

Anexos

Anexo 1 - Plano de Estudos Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (D.R.)

Anexo 2 - Projeto de Construção de novos Estúdios - ESD

Anexo 3 - Relatório de Atividades do Centro de Produção

Anexo 4 - Balancete de Execução Orçamental – Despesa

Anexo 5 - Balancete de Execução Orçamental – Receita



INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

Despacho n.º 10021/2020

Sumário: Caracterização, estrutura curricular e plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais da Escola Superior de Dança, do Instituto Politécnico de Lisboa.

Na sequência da decisão favorável de acreditação prévia por parte da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, em 14 de julho de 2020, foi registado na Direção-Geral do Ensino Superior, com o n.º R/A-Cr 150/2020, em 28 de setembro de 2020, o ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais do Instituto Politécnico de Lisboa;

Assim, ao abrigo da alínea b) do n.º 1 do artigo 92.º da Lei n.º 62/2007, de 10 de dezembro, conjugada com o disposto no Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, alterado pelo Decreto-Lei n.º 107/2008, de 25 de junho, pelo Decreto-Lei n.º 230/2009, de 14 de setembro, pelo Decreto-Lei n.º 115/2013, de 7 de agosto, pelo Decreto-Lei n.º 63/2016, de 13 de setembro, e republicado pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, determino a publicação em anexo da caracterização, da estrutura curricular e do plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

30 de setembro de 2020. — O Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, *Prof. Doutor Elmano da Fonseca Margato*.

ANEXO

Caracterização:

- 1 — Estabelecimento de ensino superior: Instituto Politécnico de Lisboa.
- 2 — Unidade orgânica: Escola Superior de Dança.
- 3 — Ciclo de estudos: Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.
- 4 — Grau: Mestre.
- 5 — Área científica predominante do ciclo de estudos: Criação/Interpretação.
- 6 — Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência de créditos, necessário à obtenção do grau: 120 ECTS.
- 7 — Duração normal do curso: 2 anos.
- 8 — Ramos, opções perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):
 - 8.1 — Especialização em Coreografia;
 - 8.2 — Especialização em Interpretação;
 - 8.3 — Especialização em Mediação Artística em Dança.
- 9 — Estrutura curricular:
Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau ou diploma:
 - 9.1 — Especialização em Coreografia:

Área científica	Sigla	Créditos obrigatórios
Criação/Interpretação.....	CI	96
Teoria e Análise	TA	21
Criação/Interpretação Teoria e Análise.....	CI/TA	3
<i>Total</i>		120



9.2 — Especialização em Interpretação:

Área científica	Sigla	Créditos obrigatórios
Criação/Interpretação.....	CI	96
Teoria e Análise	TA	21
Criação/Interpretação Teoria e Análise.....	CI/TA	3
<i>Total</i>		120

9.3 — Especialização em Mediação Artística em Dança:

Área científica	Sigla	Créditos obrigatórios
Criação/Interpretação.....	CI	96
Teoria e Análise	TA	21
Criação/Interpretação Teoria e Análise.....	CI/TA	3
<i>Total</i>		120

10 — Plano de estudos:

Instituto Politécnico de Lisboa

Escola Superior de Dança

Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

10.1 — Especialização em Coreografia:

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Métodos e Processos de Criação.....	CI	Semestral	175	PL: 75	7	Obrigatória.
Interpretação de Obras Coreográficas.....	CI	Semestral	175	PL: 75	7	
Mediação Artística em Dança.....	CI	Semestral	175	PL: 75	7	
Práticas Performativas: Análise e Documentação.....	TA	Semestral	150	TP: 30	6	
Práticas Complementares	CI/TA	Semestral	75	TP: 30	3	Obrigatória (a).
<i>Total</i>	—	—	750	—	30	—

(a) Unidade Curricular constituída por módulos optativos.

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas	CI	Semestral	375	PL: 165	15	Obrigatória (b).
Estudo da Obra Coreográfica em Contexto	TA	Semestral	150	T: 30	6	
Metodologias de Investigação em Artes.....	TA	Semestral	125	TP:30	5	
Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação	TA	Semestral	100	T:18	4	
<i>Total</i>	—	—	750	—	30	—

(b) Unidade Curricular constituída por módulos optativos.

Os módulos optativos estarão direcionados para as especialidades do curso.



2.º ano

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Projeto ou Dissertação.....	CI	Anual	1 500	OT: 30	60	Obrigatória.
	—	—	1 500	—	60	—

10.2 — Especialização em Interpretação:

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Métodos e Processos de Criação..... Interpretação de Obras Coreográficas..... Mediação Artística em Dança..... Práticas Performativas: Análise e Documentação ... Práticas Complementares	CI	Semestral ...	175	PL: 75	7	Obrigatória.
	CI	Semestral ...	175	PL: 75	7	
	CI	Semestral ...	175	PL: 75	7	
	TA	Semestral ...	150	TP: 30	6	
	CI/TA	Semestral ...	75	TP: 30	3	
	—	—	750	—	30	

(a) Unidade Curricular constituída por módulos optativos.

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas Estudo da Obra Coreográfica em Contexto Metodologias de Investigação em Artes..... Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação	CI	Semestral ...	375	PL: 165	15	Obrigatória (b). Obrigatória.
	TA	Semestral ...	150	T: 30	6	
	TA	Semestral ...	125	TP: 30	5	
	TA	Semestral ...	100	T:18	4	
	—	—	750	—	30	

(b) Unidade Curricular constituída por módulos optativos.

Os módulos optativos estarão direcionados para as especialidades do curso.

2.º ano

QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Estágio ou Dissertação.....	CI	Anual	1 500	OT: 30	60	Obrigatória.
	—	—	1 500	—	60	—



10.3 — Especialização em Mediação Artística em Dança:

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 7

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Métodos e Processos de Criação	CI	Semestral	175	PL: 75	7	Obrigatória.
Interpretação de Obras Coreográficas	CI	Semestral	175	PL: 75	7	
Mediação Artística em Dança	CI	Semestral	175	PL: 75	7	
Práticas Performativas: Análise e Documentação	TA	Semestral	150	TP: 30	6	
Práticas Complementares	CI/TA	Semestral	75	TP: 30	3	Obrigatória (a).
<i>Total</i>	—	—	750	—	30	—

(a) Unidade Curricular constituída por módulos optativos.

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 8

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas	CI	Semestral	375	PL: 165	15	Obrigatória (b).
Estudo da Obra Coreográfica em Contexto	TA	Semestral	150	T: 30	6	
Metodologias de Investigação em Artes	TA	Semestral	125	TP:30	5	
Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação	TA	Semestral	100	T:18	4	
<i>Total</i>	—	—	750	—	30	—

(b) Unidade Curricular constituída por módulos optativos.

Os módulos optativos estarão direcionados para as especialidades do curso.

2.º ano

QUADRO N.º 9

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Projeto ou Dissertação	CI	Anual	1 500	OT: 30	60	Obrigatória.
<i>Total</i>	—	—	1 500	—	60	

Legenda: OT — Orientação Tutorial; PL — Ensino Prático e Laboratorial; T — Ensino Teórico; TP — Ensino Teórico-Prático.

313608027