RH.

c) Atividade Técnico-Científica e de Criação ou Interpretação Artística

Os docentes da ESD não se limitaram às aulas, envolvendo-se também em diversas iniciativas científicas e artísticas. Assim, anualmente é elaborado pelo CTC um relatório com o levantamento das atividades desenvolvidas pelos docentes. Estas podem ser ou destinam-se:

- à obtenção de graus, provas (agregação ou especialista) e cursos de atualização /especialização;
- à orientação/coorientação de mestrados e doutoramentos e integração em júris de provas académicas do ensino superior (mestrado, doutoramento, título de especialista) ou em júris, que não estando integrados em provas académicas, têm relação com o ensino/formação superior;
- à investigação científica/artística, que corresponde a participação em projetos de investigação, participação/coordenação de projetos artísticos ou de curadorias, realização de criações coreográficas e ainda participação como intérprete; produção de textos de reflexão publicados em vários suportes;
- a publicações indexadas ou outras, considerando-se livros ou capítulos de livros, em revistas nacionais ou internacionais;
- a comunicações, onde se consideram as participações como orador ou moderador em conferências/congressos/colóquios de natureza científica, nacionais ou internacionais;
- a encontros/festivais artísticos, onde se contabilizam as participações como orador ou moderador em conferências /encontros de natureza artística;

- à integração em comissões científicas/técnicas/artísticas como orador ou moderador em conferências /encontros de natureza artística;
- à ligação à comunidade para colaboração com estruturas/associações profissionais e em iniciativas com a comunidade. Neste item são também contabilizados os júris de provas académicas relativas por exemplo a provas do ensino artístico especializado, provas de aptidão profissional, provas de aptidão artística, entre outras; e ainda outras participações em júris sem carácter científico/académico, tais como a Direção-Geral das Artes (DGARTES) ou concursos/competições de dança.

Na tabela que se segue resume-se os dados obtidos nos questionários aos docentes em tempo integral, relativamente às atividades técnico-científicas e de criação ou interpretação artística que realização no ano letivo 2023/2024, isto é, entre setembro de 2023 e agosto de 2024.

TABELA N.º 16 – ATIVIDADE CIENTÍFICA/ARTÍSTICA

| SÍNTESE DA ATIVIDADE TÉCNICO-CIENTÍFICA E DE CRIAÇÃO OU INTERPRETAÇÃO ARTÍSTICA | |
|--|------------|
| Graus, provas, atualização | 15 |
| Orientação científica/artística | 71 |
| Investigação científica/artística | 32 |
| Publicações | 19 |
| Comunicações | 26 |
| Encontros/festivais artísticos | 10 |
| Integração em Comissões científicas/técnicas/artísticas | 25 |
| Ligação à comunidade | 75 |
| Total | 273 |

Fonte: fichas síntese da atividade técnico-científicas e de criação ou interpretação artística.

17. Recursos Materiais

Refletindo o compromisso da ESD em proporcionar um ambiente de ensino e aprendizagem de qualidade procedeu-se a um conjunto de aquisições e melhorias de equipamento, resumindo-se as mais significativas de seguida.

a. Instalações

Foi feita a aquisição de uma porta automática para o Edifício B. Realizaram-se pequenos arranjos de manutenção nas instalações, através do técnico polivalente. Foi efetuado o transporte de uma doação de 60 cacifos do Teatro Camões para a ESD, contribuindo para a melhoria das instalações e do bem-estar dos estudantes.

b. Equipamento Informático e Outros Equipamentos

Fez-se a aquisição de material informático, incluindo computadores e acessórios, equipamento de som para eventos e atividades da escola e ainda se adquiriu uma prestação de serviços para a afinação de pianos, de forma a garantir a qualidade sonora nas aulas e apresentações.

c. Equipamento de Escritório

Efetuiu-se a aquisição de cadeiras operacionais para melhorar o conforto e a ergonomia dos colaboradores.

De igual modo, comprou-se material de escritório e economato, assegurando que todos os recursos necessários estão disponíveis para o funcionamento diário.

Procedeu-se ainda à aquisição de *merchandising* diverso para promover a imagem da escola.

d. Serviços e Manutenção

Neste âmbito, contratualizou-se serviços de apoio técnico de luz e som para eventos; fez-se o aluguer de autocarro para transporte de alunos e staff em atividades externas; procedeu-se à manutenção do sistema de Aquecimento, Ventilação e Ar Condicionado (AVAC), para garantir o conforto nas instalações; efetuou-se a aquisição de livros para a biblioteca da escola, enriquecendo o acervo disponível para os alunos e adquiriu-se serviços de cópia e impressão para apoiar as necessidades administrativas e pedagógicas.

e. Comunicação e Identidade Visual

Quanto à comunicação e identidade visual, efetuou-se o registo do novo logotipo da ESD no Instituto Nacional da Propriedade Industrial (INPI), assegurando a proteção da marca.

De forma a garantir que a nova marca seja conhecida e lembrada procedeu-se à divulgação do novo logotipo nos canais de comunicação da escola, reforçando a identidade visual da ESD.

18. Plano de Recuperação e Resiliência (PRR)

As consequências decorrentes da propagação do vírus SARS - CoV-2 e da pandemia da doença COVID-19 tiveram um forte impacto a nível económico e social. Para mitigar esse impacto foi criado o PRR, que é um programa de aplicação nacional (com execução até 2026), que visa implementar um conjunto de reformas e investimentos destinados a repor o crescimento económico sustentado, após a pandemia, reforçando o objetivo de convergência com a Europa, ao longo da próxima década.

Enquadrado no âmbito dos programas “Impulso Jovens STEAM” e “Impulso Adultos”, do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR), o Projeto Next Level Higher Education for All@ Politénico de Lisboa, pretende contribuir para o aumento do número de estudantes no ensino superior através da captação de novos públicos, de uma valorização da formação ao longo da vida e, simultaneamente, de uma maior colaboração com as empresas e organizações da sociedade.

A ESD tem assente neste projeto dois dos seus cursos:

- Programas Impulso Jovens STEAM - Licenciatura em Dança e
- Programa Impulso Adultos - Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

Atendendo a que os cursos de microcredenciação têm por objetivo apoiar a conversão e atualização de competências, através de formações de curta duração no ensino superior, assim como a formação ao longo da vida, a ESD incluiu os cursos de Microcredenciação ao abrigo do «Incentivo Adultos». Isso permitiu atribuir bolsas de estudo a estes estudantes também.

19. Despesas ao Abrigo do PRR

Ao abrigo do financiamento do PRR foram executadas despesas nos seguintes domínios:

- 1) no âmbito de Bolsas de Estudo para estudantes dos cursos abrangidos pelo Programa;
- 2) Aquisição de serviços, como publicidade, material de merchandising, contratação de um técnico de Comunicação e de uma técnica administrativa, ambos a termo;
- 3) Equipamento diverso: material informático e material para apetrechamento dos estúdios;
- 4) Recursos Humanos: contratação de professores para o curso de MCCPP e de um técnico de Comunicação.

Os valores despendidos com cada umas destas rubricas estão apresentadas na tabela 17.

TABELA N.º 17 – DESPESAS AO ABRIGO DO PRR

| Despesa Financiada pelo PRR | Valor |
|---------------------------------|------------------|
| Aquisição de Serviços | 26 553,71€ |
| Bolsas – Incentivo a estudantes | 15 500,00€ |
| Equipamentos | 799,99 |
| Recursos Humanos | 23 340,06€ |
| Total | 66 193,76 |

Fonte: SAP-Contabilidade.

20. Bolsas de Estudo ao abrigo do PRR

A ESD, nos termos do Regulamento n.º 8015/2023, publicado no *Diário da República*, 2.ª Série, n.º 150, de 3 de agosto, atribuiu bolsas de estudo por mérito aos estudantes inscritos em cursos da ESD, abrangidos pelo Contrato-Programa de Financiamento no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR) para 2021-2026, de acordo com o contratualizado no projeto *Next Level Higher Education for All @ Politécnico de Lisboa*.

As bolsas são atribuídas a estudantes da LED e do MCCPP, que tenham mostrado um aproveitamento escolar excecional. Em 2024 atribuíram-se as bolsas referentes às edições dos cursos que ocorreram em 2022/2023.

Deste modo, foram atribuídas as bolsas de estudo que constam na tabela seguinte.

TABELA N.º 18 – BOLSAS MÉRITO

| Bolsas por curso | 2022/2023 | 2021/2022 | 2020/2021 |
|------------------|-----------|-----------|-----------|
| LED | 20 | 15 | 10 |
| MCCPP | 6 | 4 | * |

*A 1.ª edição do curso foi no ano letivo 2021/2022

Fonte: SAP-Contabilidade.

Cumulativamente, no cumprimento das regras estabelecidas no regulamento de bolsas no âmbito do Projeto *Next Level Higher Education for All @ Politécnico de Lisboa*, foram atribuídas bolsas de apoio à empregabilidade.

Este apoio destinou-se a estudantes matriculados nos cursos de microcredenciação no âmbito da dança contemporânea realizado pelo Quórum Project e pela ESD do IPL, na edição que ocorreu em 2022/23.

TABELA N.º 19 – BOLSAS APOIO À EMPREGABILIDADE

| Bolsas por curso | Valor da bolsa | 2022/2023 |
|------------------|----------------|-----------|
| Quórum Project | 200,00 € | 5 |

21. Recursos Financeiros

De acordo com a informação disponibilizada, e no âmbito do Orçamento do Estado, foi inicialmente distribuído à Escola Superior de Dança pelos Serviços da Presidência do IPL, a dotação inicial de 1.837.812,00€, tendo, no entanto, sido feitos reforços a essa dotação inicial.

Na tabela 16 encontram-se registadas o total das receitas líquidas cobradas/recebidas em 2024.

As receitas próprias arrecadadas pela Escola Superior de Dança atingiram o montante total de 200.054,67€, conforme a tabela 20, referente ao balancete de execução da receita (FF513), e tiveram como principal proveniência as propinas dos estudantes (172.354,55€) e emolumentos (23.506,08€).

O total de despesas executadas foi de 1.657.364,18€, das quais 1.497.777,75€ foi com despesas de pessoal, 60.981,92€ com aquisição de bens e serviços e 1.727,54€ com despesas de capital (tabela 21).

22. Balancete de execução orçamental da receita

TABELA N.º 20 – RECEITA

| RECEITA | | Previsões por liquidar | Receitas Liquidadas | Receitas Cobradas Líquidas Total | Receitas por cobrar no final |
|---|--|------------------------|---------------------|----------------------------------|------------------------------|
| Receitas correntes | | | | | |
| Taxas, multas e outras penalidades | | | | | |
| R.04.01.22.01.78 | Propinas | - 88 710,34 € | 108 690,69 € | 112 626,43 € | 88 710,91 € |
| R.04.01.22.02.78 | Propinas | - 46 956,38 € | 63 450,06 € | 59 728,12 € | 49 979,26 € |
| R.04.01.22.05.78 | Propinas Ensino Superior - Internacional | 7 993,00 € | - € | - € | - € |
| R.04.01.99.02.78 | Taxas diversas | 1,00 € | 6 357,00 € | 6 445,00 € | - € |
| R.04.01.99.99.78 | Taxas diversas | 469,07 € | 16 902,00 € | 17 061,08 € | 611,85 € |
| | | - 127 203,65 € | 195 399,75 € | 195 860,63 € | 139 302,02 € |
| Multas e outras penalidades | | | | | |
| R.04.02.01.01.78 | Juros de mora | - 305,61 € | 1 951,62 € | 1 911,57 € | 306,04 € |
| Transferências correntes | | | | | |
| R.06.03.01.01.99 | Transferências correntes - Administração Central | - € | 1 620 064,00 € | 1 620 064,00 € | - € |
| R.06.03.06.01.78 | Administração Central - Participação comunitária projetos cofinanc | 23 586,80 € | 9 787,20 € | 9 787,20 € | - € |
| | | 23 586,80 € | 1 629 851,20 € | 1 629 851,20 € | - € |
| Venda de bens e serviços correntes | | | | | |
| R.07.01.03.99.78 | Publicações e impressos | 261,00 € | - € | - € | - € |
| R.07.02.01.01.78 | Aluguer de espaços e equipamentos | - 698,17 € | - € | - € | 698,17 € |
| R.07.02.02.99.78 | Estudos, pareceres, projetos e consultadoria | - € | 750,00 € | 750,00 € | - € |
| R.07.02.99.99.78 | Outros | 1 888,52 € | 1 200,48 € | 1 200,48 € | 640,00 € |
| | | 1 451,35 € | 1 950,48 € | 1 950,48 € | 1 338,17 € |
| Outras receitas correntes | | | | | |
| R.08.01.99.99.78 | Outras | 11,13 € | 28,87 € | 28,87 € | - € |
| Receitas de capital | | | | | |
| R.15.01.01.01.10 | RNAP / Organismos Ministério Cultura | 46,88 € | 303,12 € | 303,12 € | - € |
| R.16.01.01.01.99 | Saldo orçamental na posse do serviço | - € | 124 281,84 € | 124 281,84 € | - € |
| | | 46,88 € | 124 584,96 € | 124 584,96 € | - € |
| Total Geral | | - 102 413,10 € | 1 953 766,88 € | 1 954 187,71 € | 140 946,23 € |

Fonte: SAP - Contabilidade a 31/12/2024.

23. Execução orçamental da receita própria – fonte de financiamento 513

TABELA N.º 21 – RECEITA FF513

| FF513 | | Previsões por Liquidar | Receitas Liquidadas | Receitas Cobradas Líquidas Total | Receitas por cobrar no final |
|--------------------|--|---------------------------|------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| R.04.01.22.01.78 | Propinas | - 88 710,34 € | 108 690,69 € | 112 626,43 € | 88 710,91 € |
| R.04.01.22.02.78 | Propinas | - 46 956,38 € | 63 450,06 € | 59 728,12 € | 49 979,26 € |
| R.04.01.22.05.78 | Propinas Ensino Superior - Internacional | 7 993,00 € | - € | - € | - € |
| R.04.01.99.02.78 | Taxas diversas | 1,00 € | 6 357,00 € | 6 445,00 € | - € |
| R.04.01.99.99.78 | Taxas diversas | 469,07 € | 16 902,00 € | 17 061,08 € | 611,85 € |
| R.04.02.01.01.78 | Juros de mora | - 305,61 € | 1 951,62 € | 1 911,57 € | 306,04 € |
| R.07.01.03.99.78 | Publicações e impressos | 261,00 € | - € | - € | - € |
| R.07.02.01.01.78 | Aluguer de espaços e equipamentos | - 698,17 € | - € | - € | 698,17 € |
| R.07.02.02.99.78 | Estudos, pareceres, projetos e consultac | - € | 750,00 € | 750,00 € | - € |
| R.07.02.99.99.78 | Outros | 1 888,52 € | 1 200,48 € | 1 200,48 € | 640,00 € |
| R.08.01.99.99.78 | Outras | 11,13 € | 28,87 € | 28,87 € | - € |
| R.15.01.01.01.10 | RNAP / Organismos Ministério Cultura | 46,88 € | 303,12 € | 303,12 € | - € |
| Total Geral | | - 125 999,90 € | 199 633,84 € | 200 054,67 € | 140 946,23 € |

Fonte: SAP - Contabilidade a 31/12/2024.

24. Balancete de execução orçamental da despesa

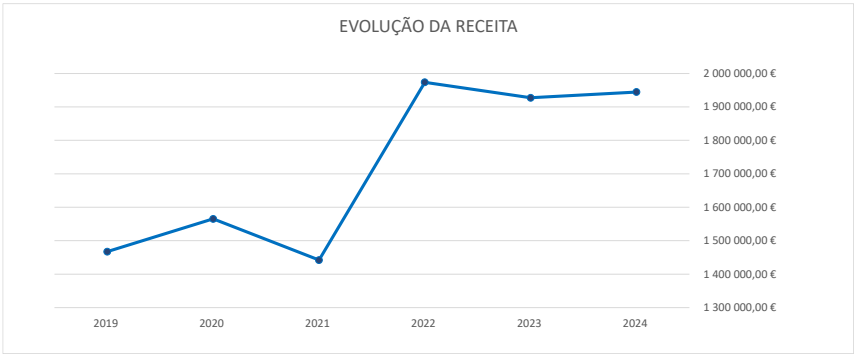
TABELA N.º 22 – DESPESA

| DESPESA | Cabimentos | Compromissos | Dotações Disponíveis | Obrigações | Despesas pagas Liq. Total |
|--|-----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|---------------------------|
| Despesas correntes | | | | | |
| Despesas com o pessoal | | | | | |
| D.01.01.02 Órgãos sociais | 213 964,21 € | 213 964,21 € | 769,79 € | 213 964,21 € | 211 755,88 € |
| D.01.01.03 Pessoal dos quadros — regime | 609 955,33 € | 609 955,33 € | 347,67 € | 609 929,23 € | 602 708,29 € |
| D.01.01.06 Pessoal contratado a termo | 158 936,35 € | 158 936,35 € | 118 312,65 € | 158 936,35 € | 158 500,13 € |
| D.01.01.08 Pessoal aguardando aposentação | 257,69 € | 257,69 € | 0,31 € | 257,69 € | 257,69 € |
| D.01.01.11 Representação | 4 010,28 € | 4 010,28 € | 334,72 € | 4 010,28 € | 4 010,28 € |
| D.01.01.12 Suplementos e Prémios | 21 175,18 € | 21 175,18 € | 2 046,82 € | 21 175,18 € | 21 175,18 € |
| D.01.01.13 Subsídio de refeição | 40 103,10 € | 40 103,10 € | 11 322,90 € | 40 103,10 € | 40 103,10 € |
| D.01.01.14 Subsídios de férias | 83 059,55 € | 83 059,55 € | 4 776,45 € | 83 059,55 € | 83 059,55 € |
| D.01.01.14 Subsídios de natal | 84 156,02 € | 84 156,02 € | 20 006,98 € | 84 156,02 € | 84 156,02 € |
| D.01.02.02 Horas Extraordinárias | 126,36 € | 126,36 € | 78,64 € | 126,36 € | 126,36 € |
| D.01.02.04 Ajudas de custo | 3 128,62 € | 3 128,62 € | 2 044,38 € | 3 065,87 € | 3 065,87 € |
| D.01.02.12 Abonos por cessação do contrato | 6 148,04 € | 6 148,04 € | 150,96 € | 6 148,04 € | 6 148,04 € |
| D.01.02.14 Outros abonos em numerário o | 142,20 € | 142,20 € | 47,80 € | 142,20 € | 142,20 € |
| D.01.03.05 Contribuições para a CGA/SS | 300 402,77 € | 300 402,77 € | 33 892,23 € | 300 402,77 € | 279 064,34 € |
| D.01.03.10 Outras despesas de segurança | 3 504,82 € | 3 504,82 € | 32,18 € | 3 504,82 € | 3 504,82 € |
| | 1 529 070,52 € | 1 529 070,52 € | 194 164,48 € | 1 528 981,67 € | 1 497 777,75 € |
| Aquisição de bens e serviços | | | | | |
| Aquisição de bens | | | | | |
| D.02.01.04 Limpeza e higiene | 180,13 € | 180,13 € | 11,87 € | 180,13 € | 180,13 € |
| D.02.01.08 Material de escritório | 2 025,05 € | 2 025,05 € | 74,95 € | 2 025,05 € | 2 025,05 € |
| D.02.01.11 Material de consumo clínico | 293,45 € | 293,45 € | 556,55 € | 293,45 € | 293,45 € |
| D.02.01.15 Prémios, condecorações e ofer | 1 342,95 € | 1 342,95 € | 657,05 € | 644,25 € | 644,25 € |
| D.02.01.20 Material de educação, cultura e | 676,08 € | 676,08 € | 73,92 € | 514,10 € | 514,10 € |
| D.02.01.21 Outros bens | 3 376,75 € | 3 376,75 € | 4 513,25 € | 2 113,01 € | 2 113,01 € |
| | 7 894,41 € | 7 894,41 € | 5 887,59 € | 5 769,99 € | 5 769,99 € |
| Aquisição de serviços | | | | | |
| D.02.02.01 Encargos das instalações | - € | - € | 4 900,00 € | - € | - € |
| D.02.02.02 Limpeza e higiene | - € | - € | 20 272,00 € | - € | - € |
| D.02.02.03 Conservação de bens | 4 706,96 € | 4 706,96 € | 293,04 € | 4 540,91 € | 4 540,91 € |
| D.02.02.08 Locação de outros bens | 3 608,40 € | 3 608,40 € | 635,60 € | 3 608,40 € | 3 608,40 € |
| D.02.02.09 Comunicações móveis | 1 321,00 € | 1 321,00 € | 1 993,00 € | 805,93 € | 805,93 € |
| D.02.02.10 Transportes | 906,83 € | 906,83 € | 2 683,17 € | 553,50 € | 553,50 € |
| D.02.02.11 Representação dos serviços | 969,25 € | 969,25 € | 953,75 € | 462,16 € | 462,16 € |
| D.02.02.12 Seguros | 722,11 € | 722,11 € | 273,89 € | 370,68 € | 370,68 € |
| D.02.02.13 Deslocações e estadas | 11 427,62 € | 11 427,62 € | 1 572,38 € | 9 116,83 € | 9 116,83 € |
| D.02.02.17 Publicidade | 5 259,83 € | 5 259,83 € | 5 340,17 € | 5 056,88 € | 5 056,88 € |
| D.02.02.18 Vigilância e Segurança | - € | - € | 6 500,00 € | - € | - € |
| D.02.02.19 Assistência técnica | 24 265,44 € | 24 265,44 € | 4 178,56 € | 13 590,37 € | 13 590,37 € |
| D.02.02.20 Outros trabalhos especializados | 224,79 € | 224,79 € | 24 280,21 € | 224,79 € | 224,79 € |
| D.02.02.25 Outros serviços | 22 284,58 € | 22 284,58 € | 875,42 € | 16 881,48 € | 16 881,48 € |
| | 75 696,81 € | 75 696,81 € | 74 751,19 € | 55 211,93 € | 55 211,93 € |
| Transferências correntes | | | | | |
| D.04.03.05 Serviços e fundos autónomos | 95 230,00 € | 95 230,00 € | - € | 95 230,00 € | 95 230,00 € |
| D.04.08.02 Estágio profissionais na AP | - € | - € | 2 036,00 € | - € | - € |
| | 95 230,00 € | 95 230,00 € | 2 036,00 € | 95 230,00 € | 95 230,00 € |
| Outras despesas correntes | | | | | |
| D.06.02.03 Outras | 1 933,09 € | 1 933,09 € | 3 740,91 € | 1 933,09 € | 1 646,97 € |
| | 1 933,09 € | 1 933,09 € | 3 740,91 € | 1 933,09 € | 1 646,97 € |
| Despesas de capital | | | | | |
| D.07.01.09 Equipamento administrativo | 1 140,83 € | 1 140,83 € | 9,17 € | 1 140,83 € | 1 140,83 € |
| D.07.01.10 Equipamento básico | 4 897,26 € | 4 897,26 € | 202,74 € | 586,71 € | 586,71 € |
| | 6 038,09 € | 6 038,09 € | 211,91 € | 1 727,54 € | 1 727,54 € |
| Total Geral | 1 715 862,92 € | 1 715 862,92 € | 280 792,08 € | 1 688 854,22 € | 1 657 364,18 € |

FONTE: SAP - CONTABILIDADE A 31/12/2024.

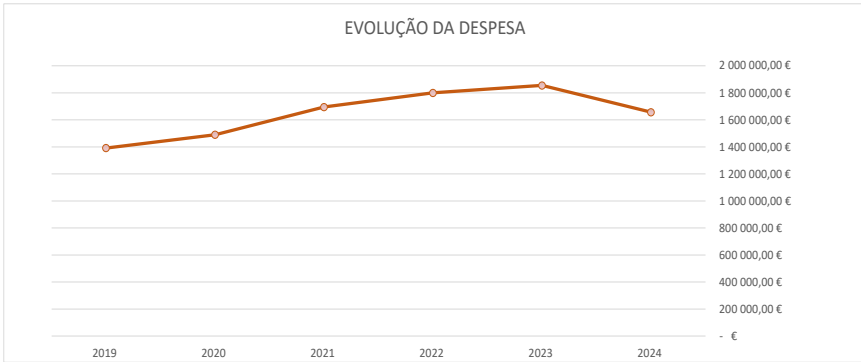
Com base em dados de anos anteriores, procedeu-se à demonstração em gráfico da evolução da receita e despesa ao longo dos últimos cinco anos da ESD.

GRÁFICO N.º 17 - EVOLUÇÃO DA RECEITA



Fonte: SAP - Contabilidade/relatórios de atividades de anos anteriores

GRÁFICO N.º 18 – EVOLUÇÃO DA DESPESA



Fonte: SAP - Contabilidade/relatórios de atividades de anos anteriores

III. Avaliação Final

Em seguida, analisa-se as ações implementadas para a consecução e respetivo grau de cumprimento dos objetivos estratégicos estabelecidos no plano de atividades para o ano de 2024, no que se refere aos seguintes eixos: ensino, investigação, desenvolvimento, inovação e criação artística, internacionalização, relação com a comunidade e recursos.

A ESD pautou, em 2024, a sua atividade em torno dos vetores estratégicos referidos com os seguintes objetivos operacionais e resultados:

| Eixo 1. Ensino | | |
|--|-----------|----------|
| OBJETIVO OPERACIONAL: DIVERSIFICAR A OFERTA FORMATIVA | | |
| OBJETIVO OPERACIONAL: REDUZIR O INSUCESSO ESCOLAR | | |
| | Meta 2024 | Execução |
| Procura dos cursos | | |
| Taxa de preenchimento de vagas no curso de licenciatura. | 90% | 88,5% |
| Taxa de preenchimento de vagas nos cursos de mestrado. | 90% | 78,4% |
| Sucesso escolar | | |
| Taxa de diplomados na licenciatura. | 65% | 70,0% |
| Taxa de diplomados nos mestrados. | 65% | 96,7% |

A taxa de preenchimento das vagas dos cursos de licenciatura e mestrado ficaram aquém das metas, pelo que ambos os indicadores não foram cumpridos.

Relativamente à oferta formativa, para além dos cursos de licenciatura e mestrado, considerou-se para o efeito o doutoramento em associação entre a Universidade de Lisboa e a Instituto Politécnico de Lisboa, bem como os dois cursos de microcredenciação, superando a meta deste indicador.

No que respeita ao sucesso escolar, o curso de LED superou a meta em 5%.

Os cursos de mestrado (MED e MCCPP) superaram largamente a meta estipulada.

O curso de MED obteve uma taxa de diplomados de 85,7% e o curso de MCCPP 107,7%. Ressalve-se que este valor é superior a 100% pois vários estudantes que concluíram haviam ingressado em 2021/2022.

Eixo 2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A ATIVIDADE DE IDI&CA

| | Meta 2024 | Execução |
|---|-----------|----------|
| Projetos de investigação e produção artística | | |
| Número de projetos aprovados no programa financiado pelo IPL. | 2 | 1 |
| Número de parcerias ativas com Instituição do Ensino Superior (IES) nacionais e estrangeiros, ou outras organizações, envolvendo atividade de IDI&CA. | 1 | 1 |
| Número de eventos ou produções artísticas. | 50 | 61 |
| Publicações | | |
| Número de artigos científicos produzidos. | 4 | 19 |
| Número de publicações inseridas no Repositório Digital. | 22 | 33 |

Foi considerada como não atingida a meta do indicador de projetos financiados pelo IPL através do IDI&CA.

Número de eventos ou produções artísticas da Escola foi superado largamente.

De acordo com a informação contida nas fichas síntese atividade técnico-científica e de criação ou interpretação artística, houve 19 artigos científicos produzidos, tendo a meta do indicador sido superada.

Com a inserção das 33 publicações no Repositório Digital, foi considerado superada a meta deste indicador.

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR O NÍVEL DE QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE

| | Meta 2024 | Execução |
|---|-----------|----------|
| Qualificação do corpo docente | | |
| Aumentar o número de docentes doutorados. | 2 | 1 |
| Aumentar o número de docentes com título de especialista. | 1 | 1 |

À data de 31/12/2024, havia vinte e um docentes com o grau de doutor e sete com o título de especialista.

Tendo em conta as metas propostas, verifica-se que, a meta do número de professores com o título de especialista foi cumprida, porém, a meta do número de professores que obteve o grau de doutor não foi.

Eixo 3. Internacionalização

OBJETIVO OPERACIONAL: PROMOVER A INTERNACIONALIZAÇÃO

| | Meta 2024 | Execução |
|--|-----------|----------|
| Parcerias | | |
| Número de acordos internacionais. | 35 | 33 |
| Mobilidade | | |
| Número de estudantes <i>incoming</i> . | 15 | 14 |
| Número de estudantes <i>outgoing</i> . | 20 | 13 |
| Número de estágios pós-graduados <i>incoming</i> . | 1 | 1 |
| Número de estágios pós-graduados <i>outgoing</i> . | 10 | 5 |
| Número de docentes <i>incoming</i> . | 6 | 3 |
| Número de docentes <i>outgoing</i> . | 3 | 3 |
| Número de não docentes <i>incoming</i> e <i>outgoing</i> . | 2 | 14 |

No que diz respeito às parcerias, a meta do indicador do número de parcerias não foi atingida, tendo apenas sido executadas 33 parcerias.

Relativamente à mobilidade *incoming*, a meta dos estudantes não foi atingida por um aluno, a meta do número de estágios pós-graduados foi cumprida e a meta do número de docentes não foi cumprida. Este ano o número de estudantes da ESD que foram em Erasmus não atingiu a meta desejada.

No que respeita às metas da mobilidade docente, apenas se superou o valor dos *incoming*, tendo-se atingido o valor desejado para os *outgoing*.

No caso dos funcionários incoming e outgoing este ano o objetivo estipulado foi largamente superado.

Eixo 4. Relação com a comunidade

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR AS PARCERIAS COM A SOCIEDADE

| | Meta 2024 | Execução |
|--|-----------|----------|
| Relação com a comunidade | | |
| Aumentar o número de protocolos com o tecido artístico e profissional. | 4 | 4 |
| Aumentar o número de protocolos no âmbito da realização de estágios em Escolas do Ensino Artístico Especializado ou outras instituições de ensino. | 2 | 0 |
| Aumentar o número de protocolos com Autarquias e Equipamentos Culturais. | 2 | 0 |

Foram criadas quatro parcerias novas, o que faz com que a meta do indicador tenha sido cumprida.

Os protocolos no âmbito da realização de estágios foram mantidos, uma vez que se aguardava a publicação do novo regulamento de curso e de estágios do MED.

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A VISIBILIDADE DA ESD

| | Meta 2024 | Execução |
|---|-----------|----------|
| Divulgação da ESD | | |
| Número de iniciativas para captar estudantes. | 6 | 29 |
| Número de visitas ao <i>website</i> da ESD. | 20 000 | 120 000 |
| Número de interações nas redes sociais (<i>Facebook</i> e <i>Instagram</i>). | 300 | 1036 |
| Publicações internas | | |
| Número de edições de <i>newsletters</i> e outros documentos de comunicação interna. | 3 | 1 |
| Número de edições da revista "Rhinocervs". | 2 | 1 |
| Número de informação divulgada na Base de dados KOHA. | 40 | 33 |
| Presença mediática | | |
| Número de presenças da ESD, docentes ou estudantes, nos <i>media</i> . | 15 | 351 |

No que diz respeito à divulgação da ESD, foram superadas as metas dos indicadores relativas ao número de iniciativas para captar estudantes e também as visitas ao website da ESD, foram superados.

A meta do indicador do número de interações nas redes sociais, Facebook e Instagram, aumentou relativamente ao ano anterior, ficando a mesma superada.

Relativamente às publicações internas, a meta do indicador do número de edições de *newsletter* e outros documentos de divulgação interna foi considerada não cumprida.

A meta do indicador do número de edições da revista “Rhinocervs” não foi cumprida e a meta do indicador do número de informação divulgada na Base de dados KOHA também não foi observada.

Já a meta do indicador da presença mediática, com o número de individualidades da ESD, docentes ou estudantes, nos media, foi largamente superada.

Eixo 5. Recursos

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A QUALIFICAÇÃO DO PESSOAL NÃO DOCENTE

OBJETIVO OPERACIONAL: MELHORAR AS CONDIÇÕES DE TRABALHO/ESTUDO

| | Meta 2024 | Execução |
|---|-----------|----------|
| Formação de pessoal não docente | | |
| Número de funcionários a participar em formações. | 5 | 8 |

Em 2024 foi proporcionada formação a oito dos trabalhadores, pelo que a meta do indicador encontra -se superada.

OBJETIVO OPERACIONAL: CONSOLIDAR O SISTEMA INTERNO DE GARANTIA DE QUALIDADE (SIGQ)

| | Meta 2024 | Execução |
|---|------------------------------|----------|
| Sistema de garantia da qualidade | | |
| Concluir o ciclo avaliativo do ano letivo de 2021/2022. | Até ao final do 1.º semestre | 100% |
| Concluir o ciclo avaliativo do ano letivo de 2022/2023. | Até ao final do 2.º semestre | 100% |

Foram dados como concluídos os Relatório Anuais do GGQESD, referentes aos ciclos avaliativos de 2021/2022 e 2022/2023, estando os mesmos publicados no site da ESD. Assim sendo, a meta do indicador foi cumprida.

OBJETIVO OPERACIONAL: ASSEGURAR A INSCRIÇÃO DE UM TOTAL DE 200 ESTUDANTES NO CONJUNTO DOS CURSOS DE LICENCIATURA E MESTRADOS

OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A PERCENTAGEM DE RECEITAS PRÓPRIAS NO ORÇAMENTO

| | Meta 2024 | Execução |
|---|-----------|----------|
| Equilíbrio financeiro | | |
| Assegurar a inscrição de um total de 225 estudantes no conjunto dos Cursos de Licenciatura e Mestrados. | 225 | 227 |
| Aumentar a percentagem de receitas próprias no orçamento. | 1% | 10,4% |

No decorrer do concurso local de acesso, foram inscritos 227 estudantes, pelo que se superou a meta.

No que refere às receitas próprias a fonte de financiamento 513 teve um impacto de 10,4% no orçamento de 2024, ficando este indicador superado.

Nota final

A capacidade de criação artístico-científica, lecionação e produção com elevado rigor e sentido de excelência perpassaram o ano de 2024.

Não obstante, as condições físicas de trabalho e de estudo continuam a ser o principal obstáculo a uma eficiente utilização dos recursos.

Terminámos mais um ano sem espaço próprio e deveremos concentrar, em conjunto, todos os esforços para que a nova direção do Politécnico de Lisboa encontre com as entidades competentes uma solução para o financiamento do projeto e construção do novo edifício.

Se alcançamos excelentes resultados reconhecidos publicamente - com uma ineficiência de gestão dos espaços cada vez mais evidente - não podemos deixar de desejar e exigir tratamento equivalente, condigno e apropriado à prática do Ensino da Dança.

O Diretor da Escola Superior de Dança
Instituto Politécnico de Lisboa

