



escola superior de dança  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**ANO 2020**

## Índice

<b>NOTA PRÉVIA – PANDEMIA COVID-19</b> .....	3
1. INTRODUÇÃO .....	5
1.1. CARACTERIZAÇÃO DA ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA .....	5
1.2. ANÁLISE SWOT .....	5
2. CONCURSO LOCAL DE ACESSO/OFERTA FORMATIVA .....	6
2.1. LICENCIATURA EM DANÇA .....	7
2.1.1. VAGAS/CANDIDATURAS/INSCRIÇÕES .....	7
2.2. Mestrado em Ensino de Dança .....	7
2.2.1. VAGAS/CANDIDATURAS/INSCRIÇÕES .....	7
2.3. Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais .....	8
2.4. COLABORAÇÃO EM OUTROS CURSOS .....	8
3. DIPLOMADOS .....	8
4. RECURSOS HUMANOS .....	9
4.1. PESSOAL DOCENTE .....	9
4.2. PESSOAL NÃO DOCENTE .....	9
5. FUNCIONAMENTO DAS INSTALAÇÕES E DOS SERVIÇOS .....	11
5.1. INSTALAÇÕES .....	11
5.2. FUNCIONAMENTO DOS SERVIÇOS .....	12
5.2.1. CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO .....	12
5.2.2. GABINETE DE MASSOTERAPIA .....	13
5.2.3. CENTRO DE PRODUÇÃO .....	13
6. INTERAÇÃO COM A COMUNIDADE .....	14
7. DESPESAS REALIZADAS NO ÂMBITO DO FUNCIONAMENTO DA ESD .....	18
7.1. FUNCIONAMENTO/MANUTENÇÃO DAS INSTALAÇÕES .....	18
7.2. PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE APOIO AOS ESPETÁCULOS .....	18
7.3. DESPESAS COM PESSOAL .....	18
8. EXECUÇÃO ORÇAMENTAL .....	18
9. CUMPRIMENTO DOS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS FIXADOS PARA 2020 .....	19
9.1. ENSINO .....	19
9.2. INVESTIGAÇÃO, DESENVOLVIMENTO, INOVAÇÃO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA .....	21
9.3. INTERNACIONALIZAÇÃO .....	22
9.4. QUALIDADE .....	23
9.5. COMUNICAÇÃO .....	24
9.6. MELHORIA DAS CONDIÇÕES DE TRABALHO E DE ESTUDO .....	25
9.7. EQUILÍBRIO ORÇAMENTAL .....	27
NOTA FINAL .....	28
ANEXOS .....	29

## **NOTA PRÉVIA – PANDEMIA COVID-19**

O ano de 2020 ficou marcado pela Pandemia da Covid-19, que teve um impacto no funcionamento da ESD e dos seus cursos. Neste sentido, o ano de 2020 deverá ser, necessariamente, analisado em dois momentos distintos: (1) de 1 de janeiro a 13 de março, antes de ter sido decretado o primeiro estado de emergência resultante da situação pandémica e (2) de 13 de março a 31 de dezembro de 2020, durante o período da pandemia.

No primeiro momento, foram realizadas todas as atividades da Escola Superior de Dança (ESD) previstas, nomeadamente, aulas e apresentações públicas referentes ao normal funcionamento do 1º semestre do ano letivo 2019/2020. O estado de emergência decretado a 18 de março de 2020 (Decreto do Presidente da República n.º 14 A/2020, de 18 de março) veio alterar planos, procedimentos, regras de funcionamento e vivências quotidianas, nomeadamente no 2º semestre do ano letivo 2019/2020 e parte do 1º semestre do ano letivo 2020/2021.

Procurou-se dar seguimento a todos os assuntos e gerir os recursos disponíveis (materiais, humanos e financeiros) de modo a assegurar, nas condições excecionais, a continuidade das atividades letivas (ensino a distância e/ou presencial), as apresentações públicas nas instalações da ESD e em espaços culturais e o funcionamento dos vários Serviços (em regime de teletrabalho e/ou presencial) de forma a responder às necessidades da Comunidade ESD (docentes, alunos e funcionários não docentes).

Foi elaborado (em articulação com o Instituto Politécnico de Lisboa [IPL] / Serviços de Saúde Ocupacional [SSO] e Instituto Superior de Engenharia de Lisboa [ISEL]) o Plano de contingência Covid-19 (equipamento e medidas de segurança, percursos, sinalética, logística de limpeza e vigilância e criação de condições para o teletrabalho e para o ensino à distância).

A criação destas condições e a tomada de decisões asseguraram a continuidade das aulas dos cursos da ESD e proporcionaram a finalização do ano letivo de 2019/2020, presencialmente, para os estudantes do 3º ano da Licenciatura em Dança (LED) e do Mestrado em Ensino de Dança (MED) em julho; e as Unidade Curriculares (UC) de Interpretação I e II (1º e 2º ano do Curso de LED), em setembro.

Para que a continuidade das atividades letivas tivesse sido possível, contou-se com a colaboração das Comissões Científicas dos Cursos e dos Órgãos de Gestão da ESD, na adequação do funcionamento das UC, na organização de turmas e na elaboração de horários que permitissem o cumprimento das medidas de segurança e o cumprimento, sempre que possível, dos objetivos e competências previstas nas Fichas de Unidade Curricular (FUC). Contudo, não foi possível cumprir

a totalidade das horas de contacto previstas no Plano de Estudos, em algumas das UC do Curso de LED com especificidades que impediram a lecionação em ensino a distância.

Todas atividades letivas presenciais (aulas e apresentações públicas) foram realizadas em segurança e nas condições pedagógicas, artísticas e científicas possíveis, face ao estado pandémico, respeitando, por um lado, as medidas e recomendações superiormente emanadas, e, por outro lado, garantindo a viabilidade de execução prática das propostas (alteração do calendário escolar, adequação das metodologias de ensino e avaliação, entre outras) aprovadas pelos órgãos da ESD.

Para tal foi necessário:

- 1) Implementar e operacionalizar o Plano de Contingência da ESD;
- 2) Prolongar o contrato com a empresa de limpeza, com o reforço de três colaboradores que garantiram, ao longo do dia (de 2ª a sábado) a limpeza de todos os espaços da ESD e, especificamente de cada estúdio, após cada aula;
- 3) Organizar das turmas em grupos mais pequenos, respeitando a capacidade de cada estúdio. Entre maio e junho, utilizar um conjunto de salas de aula do Edifício C, disponibilizadas pelo ISEL, de forma a garantir um maior distanciamento físico em algumas UC de cariz prático, e ainda, garantir vestiários, para alunos e professores;
- 4) Utilizar os campos desportivos, disponibilizados pelo ISEL, em setembro, para a realização de aulas e apresentações públicas, decorrentes as UC de Interpretação I e II do Curso de LED;
- 5) Garantir, em articulação IPL e SSO, a testagem (Covid-19) dos estudantes da ESD, aquando da realização das apresentações públicas, nos Ciclos 1 e 2, no Cineteatro D. João V.

As alterações e adequações que foram realizadas no contexto de pandemia tiveram, certamente, impacto no processo de ensino-aprendizagem, algo que, deverá ser devidamente analisado no Relatório do Gabinete da Qualidade de 2020. O impacto da pandemia veio ainda agudizar um conjunto de problemáticas que têm vindo a ser recorrentes na ESD, principalmente, desde a sua realocação para o Campus do ISEL, nomeadamente: o reduzido número e tamanho de estúdios; carência de equipamentos e material didático e défice de funcionários docentes e não docentes. Sobre este último ponto, importa destacar que o funcionamento e operacionalização de um conjunto de procedimentos apenas foi possível com a disponibilização e envolvimento da Direção, docentes, alunos e funcionários não docentes, que assumiram um conjunto de tarefas que extravasam as suas competências e que garantiram o funcionamento pleno das atividades da ESD.

## 1. INTRODUÇÃO

### 1.1. Caracterização da Escola Superior De Dança

A Escola Superior de Dança (ESD) foi criada em 1983 (Decreto-Lei nº 310/83, de 1 de julho), no âmbito de uma reforma do ensino artístico, ministrado no Conservatório Nacional e escolas afins, tendo sido integrada, em 1985, no Instituto Politécnico de Lisboa. Em conformidade com os seus atuais Estatutos constitui-se como um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, tendo por missão ministrar a preparação para o exercício de atividades profissionais altamente qualificadas nos domínios da dança e promover o desenvolvimento das atividades e das profissões artísticas ligadas à dança.

#### Visão, princípios e valores

A ESD prossegue ainda os seus fins, no âmbito da formação em dança, visando:

- a) A formação humana, cultural, artística, técnica e científica de todos os seus membros;
- b) A formação de profissionais da dança e de professores de dança, com o mais elevado nível possível de preparação artística, pedagógica e científica;
- c) A promoção de atividades de investigação científica nos âmbitos da dança e do ensino da dança;
- d) A prestação de serviços à comunidade;
- e) O desenvolvimento de projetos de formação permanente, de atualização e de reconversão dos profissionais do espetáculo e dos professores de dança;
- f) A contribuição, no seu âmbito de atividade, para a promoção da dança em Portugal e para a inserção da dança em todas as instituições escolares e comunitárias do País.

### 1.2. Análise SWOT

Utilizando a metodologia de análise SWOT, aponta-se, de seguida, a caracterização da situação geral da Escola, no ano de 2020.

Pontos Fortes	
✓	<b>Prestígio institucional.</b>
✓	<b>Singularidade dos cursos da ESD no Sistema de Ensino Superior Português.</b>
✓	<b>Manutenção, ainda que reduzida, da rede de parcerias nacionais com estruturas culturais e artísticas.</b>
✓	<b>Apresentação de alguns dos ciclos dos espetáculos em vários equipamentos culturais.</b>
✓	<b>Parcerias com a maioria das Escolas de Ensino Artístico Especializado da Dança.</b>
✓	<b>Crescente qualificação do corpo docente.</b>
✓	<b>Empenho e flexibilidade dos trabalhadores, no cumprimento das suas funções.</b>
✓	<b>Desempenho muito positivo dos estudantes nas diversas UC.</b>
✓	<b>Articulação entre ensino, investigação e criação artística, desde o primeiro ano da LED, envolvendo docentes e alunos.</b>
✓	<b>Avaliação positiva da qualidade geral dos cursos por parte dos alunos e docentes.</b>

<b>Pontos Fracos</b>
✓ Instalações provisórias, desadequadas, com constrangimentos decorrentes das suas características, carecendo de um número maior de espaços, e com maiores dimensões, adequados à prática da Dança.
✓ Carência de recursos humanos em todos os serviços da ESD.
✓ Dificuldade em captar financiamentos para projetos na área da unidade orgânica.
✓ Dificuldade (fruto da situação pandémica) em manter a rede de parcerias nacionais com várias estruturas culturais e artísticas, muitas delas encerradas ou a laborar com muitas restrições, neste período.

<b>Oportunidades</b>
✓ Parcerias com as mais diversas organizações, nacionais e internacionais.
✓ A ESD ser a única instituição de Ensino Superior Artístico da Dança a fazer a profissionalização de professores para o Ensino Artístico Especializado da Dança.
✓ Acreditação do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.
✓ Consolidação do sistema de gestão da qualidade.
✓ Construção/adequação de espaços para a prática de Dança, no Campus do ISEL.
✓ Construção do novo edifício no Campus de Benfica/IPL.
✓ Possibilidade de profissionais poderem solicitar provas para aquisição do título de Especialista, aspeto que facilitará a sua eventual contratação.

<b>Ameaças</b>
✓ Constrangimentos decorrentes da situação Pandémica.
✓ Ausência de consórcios com outras Instituições de Ensino Superior para rentabilização de recursos e aumento da oferta formativa.
✓ Sobreutilização dos equipamentos e dificuldade de atualização e manutenção dos mesmos.
✓ Carência de recursos materiais-didáticos.
✓ Constrangimentos legais na contratação de docentes inseridos no terreno profissional da Dança.

## **2. CONCURSO LOCAL DE ACESSO/OFERTA FORMATIVA**

Para efeitos de acesso à Escola Superior de Dança, no ano letivo 2019/2020, realizaram-se provas públicas de acesso, a nível do contingente geral e contingentes especiais, tendo-se registado um número total de candidaturas superior às vagas oferecidas. No entanto, as inscrições efetuadas não permitiram um integral preenchimento das vagas.

## 2.1. LICENCIATURA EM DANÇA

### 2.1.1. VAGAS/CANDIDATURAS/INSCRIÇÕES

No âmbito dos diversos contingentes de acesso ao Curso de Licenciatura em Dança fixaram-se **74** vagas, às quais se apresentaram **88** candidaturas. Foram formalizadas **60** inscrições.

#### Vagas/candidaturas/inscrições, pela 1ª vez, no 1º ano

Formas de ingresso	Vagas	Candidaturas	Inscrições
Regime geral de acesso	60	78	55
Mudança de curso	3	3	2
Maiores de 23 anos	4	3	1
Estudante internacional	4	2	1
Titulares de cursos superiores	3	2	1
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>88</b>	<b>60</b>

Fonte: Setor Académico

À data de 05/02/2020 (1º momento RAIDES) estavam inscritos **154** alunos no Curso de Licenciatura em Dança.

#### Total de alunos inscritos, em 05/02/2020 (data do 1º momento RAIDES)

1º Ano	2º Ano	3º Ano	Total
62	41	51	154

Fonte: Setor Académico – RAIDES 1º momento 2020

## 2.2. MESTRADO EM ENSINO DE DANÇA

### 2.2.1. VAGAS/CANDIDATURAS/INSCRIÇÕES

No âmbito do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, fixaram-se **20** vagas, às quais se apresentaram **29** candidaturas. Foram formalizadas **20** inscrições.

#### Vagas/candidaturas/inscrições, pela 1ª vez, no 1º ano

Formas de ingresso	Vagas	Candidaturas	Inscrições
Regime geral de acesso	20	29	20

Fonte: Setor Académico

À data de 05/02/2020 (1º momento RAIDES), estavam inscritos **41** alunos no Curso de Mestrado em Ensino de Dança.

**Total de alunos inscritos em 05/02/2020 (data do 1º momento RAIDES)**

1º Ano	2º Ano	Total
21	20	41

Fonte: Setor Académico – RAIDES 1º momento 2020

### **2.3. MESTRADO EM CRIAÇÃO COREOGRÁFICA E PRÁTICAS PROFISSIONAIS**

No ano de 2020 foi criado e acreditado um novo curso de 2º ciclo com a designação de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, tendo sido registado na DGES a 28 de setembro e publicado em Diário da República em 18 de outubro de 2020 (Anexo 1), com a sua caracterização, estrutura curricular e plano de estudos, que contempla três áreas de especialização: Coreografia, Interpretação e Mediação Artística em Dança.

Todavia até ao termo do ano de 2020 não foi nomeado coordenador de curso conforme Regulamento para a Criação, Alteração e Extinção de Cursos do IPL, aprovado por despacho nº 9035/2017, publicado em DR – 2ª série, nº 197, de 12 de outubro de 2017, aplicável em todas a UO do IPL e cujo Regulamento próprio da ESD foi publicado em DR - 2ª série, nº7, de 10 de outubro de 2018 – despacho nº 529/2018.

### **2.4. COLABORAÇÃO EM OUTROS CURSOS**

Deu-se continuidade à cooperação com o Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, parceria do Instituto Politécnico de Lisboa com a Universidade de Lisboa, com a participação de duas docentes na lecionação das UC – Movimento e Tópicos em Estudos de Dança. Da Comissão Científica deste curso faz parte a Professora Coordenadora Maria José Fazenda.

## **3. DIPLOMADOS**

No ano letivo 2019/2020, diplomaram-se **60** alunos, no total dos cursos de 1.º e 2.º ciclos.

**Total de Diplomados**

Licenciatura em Dança	Mestrado em Ensino de Dança	Total
43	17	60

Fonte: Setor Académico RAIDES 1º momento 2021



## 4.RECURSOS HUMANOS

### 4.1. PESSOAL DOCENTE

Em 31 de dezembro de 2020, a Escola Superior de Dança contava com a colaboração de 26,2 docentes ETI, com as categorias descritas no quadro seguinte. Constatou-se um acréscimo de 3,75 ETI relativamente a 31.12.2019.

Prof. Coordenadores S/Agregação	Prof. Adjuntos	Prof. Coordenadores Convidados	Prof. Adjuntos Convidados	Assistentes Convidados
2	11	0,30	4,35	4,8
<b>Total de docentes ETI: 26,2</b>				

Fonte: Setor de Recursos Humanos

### 4.2. PESSOAL NÃO DOCENTE

Em 31 de dezembro de 2020, a Escola Superior de Dança contava com a colaboração de 8,7 trabalhadores não docentes ETI, conforme quadro abaixo. Constatou-se um decréscimo de 2ETI relativamente a 31.12.2019.

Por Setor/Serviços	Diretor de Serviços	Técnicos Superiores	Assistentes Técnicos	Assistentes Operacionais
Serviços Administrativos	1	1	1	0
Serviços Financeiros		0	1	0
Serviços Auxiliares		0	1	0
Centro de Produção		2	0	0
Centro de Documentação e Informação		1	0	0
Gabinete de Massoterapia		0	0,7	0
<b>Total por categoria</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3,7</b>	<b>0</b>
<b>Total de funcionários não docentes ETI: 8,7</b>				

Fonte: Setor de Recursos Humanos

De realçar que foram elaborados vários procedimentos (decorrentes do défice de funcionários não docentes na ESD) com vista à contratação de pessoal para o Setor Académico e Recursos Humanos. No seguimento dos pedidos enviados para o IPL, perspetiva-se contar, em regime de mobilidade, com mais uma funcionária para os Setor Académico.

Durante o ano de 2020, foi aberto um procedimento de contratação de um funcionário para o Gabinete de Massoterapia. Os candidatos a este cargo não aceitaram o valor estabelecido pelo IPL, pelo que não foi possível proceder à contratação.

Relativamente à vaga para um funcionário para o Guarda Roupa esta ficou por preencher com saída da funcionária anterior.

Durante o ano de 2020, três funcionárias não docentes realizaram formação, contribuindo para o desenvolvimento das suas competências e enriquecimento profissional.

### **Centro de Produção:**

As duas Técnicas Superiores do Centro de Produção realizaram as seguintes formações:

- Participação no Fórum Cyber Scams do Politécnico de Lisboa, 27 de outubro de 2020, evento online, via Zoom – IPL
- Conferência Encontros para o Futuro III - Navegar é Preciso? Sentidos para a internacionalização da dança, 5 de dezembro de 2020, evento online, via Zoom – EVC / CNB / OPART;
- Formação RGPD - Proteção de dados e comunicação no setor cultural, 9 de dezembro de 2020, evento online, via Teams - programa PISTA / Alkantara 2020.
- Participação no I Encontro G-COM IPL (I Encontro dos Gabinetes de Comunicação do IPL), 17 e 18 de fevereiro de 2020.
- Ação de Sensibilização em Ciber-higiene, no âmbito do Programa de Sensibilização e Treino em Cibersegurança, promovido pelo Centro Nacional de Cibersegurança, em parceria com o Instituto Politécnico de Lisboa – 20 janeiro 2020
- RGPD para Cidadãos Atentos - 16 de abril de 2020
- INARGPD para implementadores na Administração Pública - 24 de maio de 2020 – INA

### **Centro de Documentação e Informação:**

A Técnica Superior do Centro de Documentação e Informação realizou as seguintes formações:

- Curso online da web of science - "Utilize a personal account to save, analyze and export" (Session A2). Esta ação decorreu a 19/10/2020.
- Ação de sensibilização em Ciber-higiene, no âmbito do Programa de Sensibilização e Treino em Cibersegurança, promovido pelo Centro Nacional de Cibersegurança, em parceria com o Instituto Politécnico de Lisboa. Esta ação decorreu no ISEL a 16 e 20 de janeiro 2020.
- 2º Workshop de Bibliotecas de Ensino Superior com o tema: "Novos espaços e estratégias para a aprendizagem, fluência digital e experimentação", promovido pelo grupo de trabalho das Bibliotecas de Ensino Superior (GT-BES). Esta ação decorreu a 26 de maio 2020, via zoom.
- Webinar "Novas Tendências na Edição Académica", com o título "Os Desafios da Ciência Aberta no Campo da Edição Académica: O Consórcio OPERAS", em que interveio Pierre Mounier (OpenEdition, OPERAS, EHESS). Esta ação decorreu a 22 de junho 2020
- Webinar realizada peça EBSCO - "Acesso e Descoberta de Conteúdo: busca transparente, acesso neutro, relevância e experiência do usuário". Esta ação decorreu a 08 de outubro de 2020.

- 7.º Fórum de Gestão de Dados de Investigação - Realizado pela Universidade do Minho, nos dias 17 e 18 de novembro, por videoconferência.

## 5. FUNCIONAMENTO DAS INSTALAÇÕES E DOS SERVIÇOS

### 5.1. INSTALAÇÕES

Apesar das dificuldades na gestão da situação pandémica, a par da garantia da logística para o cumprimento das medidas superiormente emanadas, procurou-se dar continuidade à missão da ESD e a todas as atividades previstas para o ano de 2020.

Para isso, em articulação com as Comissões Científicas dos Cursos (LED e MED) garantiu-se uma gestão criteriosa dos poucos estúdios e horários, que permitissem assegurar o cumprimento rigoroso das medidas de segurança dos alunos e docentes e dos espaços.

No espaço de todos os serviços e na sala de professores foram colocadas divisórias em acrílico, de forma a garantir maior proteção aos utilizadores destes espaços.

De forma a mitigar a falta de espaços (ainda mais reduzidos, após interdição dos estúdios C1 e C2, sem arejamento natural), providenciou-se a adaptação do Átrio do Piso -1, no Edifício C, para estúdio de dança. Este espaço foi disponibilizado pelo ISEL, foi equipado com linóleo da *Harlequim Allegro* (próprio para pisos sem caixa de ar), sistema de som, piano, entre outros. Este espaço (com 3 portas para o exterior) permite, ainda, o adequado arejamento natural.

Não obstante, deu-se continuidade às negociações com o IPL, no sentido de agilizar os procedimentos com vista à construção do edifício próprio para a ESD, no Campus de Benfica, e cujo Programa Preliminar já obteve Despacho de Concordância por parte do Ministro da Ciência Tecnologia e Ensino Superior a 24 de janeiro de 2020. Apesar do Despacho de Concordância ao parecer positivo emitido pela DGES, informação 292/2019, processo: DSSRES.INFRA 1/2018, de 06.11.2019), não se verificou nenhum avanço nos procedimentos conducentes à venda do imóvel no Bairro Alto e, subsequentemente, à construção do novo edifício da ESD no Campus de Benfica.

Procurou-se, paralelamente, em articulação com o ISEL, encontrar outros espaços para a construção de novos estúdios, com condições adequadas à prática de dança. Após várias negociações com o IPL e o ISEL foram disponibilizados dois espaços para a construção de dois estúdios e de um espaço para acolher, em condições adequadas, o Gabinete de Massoterapia. Encontram-se finalizados os procedimentos, por parte do Setor de Obras e Património do IPL, e prevê-se o início da sua construção antes do final do 1º semestre letivo (Anexo 2).

Ainda no que se refere a instalações, foi possível a reabertura do Gabinete de Massoterapia (GM) - que se encontrava encerrado, desde o início da pandemia, por imposição do SSO/ IPL - num novo espaço disponibilizado pelo ISEL, no Edifício C, Piso 0. Este espaço, embora de menor dimensão, permite o arejamento natural (razão pela qual o espaço no piso-1 foi encerrado) e o atendimento dos estudantes em condições adequadas.

Assegurou, também, um novo espaço para acolher as duas funcionárias do Centro de Produção (CP), facilitando a articulação e trabalho cooperativo entre ambas.

A saída de um posto de trabalho do espaço do CDI e outro da sala adjacente ao Setor Académico, proporcionou, respetivamente, um melhoramento das condições de funcionalidade do CDI e a disponibilização de um posto para acolher uma funcionária, em mobilidade, que iniciou funções a 2 de janeiro de 2021.

Em simultâneo, a Direção da ESD manteve contactos com algumas estruturas culturais para o acolhimento dos Ciclos de espetáculos da LED. Foram negociados agendamentos, programações e garantida a logística necessária à sua efetivação, tendo sido possível a realização de algumas das apresentações e ciclos, em condições de segurança, no Campus do ISEL ou em espaços exteriores.

## **5.2. FUNCIONAMENTO DOS SERVIÇOS**

O funcionamento de todos os Serviços foi objeto de monitorização, de modo a ser possível alcançar níveis superiores de desempenho. O *Website* da ESD foi atualizado, com informações sobre o funcionamento dos diversos Serviços. Todos os Serviços colaboraram, no início do ano letivo, em sessões de apresentação e informação aos alunos. A ESD funcionou no cumprimento das determinações emanadas superiormente para o funcionamento dos Serviços, maioritariamente em teletrabalho, mas com a garantia de momentos presenciais, sempre que necessário, com marcação prévia, cumprindo com o estabelecido por Lei.

### **5.2.1. CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO**

O Centro de Documentação e Informação (CDI) da ESD, no âmbito da sua missão, procurou dar resposta às necessidades de informação dos seus utilizadores, no domínio temático da dança, promovendo a aquisição, o tratamento, a divulgação e o acesso à documentação e informação necessárias às atividades de ensino e investigação desenvolvidas na ESD. Durante o ano de 2020, o CDI prestou serviço à comunidade da ESD, particularmente a professores e alunos, bem como a

diplomados, estudantes de outros cursos artísticos e profissionais das artes. A afluência diária rondou os 4 utilizadores. Destacam-se as seguintes ações:

- Tratamento documental: Foram inseridos 49 novos registos no catálogo bibliográfico, concretamente: 21 Monografias, 20 Relatório final de estágio, 1 Filme DVD, 6 Analítico (artigo) e 1 revista *Dance Research Journal* (renovação de assinatura anual)
- Aquisição de bibliografia: 5 monografias (ofertas de alguns autores); assinatura anual da revista *Dance research Journal*; assinatura anual da revista *Journal of Dance & Somatic Practices*; 1 DVD; 16 monografias (aquisição).
- Repositório científico do IPL (RCIPL): Foram registados 26 novos documentos, respeitantes à coleção da ESD, compreendendo 6 artigos da autoria de professores da ESD e 20 Relatórios Finais de Estágio.
- Newsletter CDI: Foi elaborado, em colaboração com o Centro de Produção, uma edição da newsletter da ESD (fevereiro de 2020).
- Base de dados para guarda-roupa da ESD: foi iniciada a criação de uma base de dados dos figurinos da ESD e um regulamento de utilização que aguarda aprovação superior.
- Formação “literacia da informação e referências bibliográficas”: foi realizada uma formação no âmbito do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, sobre as normas APA 6ª edição.
- Apoio à pesquisa: foram elaborados tutoriais de apoio, disponibilizados no Catálogo Bibliográfico do CDI, assim como algumas ligações úteis a outros documentos.

### **5.2.2. GABINETE DE MASSOTERAPIA**

O Gabinete de Massoterapia (GM) tem-se constituído como um importante serviço de aconselhamento clínico para a manutenção da saúde e prevenção da lesão, procedendo à triagem e diagnóstico diferencial, tratamento de disfunções e lesões de menor gravidade. O GM, devido ao confinamento determinado no contexto da pandemia Covid -19, esteve encerrado durante um longo período, pelo que o atendimento presencial foi significativamente reduzido comparativamente com anos anteriores. Contudo, foi mantido o contacto regular, particularmente com os alunos da ESD, via moodle e facebook, de forma a prestar apoio à prática da dança realizada em casa, com disponibilização de exercícios para manutenção da condição física, entre outros aconselhamentos

### **5.2.3. CENTRO DE PRODUÇÃO**

O Centro de Produção (CP), no cumprimento da sua missão, colaborou nas seguintes áreas:

- Pré e pós-produção das atividades da ESD;
- Gestão e requisição do material audiovisual da ESD;
- Promoção e divulgação das atividades da ESD, parceiros e de estruturas artísticas;

- Gestão e acompanhamento de visitas às instalações da ESD;
- Atualização, criação e processamento informático das bases de dados dos diversos *stakeholders*;
- Manutenção do *website*, gestão de redes sociais e criação dos suportes de comunicação da ESD;
- Colaboração e participação nas iniciativas coletivas do IPL;
- Elaboração da newsletter anual “*Foi Assim...*”.

Durante o ano de 2020 o CP colaborou com o IPL na criação do novo *website* da ESD. A produção de espetáculos (luz e som) foi desempenhada por uma empresa contratada pela ESD.

## 6. INTERAÇÃO COM A COMUNIDADE

A ESD tem mantido uma política de grande abertura à comunidade, evidenciada por uma dinâmica constante de exposição pública a par das diversas atividades desenvolvidas no âmbito artístico educativo. Neste sentido, em cada ano letivo, a ESD oferece à comunidade local a abertura do seu espaço físico e uma grande diversidade de ações públicas em que a componente de oferta performativa, na área da Dança, é uma evidência dado o perfil desta instituição e da sua oferta formativa. A ESD tem vindo, também, a manter a apresentação de um número substancial de criações originais, abertas à comunidade local e ao público em geral. Esta visão estratégica encontrava-se vigente e planeada, para o ano de 2020, tendo sido atempadamente programadas e agendadas as atividades ‘dentro e fora de portas’. A situação pandémica, as restrições e os constrangimentos dela decorrentes não permitiram a concretização plena do previsto. Assim, em 2020, foram realizados, com sucesso e sem qualquer constrangimento, os espetáculos do Ciclo 3 (2019/2020), nomeadamente, no estúdio C3, no Grande Auditório da ESTC, no Cineteatro D. João V e no Auditório da Biblioteca de Marvila.

A ESD fez-se representar na 7th Biennale Tanzausbildung 2020 Hamburg, no Kampnagel K2, em Hamburgo, no âmbito do programa SHORT PIECES. Deslocaram-se à Holanda para esta participação internacional, uma docente e quatro alunos do 2º ano do curso de licenciatura em dança. Todos os intervenientes tiveram a oportunidade de participar, também, durante uma semana, em workshops organizados nesta bienal.

No âmbito da UC de Estudos de Movimento II e face à impossibilidade de a apresentação de trabalhos ser realizada presencialmente, estes foram disponibilizados na Plataforma Moodle.

Todas as atividades previstas e agendadas em vários locais fora da ESD, para os Ciclo 4, 5 e 6, foram canceladas devido aos constrangimentos da situação pandémica e do estado de emergência.

Foram criadas as condições de segurança e logísticas para as apresentações públicas das UC de Interpretação I e Interpretação II, que se realizaram em setembro de 2020, nos Campos Desportivos do ISEL e no Estúdio C3.

No decorrer do 1º trimestre do ano letivo 2020/2021 (novembro de 2020), realizaram-se os espetáculos programados para o Ciclo 1, no Cineteatro D. João V e no Estúdio C3.

Estudantes e diplomados da ESD apresentaram-se, também, no Teatro José Lúcio da Silva, no âmbito do Metadança Festival de Artes Performativas.

A par destas atividades, a ESD estabeleceu contactos com estruturas e agentes culturais, cujos protocolos ou acordos de colaboração foram previamente analisados e aprovados pelo Conselho Técnico-Científico, de forma a poder reatar os compromissos que a situação pandémica comprometeu, nomeadamente, Estúdios Victor Cordón, Cineteatro D. João V, Palácio Baldaya, Recreios da Amadora, Grande auditório da ESTC, Castelo de S. Jorge, Black Box/CCB.

Apesar das limitações e constrangimentos - fruto dos vários confinamentos que obrigou ao cancelamento de espetáculos e outras atividades culturais, ao encerramento de estruturas e equipamentos culturais, procurou-se manter a missão de ligação à comunidade, a instituições de ensino e ao meio artístico e profissional, nomeadamente:

- Renovação os protocolos, para o acolhimento de estágios em Escolas de Ensino Artístico Especializado da Dança, no âmbito do Curso de Mestrado em Ensino de Dança com as seguintes instituições: Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, Academia de Dança do Vale do Sousa, Academia de Música de Vilar do Paraíso, Balleteatro Escola Profissional, Escola de Dança Ana Mangericão, Conservatório de Música David de Sousa, Conservatório da Jobra, Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional, Escola de Dança do Orfeão de Leiria, Centro do Formação Artística da Sociedade Filarmónica Gualdim de Pais, Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha, Ginasiano Escola de Dança, Escola de Dança Ana Luísa Mendonça, Escola de Dança Lugar Presente, Escola Artística Conservatório de Música de Coimbra; Conservatório Regional Silva Marques, Conservatório Regional do Baixo Alentejo, Aluapsdans – Companhia de Dança Paula Marques e Centro Cultural de Amarante - Maria Amélia Laranjeiro, Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira- Eng.º Luiz Peter Clode; Centro de Dança do Porto e Companhia de Dança de Almada. Celebrou-se ainda, um novo protocolo com a PALLCº - Performing Arts School & Conservatory Geração Inabalável Associação.
- A colaboração com o Agrupamento de Escolas Luís António Verney, no desenvolvimento do Curso Básico de Dança, em regime de Ensino Integrado, prestando assessoria técnica, proporcionando contactos com instituições e profissionais ligados às artes e participando no júri para a seleção de professores e a sua respetiva avaliação.

- Participação de docentes em representação da ESD em júris de Exames das Escolas de Ensino Artístico Especializado (2º e 3º Ciclos), Provas de Aptidão Profissional (PAP), Provas de Aptidão Artística (PAA), Mestrados e Doutoramentos.
- A criação e/ou apresentação de objetos artísticos resultantes de colaborações, parcerias ou protocolos e/ou acolhimento de Residências Artísticas, nomeadamente:
  - ⇒ **Sentidos Ilimitados:** Projeto Compota – UMPONTOTRÊS, sob a direção artística de Paula Pinto, com participação de 9 Alunos do 3º ano do Curso de LED, em espetáculos Auditório da Biblioteca de Marvila e no O’Culto da Ajuda;
  - ⇒ **Materiais Diversos:** Realização de uma masterclass, no âmbito da UC Improvisação II, com Sezen Tonguz; acolhimento (no âmbito do projeto Porta D da ESD) de Residência Artística do projeto Panda Express que será apresentado no Festival (Re)union - Encontro Bienal de Artes Performativas;
  - ⇒ **Metadança Festival de Artes Performativas:** acolhimento das peças realizadas no âmbito do Projeto D e participação de 7 alunos do 3º ano do Curso de LED, em espetáculo no Teatro José Lúcio da Silva;
  - ⇒ **Companhia de Dança de Almada:** realização de uma Mostra de Vídeo-Dança e um Workshop com Bruno Duarte, no âmbito da 28ª Quinzena de Dança de Almada;
  - ⇒ **Estúdio Victor Córdon / OPART:** residência artística Compositores, Coreógrafos e Realizadores, sob orientador de Víctor Hugo Pontes, com a participação de 10 alunos do 3º ano do Curso de LED.
  - ⇒ **Dança em Diálogos:** acolhimento (no âmbito do projeto Porta D da ESD) de Residência Artística e realização de uma masterclass no âmbito da UC de Técnica de Dança Clássica IV.
  - ⇒ **Produção d’Fusão:** acolhimento nas instalações da ESD da audição para a nova criação de Bruno Alexandre
  - ⇒ **FCT / Universidade Nova de Lisboa:** Parceria para Investigação para doutoramento (2019 – 2020) - Latent Steps, com Investigador William Primett
- Acolhimento da conferência de apresentação do Projeto CORPOMUSIC financiado pelo ID&CA/IPL.
- Continuação do apoio à AEESD, na cedência de espaço e equipamento para a realização das atividades associativas e de outras atividades abertas a toda a comunidade escolar.
- Realização de duas visitas de estudo à ESD, que contou com 90 visitantes, a quem foi dada a possibilidade de visitar as Instalações, assistir a várias aulas e espetáculos.

O Relatório do Centro de Produção (anexo 3) apresenta, com algum detalhe, todas as atividades desenvolvidas durante o ano de 2020.

A maioria das apresentações de espetáculos e eventos performativos, em colaboração com instituições, ou em espaços públicos, são integradas na atividade letiva, na área científica de Projeto do Curso de LED, e avaliadas nos termos das respetivas FUC. Estes procedimentos funcionam



como uma boa prática de gestão das atividades pedagógico-científicas em consonância com os objetivos da ESD e dos seus cursos. Apesar do empenho em concretizar parcerias protocolares com a perspetiva de dinamizar a componente de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional, no ano de 2020 e face aos constrangimentos vividos pela pandemia, não foi possível cumprir a totalidade das metas estipuladas no plano de atividades para este ano, particularmente as apresentações dos Ciclos 4, 5 e 6 que englobavam, também, o Projeto em *Site Specific*, no Castelo de S. Jorge e no Palácio Baldaya.

Todas as atividades desenvolvidas, têm sido devidamente publicitadas, nos placards destinados à divulgação e através das diferentes plataformas digitais:

**1. Website ([www.esd.ipl.pt](http://www.esd.ipl.pt))**

Contabilizaram-se mais 22.841 novos utilizadores, 61.656 visitas e foram publicitadas 158 notícias. No ano anterior foram contabilizadas 54.584 visitas (sessões), pelo que, em 2020, se registou um aumento de 12,95 %.

**2. Facebook (<https://www.facebook.com/escola.superior.danca/>)**

A 3 de janeiro de 2020 contabilizaram-se 5.491 gostos, sendo que, a 31 dezembro 2020, foram contabilizados 5.648 gostos, representando um aumento 2,8%.

**3. Instagram ([esd.ipl](https://www.instagram.com/esd.ipl))**

A 31 dezembro 2020 a ESD contava com 1242 seguidores (3 de janeiro de 2020 - 898 seguidores), representando um aumento de 344 seguidores. Face ao ciclo avaliativo anterior (2019 - 727 seguidores), regista-se um aumento de 70,8%.

**4. Endereço eletrónico de divulgação ([esd-divulga@esd.ipl.pt](mailto:esd-divulga@esd.ipl.pt))**

A conjugação destes mecanismos assegurou, mesmo em tempos de pandemia, a efetiva divulgação dos espetáculos e atividades, revertendo esta situação para a cativação, manutenção e, eventual, fidelização de espetadores.

No que respeita aos espetáculos realizados pela ESD, no ano 2020, contabilizaram-se 39 apresentações e foram apresentadas 109, novas criações (alunos, docentes e diplomados) *online*, nas instalações da ESD, e em espaços culturais. Em termos de número de espetadores, contámos (aproximadamente) com uma média de cerca de 660 espetadores nos Ciclos de Espetáculos/Apresentações.

Os procedimentos acima enunciados revelaram-se, como medidas de boas práticas a reforçar, com o objetivo manter, em pandemia e pós pandemia, a proximidade da ESD à comunidade e reforçar a interação com o meio profissional.

Entende-se que a reativação de parcerias e a criação de outras com estruturas artísticas profissionais, deverá ser uma prioridade e um objetivo a desenvolver, assim que a situação pandémica o permita, aproximando o tecido artístico profissional da ESD.

## **7. DESPESAS REALIZADAS NO ÂMBITO DO FUNCIONAMENTO DA ESD**

Nos mapas abaixo, destacamos algumas despesas mais relevantes de funcionamento da Escola, ao longo do ano de 2020, que poderão ser analisadas, na totalidade, no balancete em anexo (anexo 3).

### **7.1. FUNCIONAMENTO/MANUTENÇÃO DAS INSTALAÇÕES**

#### **Despesas com funcionamento/manutenção das instalações mais relevantes**

<b>Descrição</b>	<b>Valor</b>
Serviços de vigilância e segurança	33.333,06
Serviços de limpeza e higiene	32.955,50
Bens para limpeza e higiene	1.628,86
Material de escritório	849,25
Conservação de bens	1.274,92
Locação de bens	3.410,28
Assistência técnica equipamentos	8.328,80
<b>Total</b>	<b>81.780,67€</b>

### **7.2. PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE APOIO AOS ESPETÁCULOS**

<b>Descrição</b>	<b>Valor</b>
Serviços de apoio técnico de luz e som aos espetáculos	2.749,05€
<b>Total</b>	<b>2.749,05€</b>

### **7.3. DESPESAS COM PESSOAL**

No ano de 2020, a ESD executou despesas com pessoal no total de 1.370.215,35€

## **8. EXECUÇÃO ORÇAMENTAL**

Os anexos 4 e 5 representam, respetivamente, os balancetes de execução orçamental da despesa e da receita da Escola Superior de Dança, no ano de 2020.

No âmbito do Orçamento do Estado, foi disponibilizada à Escola Superior de Dança a receita de 1.354.289,00€ (Fonte de Financiamento 311), tendo-se executado despesas no montante de 1.354.289,00€ conforme Balancete de Execução Orçamental – Despesa - Fonte de Financiamento 311.

As receitas próprias arrecadadas pela Escola Superior de Dança atingiram o montante total de 180.759,29€ - conforme Balancete de Execução Orçamental Receita – Fonte 513 – e tiveram como principal proveniência as propinas dos estudantes (157.401,02€) e emolumentos (22.706,50€).

No âmbito da Fonte de Financiamento 513 (despesa com compensação e receita) executaram-se despesas no montante de 197.074,00€, conforme balancete de execução da despesa.

O total de despesas executadas foi de 1.466.568,37€, das quais 1.370.215,35€ com pessoal, 92.444,08€ com aquisição de bens e serviços e 3908,94€ com despesas de capital (aquisição de computadores portáteis).

## 9. CUMPRIMENTO DOS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS FIXADOS PARA 2020

De seguida, analisa-se as ações implementadas para a consecução e respetivo grau de cumprimento dos objetivos estratégicos no que se refere aos seguintes vetores: Ensino, Investigação e Criação Artística, Qualificação do Corpo Docente, Internacionalização, Garantia da Qualidade, Comunicação, Melhoria das Condições de Trabalho e de Estudo e Equilíbrio Orçamental.

### 9.1. Ensino

#### OE1: CONSOLIDAR A OFERTA FORMATIVA

OO1: ATUALIZAR E DIVERSIFICAR A OFERTA FORMATIVA	
<b>IND 1 - Taxa de preenchimento de vagas no Curso de Licenciatura (Meta: 90%).</b> <b>IND 2 - Taxa de preenchimento de vagas no Curso de Mestrado (Meta: 90%).</b> <b>IND 3 - Número de cursos, conferentes de grau ou não (Meta: 3).</b>	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
Melhorou-se e diversificou-se o material de divulgação dos cursos da ESD junto das Escolas de Ensino Artístico Especializado. Sempre que solicitada, foi enviada informação, igualmente, a Escolas que entenderam através de mecanismos próprios promover a oferta formativa do ensino	<b>IND 1</b> – Apesar das candidaturas (88) excederem o número de vagas (74), a taxa de preenchimento das vagas no Curso de LED foi de 81% (60/74), logo o <b>objetivo não foi cumprido.</b> <b>IND 2</b> – No curso de mestrado, as 20 vagas abertas foram totalmente preenchidas (20 inscrições). A taxa

<p>superior junto dos jovens estudantes que se encontram a finalizar o ensino secundário.</p> <p>Divulgou-se as atividades da ESD, dentro e fora de portas, quer através do <i>website</i>, do canal <i>youtube</i>, do <i>facebook</i>, e <i>instagram</i> recorrendo, também, a publicação no Fórum Estudante.</p> <p>Foi acreditado e encontra-se publicado em DR o Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.</p> <p>Apesar de planeado, não foi possível face à situação pandémica, realizar uma nova edição do <i>Summer Course</i>, pretendemos, num futuro próximo, fazer o seu lançamento.</p>	<p>de preenchimento das vagas no Curso de MED foi de 100%, logo o <b>objetivo foi superado</b>.</p> <p><b>IND 3</b> – A Escola Superior de Dança ministrou cursos conferentes do grau de Licenciado em Dança e Mestre em Ensino de Dança. Participou no Curso de Doutoramento em Artes, resultante de uma parceria existente entre o IPL e a Universidade de Lisboa; logo o <b>objetivo foi cumprido</b>.</p>
--	---

<b>OO2: REDUZIR O INSUCESSO ESCOLAR</b>	
<b>IND 4 - Taxa de diplomados, total e no período normal, nas licenciaturas (Meta: 65%).</b>	
<b>IND 5 - Taxa de diplomados, total e no período normal, nos mestrados (Meta: 65%).</b>	
<b>Ações implementadas</b>	<b>Cumprimento do objetivo</b>
<p>Foram tomadas todas as medidas para dar continuidade ao funcionamento, com a maior qualidade possível e em segurança, dos Cursos da ESD, nomeadamente, em período de pandemia.</p> <p>Criaram-se condições para que todas as unidades curriculares dos cursos de licenciatura e mestrado fossem ministradas por docentes académica, profissional e pedagogicamente habilitados/qualificados;</p> <p>Procurou-se realizar o máximo de apresentações públicas (dentro e fora da ESD).</p> <p>Realizou-se acompanhamento tutorial aos alunos de forma eficaz e efetiva, mesmo em situação de ensino não presencial;</p> <p>Reforçou-se o acervo do Centro de Documentação e Informação, resultante de ofertas de entidades externas e ainda mediante as seguintes aquisições: assinatura anual da revista "<i>Dance research Journal</i>"; assinatura da revista "<i>Journal of Dance &amp; Somatic Practices</i>"; 1DVD; 16 monografias.</p>	<p><b>IND4</b> - No ano letivo 2019/20 (ano N), o Curso de Licenciatura em Dança registou 43 alunos diplomados. No ano letivo 2017/18 (ano N-3) estavam inscritos no 1º ano, pela 1ª vez, 62 alunos, sendo a taxa de sucesso escolar de 69,35% (43/62), logo o <b>objetivo foi superado</b>.</p> <p><b>IND5</b> - No ano letivo 2019/20 (ano N), o Curso de Mestrado em Ensino de Dança registou 17 alunos diplomados. No ano letivo 2018/19 (ano N-2) estavam inscritos no 1º ano, pela 1ª vez, 20 alunos, sendo a taxa de sucesso escolar de 85% (17/20), logo o <b>objetivo foi superado</b>.</p>

## 9.2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística

### OE2: FORTALECER A IDI&CA NA ESD, AUTÓNOMA OU EM PARCERIA COM OUTRAS INSTITUIÇÕES E REDES DE ENSINO SUPERIOR E DA SOCIEDADE

OO3: AUMENTAR A ATIVIDADE DE IDI&CA	
IND 6 - Número de projetos aprovados no programa financiado pelo IPL (Meta: 2). IND 7 - Número de parcerias ativas com IES nacionais e estrangeiros, ou outras organizações, envolvendo atividade de IDI&CA (Meta: 1) IND 8 - Número de eventos ou produções artísticas (Meta: 100)	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Procurou-se estimular atividades complementares de investigação, desenvolvimento, inovação e criação artística - IDI&amp;CA.</p> <p>Incentivaram-se os docentes para efetuarem formação avançada e a participação em Projetos Artísticos, apoiando-os sempre que solicitado, mediante a articulação dos horários com as atividades em que participavam, sempre que possível. Manteve-se, sempre que a situação pandémica o permitiu, a realização de criações abertas a públicos externos e a realização de <i>masterclass</i> e <i>workshops</i>.</p>	<p><b>IND 6</b> – Não se apresentou nenhum Projeto financiado pelo IPL, logo <b>o objetivo não foi cumprido</b>.</p> <p><b>IND 7</b> - Parceria com Universidade Lisboa, Curso de Doutoramento em Artes e com FCT da Universidade Nova de Lisboa - Latent Steps – Investigação para doutoramento (2019 – 2020) Investigador William Primett, logo <b>o objetivo foi superado</b>.</p> <p><b>IND 8</b> - Número de eventos ou produções artísticas (Meta: 100): registaram-se <b>39</b> eventos/produções artísticas com apresentação de <b>108</b> novas criações (estudantes e professores), como discriminado no anexo 6, logo, <b>o objetivo não foi cumprido</b>.</p>

OO3: AUMENTAR A ATIVIDADE DE IDI&CA	
IND 9 - Número de artigos científicos produzidos (Meta: 4) IND 10 - Número de publicações inseridas no Repositório Digital (Meta: 30)	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Procurou-se estimular atividades complementares de investigação, desenvolvimento, inovação e criação artística - IDI&amp;CA.</p>	<p><b>IND 9</b> - Foram efetuadas 8 publicações (3 de capítulo de livro e 5 revistas), segundo ficha síntese sobre IDI&amp;CA apresentada pelo corpo docente ao CTC - ano letivo 2019/2020, logo <b>o objetivo foi superado</b>.</p> <p><b>IND 10</b> - Número de publicações inseridas no Repositório Digital (Meta: 30) - foram inseridas 26 publicações, logo <b>o objetivo não foi cumprido</b>.</p>

**OE3: REFORÇAR A QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE, LIGANDO-A COM AS ATIVIDADES E AS ESTRUTURAS DE IDI&CA**

<b>OO4: AUMENTAR O NÍVEL DE QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE</b>	
<b>IND 11 - Percentagem de professores doutorados (Meta: 40%)</b>	
<b>IND 12 - Percentagem de professores com título de especialista (Meta: 14%)</b>	
<b>Ações implementadas</b>	<b>Cumprimento do objetivo</b>
Apoio aos docentes para efetuarem formação avançada, nomeadamente mediante articulação dos horários de lecionação com os horários de formação, quando solicitado.	<p><b>IND11</b> - À data de 31/12/2020, de um universo de 26,2 docentes ETI, verificou-se que 8,45 docentes ETI possuíam o grau de Doutor (isto é, 8 docentes em tempo integral tinham o grau de Doutor, 1 docente a 30% possuía o grau de Doutor e 1 docente a 15% possuía o grau de Doutor). Assim, a percentagem de docentes com grau de Doutor era de 32% (8,45/26,2). <b>O objetivo não foi cumprido</b>, no entanto há 4 docentes, que correspondem a 3,2 docentes ETI, a frequentar programas de doutoramento.</p> <p><b>IND12</b> - À data de 31/12/2020, de um universo de 26,2 docentes ETI, verificou-se que 5,30 docentes ETI possuíam o título de especialista (isto é, 5 docentes em tempo integral possuíam o título de especialista, e ainda dois docentes a 15% cada um). Assim, a percentagem de docentes com o título de especialista era de 20% (5,30/26,2), logo <b>o objetivo foi superado</b>.</p>

**9.3. Internacionalização**

**OE4: REFORÇAR A INTERNACIONALIZAÇÃO**

<b>OO5: PROMOVER A INTERNACIONALIZAÇÃO</b>	
<b>IND 13 - Número de acordos internacionais (Meta: 32)</b>	
<b>IND 14 - Número de estudantes incoming e outgoing (Meta: 25)</b>	
<b>IND 15 - Número de docentes incoming e outgoing (Meta: 3)</b>	
<b>IND 16 - Número de não docentes incoming e outgoing (Meta: 1)</b>	
<b>IND 17 - Número de UC lecionadas em inglês (Meta: Summer Course)</b>	
<b>Ações implementadas</b>	<b>Cumprimento do objetivo</b>
Dinamizou-se a colaboração com todas as IES com quem já realizámos protocolos de colaboração, de modo a promovermos a efetiva mobilidade de	<b>IND 13</b> - No ano letivo 2019/20 estiveram em vigor 31 acordos bilaterais com outras escolas europeias 1 acordo intercâmbio, logo <b>o objetivo foi cumprido</b> .

<p>alunos, docentes e funcionários não docentes com essas instituições.</p> <p>Dada a situação pandêmica e a opção do ESD foi não realizar mobilidade no 2º semestre de 2019/20, logo alterou o cumprimento dos objetivos preconizados. No entanto, manteve-se a captação de estudantes internacionais que pretendessem realizar um ciclo de estudos completo na ESD. Apostou-se na divulgação da oferta formativa em Inglês (<i>site</i>) e panfletos para possibilitar um melhor acompanhamento dos estudantes em mobilidade. Registraram-se, apesar das limitações, mobilidades incoming e outgoing de docentes e de alunos.</p> <p>Não foi lecionado o Summer Course.</p> <p>Perspetiva-se que, com o funcionamento do Centro de Línguas do IPL será possível proporcionar formação em língua inglesa a alunos, docentes e funcionários não docentes, e estará subjacente à possibilidade de concretizar, num futuro próximo, a leção de UC, em Inglês.</p>	<p><b>IND 14</b> - No ano letivo 2019/2020 estiveram em mobilidade, no âmbito do programa Erasmus+, 15 estudantes: 11 em mobilidade incoming, 4 em mobilidade outgoing, logo <b>o objetivo não foi cumprido.</b></p> <p><b>IND 15</b> - No ano letivo 2019/2020, 6 docentes efetuaram mobilidade, 4 incoming (em que duas destas não foram missões de ensino) e 2 outgoing, logo <b>o objetivo foi superado.</b></p> <p><b>IND 16</b> – No ano letivo 2019/2020 não foram efetuadas mobilidades outgoing respeitantes a funcionários não docente, logo <b>o objetivo não foi cumprido.</b></p> <p><b>IND 17</b> - Número de UC lecionadas em inglês (Meta: <i>Summer Course</i>).</p> <p>Não foi possível, face ao estado pandémico, lecionar o Summer Course, logo <b>o objetivo não foi cumprido.</b></p>
---	---

#### 9.4. Qualidade

### OE5: REFORÇAR O SISTEMA DE AVALIAÇÃO E GESTÃO DA QUALIDADE

OO6: CONSOLIDAR O SIGQ	
<b>IND 18 - Cumprir com o estipulado no Manual de Procedimentos de autoavaliação da ESD, respeitando os prazos das atividades da ESD nas 18 semanas do seu calendário letivo. (Meta: 100%)</b>	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Foram executados alguns dos procedimentos que integram o ciclo avaliativo, conforme Manual de Autoavaliação da Qualidade da ESD, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de inquéritos aos novos alunos;</li> <li>• Aplicação de inquéritos aos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares, o desempenho dos docentes, o funcionamento do curso e da unidade orgânica;</li> <li>• Aplicação de inquéritos aos alunos em mobilidade;</li> </ul>	<p><b>IND 18</b> - Não foram executados, no prazo estipulado, todos os procedimentos que integram o ciclo avaliativo, previstos no Manual de Autoavaliação da Qualidade da ESD. No ano de 2020, apenas os inquéritos dirigidos aos vários stakeholders foram aplicados e tratados, logo <b>o objetivo não foi cumprido.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de inquéritos aos docentes sobre o funcionamento do curso e da unidade orgânica;</li> <li>• Aplicação de inquéritos aos funcionários não docentes sobre a sua situação laboral e sobre o funcionamento da unidade orgânica.</li> <li>• Aprovação do relatório de Curso de Licenciatura em Dança correspondente ao ano letivo 2018/19.</li> </ul>	
---	--

## 9.5. Comunicação

### OE6: VALORIZAR A ATIVIDADE DA ESD

007: AUMENTAR A VISIBILIDADE DA ESD	
<p><b>IND 19 - Percentagem de estudantes que referem a Futurália como fonte de conhecimento do curso da ESD (Inquérito aos novos alunos) (Meta: 5% dos novos estudantes)</b></p> <p><b>IND 20 - Número de iniciativas para captar estudantes (Meta: 5)</b></p> <p><b>IND 21 - Número de visitas ao site da ESD (Meta: 50.000)</b></p> <p><b>IND 22 - Número de interações nas redes sociais (<i>facebook</i> e <i>youtube</i>) (Meta: 300)</b></p> <p><b>IND 23 - Número de edições de <i>newsletters</i> e outros documentos de comunicação interna (Meta: 7)</b></p> <p><b>IND 24 - Número de edições de livros e revistas (Meta: 1)</b></p> <p><b>IND 25 - Número de presenças da ESD, docentes ou estudantes nos <i>media</i> (Meta: 50)</b></p>	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Uma das prioridades para a área da comunicação consistiu no desenvolvimento de ações tendentes a uma maior visibilidade e notoriedade da ESD, quer junto dos órgãos de comunicação social, quer dos restantes <i>stakeholders</i>. Para a prossecução deste propósito divulgámos as nossas atividades dentro e fora de portas, recorrendo a meios de divulgação gratuitos: <i>Fórum Estudante</i>, na atualização e dinamização do <i>site</i> da ESD e das redes sociais, com informação atual e apelativa.</p> <p>Divulgação da ESD e da sua oferta formativa nomeadamente, <i>site</i> da ESD, canal do <i>youtube</i>, <i>facebook</i> e <i>Instagram</i>.</p> <p>Incrementaram-se as publicações internas e melhoria do seu <i>layout</i>.</p>	<p><b>IND 19</b> – No ano letivo 2019/2020, 15% dos novos estudantes do Curso de Licenciatura em Dança (no âmbito do inquérito aos novos alunos) referem ter tido conhecimento deste curso da ESD através da Futurália e outras feiras. Logo, <b>o objetivo foi superado.</b></p> <p><b>IND 20</b> – Foram utilizadas as seguintes iniciativas para captar estudantes: <i>Fórum Estudante</i>, divulgação no <i>site</i> da ESD, canal do <i>youtube</i>, <i>facebook</i> e <i>instagram</i>, visitas de estudo à ESD. Logo, <b>o objetivo foi cumprido.</b></p> <p><b>IND 21</b> – No ano de 2020, registaram-se 61.656 visitas ao site da ESD. Assim, <b>o objetivo foi superado.</b></p> <p><b>IND 22</b> - Registaram-se 1242 seguidores no <i>Instagram</i>, no ano em apreço. A 31/12/2020 registavam-se 5.648 gostos na página do <i>facebook</i> da</p>



	<p>ESD e contámos com mais 19 subscritores. No <i>youtube</i>. Logo, <b>o objetivo foi superado.</b></p> <p><b>IND 23</b> – Efetuaram-se publicações de 5 documentos internos: <i>Flyer</i> informativo ESD [PT], <i>flyer</i> informativo ESD [EN], Manual de Procedimentos do Centro de Produção, <i>flyer</i> informativo do Centro de Documentação e Informação e Manual Procedimentos do Gabinete de Massoterapia; 2 Edições de <i>Newsletters</i>: <i>Newsletter</i> -ESD e <i>Newsletter</i> “Foi assim...” Logo, <b>o objetivo foi cumprido.</b></p> <p><b>IND 24</b> - No ano letivo 2019/2020, três docentes da ESD participaram na publicação de livro ou de capítulo de livro e quatro docentes participaram em publicações em revistas (4 em revistas internacionais e 1 em revista nacional). <b>O objetivo foi superado</b></p> <p><b>IND 25</b> – Segundo informação do Gabinete de Comunicação e Imagem do IPL, em 2020 (de 1.1.2020 a 31.12.2020), registaram-se 158 ocorrências mediáticas com alusão à ESD. <b>O objetivo foi superado.</b></p>
--	---

## 9.6. Melhoria das condições de trabalho e de estudo

### OE7: MELHORAR O AMBIENTE DE TRABALHO, ENSINO E APRENDIZAGEM

OO8: AUMENTAR A QUALIFICAÇÃO DO PESSOAL NÃO DOCENTE	
<b>IND 26 - Número de funcionários a participar em formações (Meta: 3)</b>	
<b>IND 27 - Número de ações de formação interna de não docentes (Meta: 1)</b>	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Foi apresentado ao IPL um Plano de Formação, com solicitação do respetivo apoio financeiro, dada a falta de verba da ESD. Noutras situações, a formação foi a título gratuito.</p> <p>Adquiriram-se 4 portáteis que serviram de apoio a UC e, em tempo de teletrabalho, também a funcionários.</p>	<p><b>IND 26</b> - Efetuaram formação 3 funcionários, logo o <b>objetivo foi cumprido.</b></p> <p><b>IND 27</b> - Foi proporcionada 1 ação de formação interna, aos não docente, no âmbito do Programa de Sensibilização e Treino em Cibersegurança, promovido pelo <b>Centro Nacional de Cibersegurança</b>, em parceria com o Instituto Politécnico de Lisboa. Logo, <b>o objetivo foi cumprido.</b></p>

OO9: MELHORAR AS CONDIÇÕES DE TRABALHO/ESTUDO	
<b>IND 28 - Número de ações destinadas a fomentar uma cultura de boas práticas nos locais de trabalho (Meta: 1)</b>	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Todos os Serviços Técnico-Administrativos da ESD realizaram sessões de esclarecimentos sobre o respetivo funcionamento, junto dos alunos do 1º ano, com destaque para os principais Regulamentos em vigor;</p> <p>Foi apresentado um vídeo (já concebido no ano anterior, resultante da cooperação entre funcionários do Setor Académico e do Gabinete de Massoterapia) com informações dirigidas aos candidatos ao 1º ano do Curso de Licenciatura, sobre os procedimentos respeitantes à sua candidatura.</p> <p>Foram publicadas informações e afixados folhetos com normas sobre etiqueta, higiene e distanciamento físico no âmbito da Pandemia Covid -19.</p>	<p><b>IND 28- O objetivo foi superado</b>, considerando que foram realizadas mais de uma ação.</p>

OO10: AUMENTAR AS PARCERIAS COM SOCIEDADE	
<b>IND 29- Aumentar o número de protocolos com o tecido artístico e profissional (Meta: aumento, face a 2019 - 1%)</b>	
<b>IND 30 - Aumentar o número de protocolos no âmbito da realização de estágios em Escolas do Ensino Artístico Especializado ou outras instituições de ensino (Meta: aumento, face a 2019 - 1%)</b>	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Mobilização e o envolvimento das redes de <i>Alumni</i> da ESD, aproveitando as ligações profissionais dos antigos alunos para facilitar a ligação com entidades empregadoras e ampliar a rede de parcerias e participação em projetos ou eventos em que operam diplomados da ESD.</p> <p>Procurou-se, em tempos de pandemia, manter os protocolos existentes e realizaram-se novos protocolos.</p>	<p><b>IND 29</b> - número de protocolos com o tecido artístico e profissional (Meta: 1% face a 2019).</p> <p>Apesar de terem sido efetuados protocolos/ parcerias com: Teatro do Bairro, BlackBox/ CCB, Auditório do Liceu Camões, Auditório Carlos Paredes, ESTC, Palácio Baldaya e Castelo de S. Jorge, no ano de 2020, estiveram ativos os seguintes protocolos: Sentidos Ilimitados; Materiais Diversos; Cineteatro D. João V: acolhimento Ciclo #1); Metadança Festival de Artes Performativas; FCT da Universidade Nova de Lisboa; Companhia de Dança de Almada; Estúdio Victor Córdon/OPART; Dança em Diálogos.</p> <p>Logo o <b>objetivo não foi cumprido</b>.</p>

	<b>IND 30</b> - Em 2020, foi aprovado um protocolo para acolhimento de estudantes do Curso de MED, em contexto de estágio com a PALLC <sup>o</sup> - Performing Arts School & Conservatory Geração Inabalável Associação, logo o <b>objetivo foi superado</b> .
--	---

## 9.7. Equilíbrio Orçamental

### OE8: MANTER O EQUILÍBRIO FINANCEIRO

OO11: ASSEGURAR A INSCRIÇÃO DE UM TOTAL DE 200 ESTUDANTES NO CONJUNTO DOS CURSOS DE LICENCIATURA E Mestrado	
IND 31 - Número de estudantes no conjunto dos cursos de Licenciatura e Mestrado (Meta: 220)	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
Efetuar-se diversas ações de divulgação da ESD e da sua oferta formativa junto de escolas do ensino secundário, nomeadamente, site da ESD, canal do <i>youtube</i> , <i>facebook</i> , <i>Instagram</i> e Fórum Estudante.	<b>IND 31</b> - O total de alunos inscritos foi inferior a 2019, logo, o <b>objetivo não foi cumprido</b> . À data de referência estavam inscritos 195 alunos, na ESD, (154 no Curso de Licenciatura e 41 no Curso de Mestrado).

OO12: AUMENTAR A PERCENTAGEM DA COBERTURA DE RECEITAS PRÓPRIAS NO ORÇAMENTO DE FUNCIONAMENTO	
IND 32 - Percentagem da cobertura de receitas próprias no orçamento de funcionamento (Meta: 20%)	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
Procurou-se recuperar dívidas de propinas em atraso.  Foram prestados, alguns serviços à comunidade académica pelo Gabinete de Massoterapia, para recuperação de lesões, mediante a respetiva tabela de preços.	<b>IND 32</b> - No ano de 2020, as receitas próprias arrecadadas atingiram o montante total de 180.759,29€.  Foram executadas despesas no total 1.466.568,37€ (no global das diversas Fontes de Financiamento).  Sendo assim, o peso da receita própria na cobertura da despesa é de <b>12,3%</b> , logo o <b>objetivo não foi cumprido</b> (a meta era de 20%).

## **Nota Final**

No ano de 2020 toda a atividade da Escola Superior de Dança foi amplamente condicionada pela Pandemia Covid-19, ainda assim, garantiu-se o funcionamento dos cursos de Licenciatura em Dança e de Mestrado em Ensino de Dança cujas atividades letivas foram devidamente adequadas às restrições impostas.

Manteve-se a cooperação com o Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, parceria do Instituto Politécnico de Lisboa com a Universidade de Lisboa.

Destaca-se, ainda, a Acreditação de um novo Curso de 2º ciclo com a designação de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

O aumento significativo do corpo docente da Escola Superior de Dança, imposto pela necessidade de desdobramento de turmas, não permitiu alcançar a meta estabelecida para a percentagem de docentes com grau de doutor (à data de 31.12.2020), no entanto, sublinha-se a integração de 4 docentes em programas de doutoramento e o incremento na percentagem de docentes detentores do título de especialista, fatores essenciais para qualificação do corpo docente.

Relativamente ao pessoal não docente, no ano de 2020, mantém-se evidente a necessidade de reforço dos recursos humanos em alguns setores e serviços da escola.

Sobre a Internacionalização destaca-se como aspeto positivo o aumento no número de mobilidade docente incoming / outgoing, reconhecendo como essencial a promoção e revitalização deste eixo nas suas diferentes dimensões.