

es



escola superior de dança  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

---

es d

**RELATÓRIO  
DE  
ATIVIDADES**

**ANO 2014**

## Índice

1.	Introdução .....	3
1.1	Caracterização da Escola Superior de Dança .....	3
1.2.	Análise SWOT .....	3
2.	Cumprimento dos objetivos estratégicos fixados para 2014.....	7
2.1	ENSINO .....	7
2.2	INVESTIGAÇÃO / CRIAÇÃO ARTÍSTICA .....	9
2.3	INTERNACIONALIZAÇÃO .....	12
2.4	INTERAÇÃO COM A SOCIEDADE .....	13
2.5	GESTÃO DA QUALIDADE .....	16
2.6	EQUILÍBRIO FINANCEIRO .....	17
3.	Concurso Local de Acesso/ Oferta Formativa - Dados Referentes ao Ano Letivo 2014/2015... 18	
4.	Diplomados – Referentes ao ano letivo 2013/2014 .....	19
5.	Recursos Humanos.....	19
6.	Realização de obras de manutenção/melhoria das instalações.....	20
7.	Aquisição de Equipamento e outros.....	20
8.	Prestação de serviços de apoio aos espetáculos .....	20
9.	Documentos de apoio à investigação/criação artística.....	20
10.	Execução Orçamental .....	21
	Anexos.....	22

## 1. Introdução

### 1.1 Caracterização da Escola Superior de Dança

A Escola Superior de Dança (ESD) foi criada em 1983 (Decreto-Lei nº 310/83, de 1 de julho), no âmbito de uma reforma do ensino artístico, ministrado no Conservatório Nacional e escolas afins, tendo sido integrada, em 1985, no Instituto Politécnico de Lisboa.

Em conformidade com os seus atuais estatutos (aprovados pelo Despacho nº 11625/2010, de 16 de julho) constitui-se como um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, tendo por missão ministrar a preparação para o exercício de atividades profissionais altamente qualificadas nos domínios da dança e promover o desenvolvimento das atividades e das profissões artísticas ligadas à dança.

#### Visão, princípios e valores

A ESD prossegue ainda os seus fins, no âmbito da formação em dança, visando:

- a) A formação humana, cultural, artística, técnica e científica de todos os seus membros;
- b) A formação de profissionais da dança e de professores de dança, com o mais elevado nível possível de preparação artística, pedagógica e científica;
- c) A promoção de atividades de investigação científica nos âmbitos da dança e do ensino da dança;
- d) A prestação de serviços à comunidade;
- e) O desenvolvimento de projetos de formação permanente, de atualização e de reconversão dos profissionais do espetáculo e dos professores de dança;
- f) A contribuição, no seu âmbito de atividade, para a promoção da dança em Portugal e para a inserção da dança em todas as instituições escolares e comunitárias do País.

### 1.2. Análise SWOT

No ano de 2014, a Direção da Escola Superior de Dança, no cumprimento dos compromissos assumidos com a comunidade académica, procurou desenvolver uma gestão criteriosa dos recursos disponíveis, ainda que limitados, de modo a assegurar uma formação de qualidade e a proporcionar a todos os que aqui estudam e trabalham melhores condições de realização e de satisfação.

A dotação orçamental que nos foi atribuída, a título do orçamento do Estado, revelou-se insuficiente para a satisfação de algumas necessidades consideradas prioritárias.

No sentido de minorarmos a falta de recursos financeiros, foram emanadas diretrizes junto de toda a população académica de forma a alcançarmos uma gestão mais eficiente, nas seguintes áreas:

- Poupança de recursos energéticos, *toner* e outros consumos de secretaria;
- Utilização centralizada de alguns equipamentos (nomeadamente, direcionamento de fotocópias para um único *workcenter*).

A rigidez na contratação de recursos humanos conduziu a uma sobrecarga no serviço docente e assunção cumulativa de cargos e funções nos diversos órgãos de gestão, só ultrapassada com o grande envolvimento de todos. A escassez de colaboradores não docentes em alguns setores constituiu, igualmente, um obstáculo só superado pelo empenhamento e polivalência dos nossos funcionários.

O estado de degradação das instalações tem sido assinalado, pela população académica, desde longa data, como uma fragilidade no funcionamento da escola. No entanto, registamos, com agrado, a realização de diversas obras de manutenção, nomeadamente, pintura do átrio principal e dos balneários dos alunos, reparação das janelas dos serviços administrativos e de gabinetes de alguns docentes. No final de 2014, encontravam-se, ainda, em curso obras de reabilitação de espaços de lazer e convívio dos estudantes.

Apraz-nos, ainda, destacar que se iniciou uma quarta edição do 2º ciclo, Mestrado em Ensino de Dança, reflexo do reconhecimento da qualidade do curso e consequência das necessidades do mercado no que se refere à profissionalização de professores - oportunidade que temos procurado gerir em prol do crescimento da escola.

Um significativo número de docentes (6) deu prosseguimento à sua formação avançada, a nível de doutoramento. Um docente obteve aprovação nas provas públicas para obtenção do título de especialista em Dança.

Consolidaram-se dinâmicas de envolvimento com a comunidade que se refletiram num significativo número de projetos, protocolos e parcerias, bem como espetáculos abertos ao público aos quais assistiram cerca de 7.320 pessoas.

Sublinhamos, ainda, o relevante contributo do Gabinete de Gestão da Qualidade da ESD (GGQESD), em estreita articulação com os demais órgãos de gestão da escola, na consolidação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade a que nos propusemos. No ano letivo de 2013/2014, cumprimos, integralmente, o 2º ciclo avaliativo, em conformidade com os procedimentos estabelecidos pelo Conselho da Qualidade do IPL, que foram acolhidos pelo GQESD e consagrados no Manual de Procedimentos para Autoavaliação da Qualidade da Escola Superior de Dança, conforme o 2º relatório do GGQESD.

A ESD associou-se ao IPL na candidatura à certificação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade apresentado junto da A3ES.

Este esforço de implementação de uma cultura de qualidade e melhoria contínua do funcionamento da ESD e dos seus cursos contou com a colaboração conjunta de docentes, discentes, não docentes, empregadores, diplomados da ESD, entre outras entidades, nomeadamente na resposta a diversos inquéritos (sobre o funcionamento dos cursos e da Escola; sobre o funcionamento das Unidades Curriculares; sobre o desempenho dos docentes; sobre o funcionamento dos vários Serviços e desempenho dos funcionários não docentes que lhe estão afetos) entre outras formas de transmissão das suas perceções. Congratulamo-nos com os resultados obtidos, que em termos gerais foram considerados positivos, carecendo,

obviamente, de implementação de medidas de melhoria contínua, ao longo dos próximos ciclos, com o envolvimento dos diversos *stakeholders*.

Utilizando a metodologia de análise “SWOT”, aponta-se, de seguida, a caracterização da situação geral da Escola, no ano de 2014.

<b>Pontos Fortes</b>	
Prestígio institucional.	✓
Singularidade dos Cursos da ESD no Sistema de Ensino Superior Português	✓
Rede de parcerias nacionais.	✓
Parcerias com a maioria das Escolas de Ensino Especializado da Dança.	✓
Crescente qualificação do corpo docente.	✓
Grande empenhamento e flexibilidade dos trabalhadores, em geral, no cumprimento das suas funções.	✓
Espírito de equipa entre os docentes dos cursos.	✓
Bom relacionamento entre funcionários não docentes, docentes e estudantes.	✓
Articulação entre ensino, investigação e criação artística, desde o primeiro ano da Licenciatura, envolvendo professores e estudantes.	✓
Avaliação positiva da qualidade geral dos cursos por parte dos estudantes docentes.	✓

<b>Pontos Fracos</b>	
Algumas instalações desadequadas ou com alguns constrangimentos decorrentes das suas características, carecendo de obras de remodelação e urgente manutenção.	✓
Número reduzido de docentes o que implica a sobreposição de cargos e funções e uma menor disponibilidade para a concretização da sua formação avançada.	✓
Carência de recursos humanos no Centro de Produção e Serviços Auxiliares.	✓
Falta de recursos financeiros que permitam a realização de formação para uma adequada atualização e complemento profissional do pessoal não docente.	✓
Incapacidade financeira para a contratação de docentes inseridos no terreno profissional da dança.	✓
Dificuldade em captar financiamentos para projetos na área da unidade orgânica.	✓

<b>Oportunidades</b>	
Parcerias com as mais diversas organizações, nacionais e internacionais.	✓
Envolvimento com a comunidade adjacente à Instituição.	✓
Abertura a novos públicos através da criação de outros cursos.	✓
Consolidação do sistema de gestão da qualidade.	✓

<b>Ameaças</b>	
Ausência de Consórcios com outras Instituições de Ensino Superior para rentabilização de recursos e aumento da oferta formativa.	✓
Redução do financiamento público que coloca em causa o regular funcionamento da ESD já que limita a contratação de pessoal docente, pessoal não docente e inibe a manutenção das Instalações e a renovação e/ou manutenção de todo o equipamento da instituição.	✓
Sobre utilização dos equipamentos e dificuldade de atualização e manutenção dos mesmos.	✓

## 2. Cumprimento dos objetivos estratégicos fixados para 2014

Debruçamo-nos, em seguida, sobre os objetivos estratégicos fixados para 2014, as ações implementadas para a sua consecução e respetivo grau de cumprimento no que se refere aos seguintes vetores: Ensino, Internacionalização, Investigação, Interação com a Comunidade, Equilíbrio financeiro e Qualidade.

### 2.1 ENSINO

#### OE1: Manter o n.º de alunos inscritos no 1º e 2º ciclos acima dos 13.800

<b>OO1: Aumentar em 10% o número total de alunos</b> IND 1 – Número de alunos inscritos no 1º e 2º ciclos de estudo (Meta: +10%)	
<b>Ações implementadas</b>	<b>Cumprimento do objetivo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolveram-se ações de divulgação dos cursos da ESD;</li><li>• Reforço do serviço de atendimento e informação aos candidatos;</li><li>• Desenvolveram-se estratégias tendentes à diminuição do abandono escolar</li></ul>	<p><b>O objetivo não foi atingido</b>, pois registou-se um aumento de apenas <b>5,8%</b> no número total de alunos.</p> <p>Para efeitos comparativos, foram utilizados os seguintes dados:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Em 31 de dezembro de 2014 estavam inscritos nos dois ciclos de estudo (curso de Licenciatura em Dança e de Mestrado em Ensino de Dança), um total de 202 estudantes (161 estudantes no 1º ciclo e 41 estudantes no 2º ciclo).</li><li>– Em 31 de dezembro de 2013 estavam inscritos nos dois ciclos de estudo, um total de 191 estudantes (153 estudantes no 1º ciclo e 38 estudantes no 2º ciclo).</li></ul>

<b>OO2: Melhorar a qualificação do corpo docente (Meta: 35% de Doutorados e Especialistas)</b> IND 2 – Percentagem de doutorados e especialistas ETI (Meta: 35%)	
<b>Ações implementadas</b>	<b>Cumprimento do objetivo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Foi dado apoio dos docentes para efetuarem formação avançada mediante articulação dos horários de lecionação com os horários de formação;</li><li>• Foi dado apoio para produzir as criações culturais, artísticas e científicas dos docentes em formação.</li></ul>	<p><b>O objetivo não foi atingido.</b></p> <p>De um universo de 18,6 docentes ETI verificamos que 5 docentes são titulares de um curso de doutoramento (1 dos quais possui cumulativamente título de especialista), e um outro docente possui título de especialista. Assim, a percentagem de doutorados e habilitados com título de especialista representa <b>apenas 33%</b>.</p>

**OO3: Aumento do sucesso escolar (Meta: 60% de sucesso escolar)**

IND 3 – Nº de diplomados no ano N/ Nº total de inscritos no 1º ano pela 1ª vez no ano N-3 (para o curso do 1º ciclo)

e Nº de diplomados no ano N/ Nº total de inscritos no 1º ano pela 1ª vez no ano N-2 (para o curso do 2º ciclo).

<b>Ações implementadas</b>	<b>Cumprimento do objetivo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Garantimos a lecionação de todas as unidades curriculares da licenciatura e mestrado por um conjunto de docentes, académica, profissional e pedagogicamente habilitados/qualificados;</li><li>• Desenvolvemos condições para o acompanhamento de natureza tutorial.</li></ul>	<p><b>O objetivo foi superado.</b></p> <p>- No ano letivo 2013/14 (ano N), o curso de <u>Licenciatura em Dança</u> registou 40 alunos diplomados. No ano letivo 2011/12 (ano N-3) estavam inscritos no 1º ano pela 1ª vez 57 alunos, logo a taxa de sucesso escolar foi de 70,2% (40/57).</p> <p>- No ano letivo 2013/14 (ano N), o curso de <u>Mestrado em Ensino de Dança</u> registou 16 alunos diplomados. No ano letivo 2012/13 (ano N-2) estavam inscritos no 1º ano pela 1ª vez 22 alunos, logo a taxa de sucesso escolar foi de 72,7% (16/22).</p>



## 2.2 INVESTIGAÇÃO / CRIAÇÃO ARTÍSTICA

### OE2: Promover a investigação / criação artística

OO4: Aumentar a produção científica/criação artística IND 4 – Número de projetos de investigação /criações artísticas	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p><b>Projetos/Parcerias no âmbito da Criação artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>GED (Grupo Experimental de Dança):</u> Residência Artística nas instalações da ESD, entre setembro e dezembro, integrando alunos de Mestrado e Diplomandos da ESD, como intérpretes e criadores de peças a apresentar em 28/02/2015, no Centro Cultural e de Congresso das Caldas da Rainha;</li> <li>• <u>MetaDança 2014 (Associação Cultural Metamorfose):</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>A-Residência Artística em Leiria, de 24/03 a 4/05/2014, com espetáculos de <i>site-specific</i>, no Mimo (Museu da Imagem e Movimento), dia 2 às 21.30h, dia 3 às 15h e 4 às 15 e às 16.30h.</li> <li>B-Mostra de 4 vídeo dança, realizados pelos alunos finalistas da Licenciatura em Dança, no MiMo a 4 de maio, pelas 17h.</li> <li>C-Criação coreográfica de uma peça interpretada pelos alunos finalistas no Teatro José Lúcio da Silva, a 3 de maio com coreografia de João Fernandes com o título Inter.Mitências.</li> <li>D-Apresentação de 2 trabalhos de alunos de licenciatura, Jovens Criadores, a 3 de maio, no Teatro José Lúcio da Silva.</li> </ul> </li> <li>• <u>Caixa Geral de Depósitos:</u> Apoio monetário para a concretização de apoio técnico aos espetáculos do Átrio.</li> <li>• <u>Culturgest – Metamorfoses III:</u> Integração de 6 alunos finalistas, como intérpretes/criadores num trabalho interdisciplinar, de formação multimédia e apresentação no Grande auditório da Culturgest a 26, 27 e 28/06/2014, às 17h e às 21h.</li> <li>• <u>Sentidos Ilimitados/Compota:</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>A-Residência Artística de 13 a 19 de janeiro no auditório Carlos Paredes, com apresentação do espetáculo <i>Feminino + Masculino = Unidade</i>, nos dias 17 às 21.30h, 18 às 17h e 21.30h e dia 19 às 17h, integrando 6 estudantes da Licenciatura em Dança.</li> <li>B-Integração de 5 estudantes finalistas na</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>No âmbito da Licenciatura:</b></p> <p><i>Criações Alunos Licenciatura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) 1º Ano: 49 criações individuais, 2 criações coletivas - o <b>objetivo foi superado</b>, a meta era de 24 criações;</li> <li>b) 2º Ano: 7 criações individuais e 30 cocriações – o <b>objetivo não foi atingido</b>, a meta era de 20 criações individuais e 20 cocriações;</li> <li>c) 3º Ano: 14 criações individuais – o <b>objetivo não foi atingido</b>, a meta era de 24 criações.</li> </ul> <p><i>Criações Professores/Coreógrafos:</i> realizaram-se, no total, 7 criações - o <b>objetivo foi atingido</b>, a meta era de 7 criações.</p> <p><i>Workshops para públicos específicos:</i> realizaram-se 6 <i>workshops</i> – o <b>objetivo foi superado</b>, a meta era de 5 <i>workshops</i>.</p> <p><i>Criações para públicos específicos:</i> realizaram-se 2 criações – o <b>objetivo não foi atingido</b>, a meta era de 5 criações.</p> <p><i>Palestras:</i> realizaram-se, no total, 2 palestras – o <b>objetivo foi atingido</b>, a meta era de idêntico número de palestras.</p> <p><i>Vídeo Dança:</i> realizaram-se 4 vídeo danças – o <b>objetivo não foi atingido</b>, a meta era de 6 vídeo danças.</p> <p><i>Site-specific:</i> realizaram-se 2 <i>site-specific</i> – o <b>objetivo foi atingido</b>, a meta era de idêntico número de <i>site-specific</i>.</p>

*Corpo Teatral* orientada pelo ator e encenador Brasileiro Robson Benta, de 26 a 28 de maio.

C-Residência Artística para 8 estudantes finalistas da ESD, no **Teatro Meridional**, de 26 de Maio a 1 de junho. Culminando no espetáculo intitulado *Improvisação Multidisciplinar*, às 22h dia 30/05, às 17h e 22h no dia 31 de maio e às 17h no dia 1/06.

- Co-Produção com o GED (Grupo Experimental de Dança das Caldas da Rainha), para a realização do espetáculo a 28 Fevereiro de 2015, no Centro Cultural e de Congresso das Caldas da Rainha, integrando atuais estudantes e diplomandos da ESD.

#### **Síntese dos produtos artísticos/científicos no âmbito da Licenciatura:**

- *Criações Alunos Licenciatura:*
  - . 1º Ano: 49 criações individuais, 2 criações coletivas;
  - . 2º Ano: 7 criações individuais e 30 cocriações;
  - . 3º Ano: 14 criações individuais.
- *Criações Professores/Coreógrafos:* 7
  - . 1º Ano: 3; 2º Ano: 2; 3º Ano: 2;
- *Worshops para públicos específicos:* 6 (2º ano)
- *Criações para públicos específicos:* 2 (2º ano) (também contabilizadas no ponto anterior)
- *Palestras:* 2 (3º ano - 1, prof. - 1)
- *Vídeo Dança:* 4 (3º Ano).
- *Site-specific:* 2.

#### **Seminários - Mestrado em Ensino de Dança**

Realizaram-se no âmbito do Mestrado em Ensino de Dança 9 Seminários na Sala 2 da ESD, no âmbito da unidade curricular Conferências/Seminários – 3º semestre do curso:

- Out. (16-18h) Dra. Paula Seguro de Carvalho, *Mendeley, O Software de Gestão de Referencias Bibliográficas* (2h)
- Out. (18h30-20h) Doutora Maria José Fazenda, *Criação de Públicos* (1,5h)
- 17 e 18 Out. (17.10/16-19h e 18.10/9h30-13h) Profª Luisa Carles, *Técnica de Pontas, Especificidades e Boas Práticas*
- 7 Nov. (9-13h) Prof. Jorge Silva, *Música para a aula de dança* (4h)
- 8 Nov. (9-13h) Doutora Vera Amorim, *Danças Tradicionais e Históricas* (4h)
- 8 Nov. (14-16h) Doutor Rui Matoso, *O*

**No âmbito do Mestrado em Ensino de Dança:** Realizaram-se 9 seminários, o que significa que o **objetivo foi superado**, relativamente ao número de seminários realizados no ano transato (3 seminários).

<p><i>patrocínio, o mecenato e o crowdfunding no financiamento de projetos de dança - Uma Introdução (2h)</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– 21 Nov. (16-20h) Doutor Luis Xarez, <i>Treino em Dança (4h)</i></li><li>– 22 Nov. (9-13h) Mestre Henrique Amoedo <i>Dança Inclusiva – Grupo Dançando com a Diferença (4h)</i></li><li>– No âmbito do Protocolo ESD/APD: 29 Nov. (11-14h00) Mestre Tânia Amorim, <i>Periodização e planeamento no Treino em Dança (3h)</i></li></ul>	
---	--

## 2.3 INTERNACIONALIZAÇÃO

**OE3: Aumento da internacionalização do IPL em termos de mobilidade e de parcerias internacionais.**

<b>OO5: Aumentar a mobilidade de estudantes recebidos e enviados no âmbito do programa Erasmus+.</b> IND 5 – Número de estudantes em mobilidade <i>incoming</i> e <i>outgoing</i>	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ações tendentes à celebração de acordos de mobilidade no âmbito do programa Erasmus+ e outros programas, com escolas internacionais.</li> </ul>	O objetivo <b>não foi totalmente atingido</b> , uma vez que embora se tenha registado um aumento de estudantes em mobilidade <i>outgoing</i> , houve um idêntico número de estudantes <i>incoming</i> : - Estudantes <i>incoming</i> no ano letivo 13/14: 15 ( <b>manteve-se</b> o número do ano letivo anterior); - Estudantes <i>outgoing</i> : 15 ( <b> aumentou em 4</b> o número de estudantes da ESD em mobilidade) – logo, <b>o objetivo proposto foi atingido</b> .

<b>OO6: Aumentar o número de propostas de acordos bilaterais com escolas europeias.</b> IND 6 – Número de acordos interinstitucionais da mobilidade	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizaram-se ações tendentes à celebração de acordos de mobilidade no âmbito do programa Erasmus+.</li> </ul>	O objetivo <b>não foi atingido</b> . Não se concretizou a realização de mais acordos interinstitucionais.

<b>OO7: Desenvolver estratégias para incrementar a mobilidade de docentes e de funcionários.</b> IND 7 – Número de colaboradores em mobilidade <i>incoming</i> e <i>outgoing</i>	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ações tendentes à celebração de acordos de mobilidade no âmbito do programa Erasmus+.</li> </ul> A escassez dos recursos humanos afetos à ESD, tanto a nível de colaboradores docentes, como de não docentes, bem como a exiguidade dos apoios financeiros disponibilizados não tem permitido a realização de fluxos <i>outgoing</i> em missões de ensino, ou <i>staff training</i> .	- Receberam-se 2 docentes ( <i>incoming</i> ), no ano letivo 13/14; em 12/13 recebeu-se 1, logo <b>foi atingido o objetivo</b> ; - Recebeu-se 1 colaborador não docente ( <i>incoming</i> ); em 12/13 não se recebeu nenhum colaborador não docente, logo <b>foi atingido o objetivo</b> ; - Colaboradores docentes <i>outgoing</i> : nenhum. (manteve-se); - Colaboradores não docentes <i>outgoing</i> : nenhum (manteve-se), pelo que neste domínio <b>o objetivo não foi cumprido</b> .

## 2.4 INTERAÇÃO COM A SOCIEDADE

### OE4: Aumentar o número de parcerias com a comunidade

<b>OO8: Manter o número de espetáculos e de presença de público.</b> IND 8 - Número de espetáculos/apresentações. (Meta: 33) IND 9 - Número de espetadores que assiste aos espetáculos/apresentações. (Meta: 4.300)	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p><b>ESPETÁCULOS E WORKSHOPS</b></p> <p>Realizou-se um total de 61 Espetáculos, com uma média de 120 espetadores, totalizando 7.320 espetadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 43 Espetáculos efetuados no <b>Átrio</b> da ESD</li> <li>– 1 Espetáculo no palco da Futurália 2014, na FIL, Lisboa</li> <li>– 3 Espetáculos no <b>Grande Auditório da Culturgest</b></li> <li>– 6 Espetáculos em Site no <b>MiMO (Museu da Imagem e do movimento)</b>, Leiria</li> <li>– 1 Mostra de Vídeo Dança no m i mo, museu de imagem em movimento, Leiria</li> <li>– 2 Mostras de Vídeo Dança no <b>Átrio</b> da ESD</li> <li>– 1 Espetáculo no <b>Teatro José Lúcio da Silva, integrado no Festival MetaDança 2014</b></li> <li>– 2 Espetáculos em Site na Garagem da ESD</li> <li>– 1 Espetáculo no <b>Teatro Municipal Maria Matos</b>, Lisboa, integrando recém-licenciados, a 18 de dezembro de 2014.</li> <li>– 1 Espetáculo no <b>Átrio</b> integrado no <b>1º Congresso Arte e Género</b>, no dia 24 de Outubro.</li> </ul>	<p><b>O objetivo foi superado</b> no que se refere ao número de espetáculos, realizaram-se mais 28 espetáculos do que a meta proposta.</p> <p><b>O objetivo foi também superado</b> no que se refere ao número de espetadores, tendo registado um acréscimo de 3.020 espetadores para além da meta inicialmente proposta.</p>

<b>OO9: Reforçar as relações com as escolas de ensino vocacional e profissional</b> IND 10 - Número de parcerias/protocolos com as escolas de ensino vocacional/profissional.	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Estabelecimento de contactos tendo em vista a partilha de sinergias.</p>	<p><b>O objetivo foi cumprido.</b></p> <p>Realizou-se mais um protocolo com uma escola do ensino vocacional de dança (A Escola de Dança Lugar Presente localizada em Viseu).</p>

**OO10: Alargar os serviços oferecidos à comunidade no âmbito da educação, cultura e saúde.**

IND 11 - Número de parcerias/protocolos vigentes no âmbito da educação, cultura e saúde.

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p><b>Parcerias/Protocolos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fundação Liga:</b> Integração de 3 recém-licenciados como Criadores/intérpretes numa peça criada para o grupo Plural, com estreia no Teatro Municipal Maria Matos a 18/12/2014.</li><li>• <b>Associação de Estudantes da ESD:</b> Apoio às atividades da AEESD, através da cedência de espaços para <i>workshops</i>, palestras e intervenções lúdicas e a continuação do Ciclo de Criadores (entrevistas a criadores nacionais).</li><li>• <b>InShadow:</b> parceria, onde os nossos alunos terão um desconto de 50% nos <i>workshops</i> do festival. Integração de um diplomado da ESD num dos júris dos concursos do festival.</li><li>• <b>CABO VERDE BALLET:</b> integração de 2 recém-licenciados com intérpretes/criadores nas produções da companhia de dança Cabo Verdiana. Residência artística e cerca de 3 espetáculos durante o mês de agosto de 2014.</li><li>• <b>Unitygate:</b><ul style="list-style-type: none"><li>A-Realização de 6 <i>workshops</i> de dança nas instalações da ESD, entre 22 e 24 de setembro, e gratuitos aos estudantes, nomeadamente: <i>Dança Africana, Dança Tradicional Chinesa (Long Slives), Jazz Funk, danças Tradicional Chinesa (Leque), Kathak, Yoga/Pranayama</i>. Nestes <i>workshops</i>, 42 estudantes da ESD estiveram presentes.</li><li>B-Foram integrados 2 estudantes da ESD nas produções e nos vários espetáculos do Unitygate 2014.</li><li>C-Foram realizados ensaios nas instalações da ESD para a produção dos vários eventos do festival.</li></ul></li><li>• <b>I congresso internacional Arte e Género?:</b> Integração de um docente da ESD na Comissão Científica do Congresso, bem como coordenação do evento de encerramento do referido congresso com a apresentação de um espetáculo nas instalações da ESD, com interpretação de alunos da licenciatura a 24/10/2014 (<i>Raspa-me Rapta-me Ralha-me</i> de Francisco Pedro).</li><li>• <b>Festival Todos:</b> acolhimento de uma residência artística do Teatro do Vestido, durante o mês de setembro, integrado no Festival Todos, com apresentação do Espetáculo Retornos, Exílios e Alguns que ficaram, nos dias 12 e 13/09/2014, nas instalações da ESD.</li><li>• <b>Companhia de Dança Contemporânea de Évora:</b></li></ul>	<p>O objetivo <b>foi superado.</b></p> <p>Em 2014 realizaram-se mais duas parcerias comparativamente com 2013 (9 parcerias no ano transato).</p>

<p>Acolhimento de uma residência artística da referida companhia, com realização de uma <i>masterclass</i> para os alunos finalistas da licenciatura em dança.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Escola Superior de Educação de Lisboa – ESELX</u>: Apresentação da peça <i>Pas-de-página</i> criada e interpretada por alunos do 1º ano, sob orientação do professor Fernando Crespo, integrando o Programa da ESELx <i>I Encontro de Literatura para a Infância: Texto em Diálogo</i>.</li><li>• <u>Companhia de Dança de Évora</u>: A ESD cedeu estúdios para ensaios da Companhia e a Companhia ofereceu uma <i>masterclass</i> aos finalistas da licenciatura em dança.</li><li>• <u>Quorum Ballet</u>: A ESD cedeu estúdios para ensaios da Companhia e a Companhia ofereceu uma <i>masterclass</i> aos finalistas da licenciatura em Dança.</li></ul>	
---	--

## 2.5 GESTÃO DA QUALIDADE

### OE5: Implementar o sistema global de garantia de qualidade do IPL.

<b>OO11: Desenvolvimento das atividades do Gabinete de Gestão da Qualidade da Escola</b>	
IND 12 – Grau de cumprimento dos procedimentos estipulados ao longo do ciclo avaliativo.	
<b>Ações implementadas</b>	<b>Cumprimento do objetivo</b>
<p>Executaram-se todos os procedimentos que integram o ciclo avaliativo, conforme manual de autoavaliação da qualidade da ESD, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>–Aplicação de inquéritos aos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares, o desempenho dos docentes, o funcionamento do curso e da unidade orgânica;</li><li>–Aplicação de inquéritos aos docentes sobre o funcionamento do curso e da unidade orgânica;</li><li>–Aplicação de inquéritos aos funcionários não docentes sobre a sua situação laboral e sobre o funcionamento da unidade orgânica;</li><li>–Registo da opinião dos docentes que lecionam as unidades curriculares e dos docentes responsáveis pelas unidades curriculares;</li><li>–Registo das perceções das comissões de cursos;</li><li>–Relatório das comissões científicas/coordenadores de curso;</li><li>–Parecer Síntese dos Conselhos Pedagógico e Técnico-Científico;</li><li>–Aplicação de inquérito aos diplomados e às entidades empregadoras;</li><li>–Monitorização da aplicação de medidas de melhoria consideradas pertinentes.</li><li>–A ESD associou-se ao IPL na candidatura à certificação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade, junto da A3ES.</li></ul>	<p><b>O objetivo foi atingido.</b></p> <p>Cumpriram-se todas as etapas preconizadas no Manual de Procedimentos para a Autoavaliação da Escola inerentes ao ciclo avaliativo do ano letivo 2013/2014.</p>



## 2.6 EQUILÍBRIO FINANCEIRO

**OE6: Atingir a meta de 17,5 milhões de euros de auto financiamento (ou 30% das receitas totais)**

<b>OO12: Aumentar as receitas próprias, através da prestação de serviços à comunidade.</b> IND 13 – Volume de receitas próprias cobradas	
<b>Ações implementadas</b>	<b>Cumprimento do objetivo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cobrança de propina com o valor máximo;</li> <li>• Locação de estúdios para a prática de atividades artísticas, apostando na publicitação, em diversos canais de comunicação, da oferta destes serviços;</li> <li>• Locação de espaços para estacionamento de veículos, nas naves da Escola, apostando na publicitação da oferta e em modalidades de pagamento diferenciado;</li> <li>• Gabinete de Massoterapia aberto à comunidade com a adequada atualização da tabela de preços e maior controlo da cobrança;</li> <li>• Não foi possível a captação de mecenas que possam proporcionar patrocínios e/ou contributos financeiros pontuais ou de cariz mais regular.</li> </ul>	<p><b>O objetivo não foi cumprido.</b></p> <p>Em 2014, registou-se um decréscimo de <b>37.786,75 €</b> no montante total das receitas cobradas, comparativamente com o ano de 2013.</p> <p>No que se refere às receitas provenientes de propinas, houve um decréscimo de 35.950,88 € comparativamente com o ano anterior.</p> <p>Houve um acréscimo de receitas provenientes de emolumentos de 2.829,91€.</p> <p>Registou-se um acréscimo de 3.510,51€ nas receitas resultantes de locação de espaços.</p> <p>Registou-se um acréscimo de 1.127,65€ nas receitas resultantes dos serviços do Gabinete de Massoterapia.</p>

<b>OO13: Cobrar <i>overheads</i> nos protocolos que envolvam prestação de serviço docente.</b> IND 14 – Valor dos <i>overheads</i> cobrados	
<b>Ações implementadas</b>	<b>Cumprimento do objetivo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cobrança de <i>overheads</i> (20%) nos protocolos de prestação de serviço docente.</li> </ul>	<p><b>O objetivo não foi cumprido</b>, dado não se terem realizado protocolos neste âmbito.</p>

### 3. Concurso Local de Acesso/ Oferta Formativa - Dados Referentes ao Ano Letivo 2014/2015

Para efeitos de acesso à Escola Superior de Dança, já no enquadramento do ano letivo 2014/2015, realizaram-se provas públicas de acesso, a nível do contingente geral e contingentes especiais, tendo-se registado na maioria das situações um número de candidaturas superior às vagas oferecidas. No entanto, as inscrições efetuadas não permitiram um integral preenchimento das vagas.

Os quadros seguintes reproduzem dados referentes ao acesso aos cursos de Licenciatura em Dança bem como do Mestrado em Ensino de Dança.

#### Licenciatura em Dança

*Vagas/candidaturas/inscrições pela 1ª vez no 1º ano*

Formas de ingresso	Vagas	Candidaturas	Inscrições
Regime geral de acesso	59	95	49
Mudança de curso	1	8	7
Maiores de 23 anos	7	11	6
Estudante internacional	9	3	1
Titulares de cursos superiores	2	2	2
Transferências	1	1	1
<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>120</b>	<b>66</b>

Nota: Dados constantes do RAIDES - reportados a 31 de dezembro de 2014

*Total de alunos inscritos*

1º Ano	2º Ano	3º Ano	Total
66	54	41	161

Nota: Dados constantes do RAIDES - reportados a 31 de dezembro de 2014

#### Mestrado em Ensino de Dança

*Vagas/candidaturas/inscrições pela 1ª vez no 1º ano*

Formas de ingresso	Vagas	Candidaturas	Inscrições
Regime geral de acesso	27	28	23

Nota: Dados constantes do RAIDES - reportados a 31 de dezembro de 2014

*Total de alunos inscritos*

1º Ano	2º Ano	Total
27	14	41

Nota: Dados constantes do RAIDES - reportados a 31 de dezembro de 2014

#### 4. Diplomados – Referentes ao ano letivo 2013/2014

Licenciatura em Dança	Mestrado em Ensino de Dança	Total
40	16	56

Nota: Dados constantes do RAIDES - reportados a 31 de dezembro de 2014

#### 5. Recursos Humanos

Em 31 de dezembro de 2014, a Escola Superior de Dança contava com a colaboração dos seguintes docentes, ETI, por categorias:

Prof. Coordenadores S/Agregação	Prof. Adjuntos	Equiparados a Prof. Adjuntos	Prof. Coordenadores Convidados	Prof. Adjuntos Convidados	Assistentes Convidados
0	10	5	0,3	1,15	2,15
<b>Total de docentes ETI: 18,6</b>					

Em 31 de dezembro de 2014, a Escola Superior de Dança contava com a colaboração dos seguintes colaboradores não docentes, ETI, por categorias e setores/serviços:

Por Setor/Serviços	Diretor de Serviços	Técnicos Superiores	Assistentes Técnicos	Assistentes Operacionais
Serviços Administrativos	1	2	1	-
Serviços Financeiros		-	1	-
Serviços Auxiliares		-	-	1
Centro de Produção		1	-	-
Centro de Documentação e Informação		1	-	-
Gabinete de Massoterapia		-	1,7	-
<b>Total por categoria</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3,7</b>	<b>1</b>
<b>Total de colaboradores não docentes ETI: 9,7</b>				

## 6. Realização de obras de manutenção/melhoria das instalações

Foram realizadas as seguintes obras de manutenção/melhoria das instalações, custeadas pelo Instituto Politécnico de Lisboa:

- Reparação e pintura do Átrio Principal da Escola;
- Pintura do balneário das alunas;
- Colocação de novas janelas no Serviço de Secretaria, gabinetes de alguns docentes e da Direção.

Realizaram-se, ainda, as seguintes despesas para manutenção/melhoria das instalações, custeadas pela ESD:

Aquisição várias lâmpadas	108,86 €
Chapa metálica isolamento da chuva - porta ALA D	430,50 €
Montagem de bomba de retorno sanitário	886,83 €
Reparação Ar condicionado estúdio 5	141,45 €
Reparação cano ala D WC	80,00 €
Reparação de tomadas elétricas - secretaria	149,62 €
Reparação do portão de ferro da Rua da Academia das Ciências	265,68 €
Reparação dos sensores do portão da garagem	364,68 €
Reparação/cano água no pátio	147,60 €
Reparação/termostato caldeira ala D	103,00 €
Serviço/limpeza escoamento de águas pluviais	387,45 €
Torneiras, autoclismos e chuveiros	400,30 €
<b>Total</b>	<b>3.465,97 €</b>

## 7. Aquisição de Equipamento e outros

Efetuarão-se as seguintes aquisições:

1 Câmara de vídeo e 2 tripés	679,60 €
1 Estrutura Truss: equipamento de cena destinado aos espetáculos	4.454,32 €
2 Candeeiros de secretária	35,00 €
6 Relógios de parede	47,05 €
Cabos de ligação	49,20 €
Fitas de linóleo	70,11 €
Lâmpadas para projetor	267,02 €
Pack chave alarme	18,50 €
<b>Total</b>	<b>5.620,80 €</b>

## 8. Prestação de serviços de apoio aos espetáculos

Serviços de apoio técnico de luz e som aos espetáculos	4.132,80 €
--	------------

## 9. Documentos de apoio à investigação/criação artística

Monografias – 25 volumes	710,35€
Publicações Periódicas (assinaturas) - 5 títulos	809,06€
<b>Total</b>	<b>1.519,41€</b>

## **10. Execução Orçamental**

No âmbito do Orçamento do Estado atribuído à Escola Superior de Dança, executaram-se despesas no montante de 1.135.915,14€, constatando-se um saldo, no final do exercício, de 20.166,86€, conforme Balancete de Execução Orçamental – Despesa - Fonte de Financiamento 311 – Estado RG não afetas a projetos cofinanciados (Anexo 1).

No âmbito do Orçamento de despesa com compensação e receita executaram-se despesas no montante de 162.398,34€, conforme Balancete de Execução Orçamental – Despesa Fonte de Financiamento 510 – Autofinanciamento - Receitas Próprias (Anexo 2).

As receitas arrecadadas atingiram o montante total de 210.246,33€, e tiveram como principal proveniência as propinas dos estudantes (170.174,01€), emolumentos (25.505,82€) e locação de espaços e cacifos (10.402,93€), conforme Balancete de Execução Orçamental – Receita 510 Autofinanciamento – Receitas próprias (Anexo 3).

Em conformidade, comparativamente com o ano anterior, em termos de cobrança de receitas, registou-se um decréscimo nas verbas provenientes de propinas (rubrica 040122), no montante de 35.950,88 € para o qual terão concorrido situações de incumprimento/atraso no pagamento da parte de alguns alunos. Verificou-se um acréscimo de 2.829,91€ em emolumentos (rubrica 040199), bem como um acréscimo de 3.510,51€ na locação de espaços (rubrica 070201). A cobrança referente aos serviços do Gabinete de Massoterapia registou um acréscimo de 1.127,65€.

## **Anexos**

Anexo 1 - Balancete de Execução Orçamental – Despesa ESD Fonte de Financiamento 311 – Estado RG não afetas a projetos cofinanciados

Anexo 2 - Balancete de Execução Orçamental – Despesa ESD Fonte de Financiamento 510 – Receitas Próprias

Anexo 3 - Balancete de Execução Orçamental – Receita 510 - Autofinanciamento – Receitas próprias

Anexo 4 – Relatório Anual de Atividades do Centro de Documentação e Informação