

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

Despacho n.º 2476/2024

Sumário: Republicação do despacho de alteração aos elementos caracterizadores do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, da Escola Superior de Dança, do Instituto Politécnico de Lisboa.

Considerando que a publicação do Despacho n.º 291/2024, de 12 de janeiro (*Diário da República*, n.º 9, 2.ª série), apresenta incorreções no ponto 10 do Anexo I;

As incorreções verificam-se nos quadros n.º 2, n.º 5 e n.º 8, designadamente no que corresponde à metodologia das horas de contacto das unidades curriculares Práticas Performativas: Análise e Documentação/Performance Practices: Analysis and Documentation e Metodologias de Investigação em Artes/Methodologies of Research in Arts ;

Assim, para garantir que as metodologias das referidas unidades curriculares estão conforme o plano de estudos aprovado pela A3ES, procede-se à sua correção e republicação, na íntegra, do referido despacho e respetivo anexo, no qual consta a caracterização, a estrutura curricular e o plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Republicação

Ao abrigo do disposto nos artigos 75.º e 76.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, com as alterações que lhe foram introduzidas pelo Decreto-Lei n.º 107/2008, de 25 de junho, pelo Decreto-Lei n.º 230/2009, de 14 de setembro, e na sua republicação pelo Decreto-Lei n.º 115/2013, de 7 de agosto, pelo Decreto-Lei n.º 63/2016, de 13 de setembro, pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, e com as alterações pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril, e sob proposta da Escola Superior de Dança, aprovada pelo respetivo Conselho Técnico-Científico, o Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa aprovou as alterações ao ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, ministrado na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa, publicado pelo Despacho n.º 10021/2020, de 16 de outubro (*Diário da República*, n.º 202, 2.ª série).

De acordo com o disposto na alínea a) do n.º 1 do artigo 76.º-B, conjugado com o disposto no artigo 80.º do Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, que republica o Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, as presentes alterações foram registadas na Direção-Geral do Ensino Superior com o n.º R/A – Cr 150/2020/AL01, em 12 de dezembro de 2023.

Determina o Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa que se proceda, em cumprimento do estabelecido na alínea a) do n.º 1 do artigo 76.º-B e no artigo 80.º do referido Decreto-lei, à republicação em anexo, do plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, ministrado na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa:

Artigo 1.º

Alteração ao plano de estudos

É alterado o plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais para o plano de estudos constante do anexo, do qual faz parte integrante.

Artigo 2.º

Aplicação

As presentes alterações produzem efeitos a partir do ano letivo 2024/2025.

15 de fevereiro de 2024. – O Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, Prof. Doutor Elmano da Fonseca Margato.

ANEXO I

1 – Estabelecimento de ensino: Instituto Politécnico de Lisboa.

2 – Unidade orgânica: Escola Superior de Dança.

3 – Grau: Mestre.

4 – Curso: Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

5 – Área científica predominante do ciclo de estudos: Criação/Interpretação.

6 – Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência de créditos, necessários à obtenção do grau: 120 ECTS.

7 – Duração normal do curso: 2 Anos.

8 – Opção, ramos ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o curso se estrutura:

8.1 – Especialização em Coreografia;

8.2 – Especialização em Interpretação;

8.3 – Especialização em Mediação Artística em Dança.

9 – Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau de mestre em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais:

9.1 – Especialização em Coreografia:

Área científica	Sigla	Créditos obrigatórios	Créditos optativos
Criação/Interpretação/Creation/Interpretation	CI	96	0
Teoria e Análise/Theory and Analysis	TA	21	0
Criação/Interpretação e Teoria e Análise/Creation/Interpretation and Theory and Analysis	CI/TA	0	3
Total		117	(!) 3

9.2 – Especialização em Interpretação:

Área científica	Sigla	Créditos obrigatórios	Créditos optativos
Criação/Interpretação/Creation/Interpretation	CI	96	0
Teoria e Análise/Theory and Analysis	TA	21	0
Criação/Interpretação e Teoria e Análise/Creation/Interpretation and Theory and Analysis	CI/TA	0	3
Total		117	(!) 3

9.3. – Especialização em Mediação Artística em Dança:

Área científica	Sigla	Créditos obrigatórios	Créditos optativos
Criação/Interpretação/Creation/Interpretation	CI	96	0
Teoria e Análise/Theory and Analysis	TA	21	0



Área científica	Sigla	Créditos obrigatórios	Créditos optativos
Criação/Interpretação e Teoria e Análise/Creation/Interpretation and Theory and Analysis	CI/TA	0	3
Total		117	(¹) 3

(¹) Número de créditos optativos a reunir pelos estudantes para a obtenção do grau ou diploma.

10 – Plano de estudos:

Instituto Politécnico de Lisboa

Escola Superior de Dança

Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

10.1 – Especialização em Coreografia:

QUADRO N.º 1

1.º Ano/1.º Semestre

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho					Créditos	Observações
			Total	Contacto			Total		
				T	TP	PL			
Métodos e Processos de Criação/Choreographic Methods and Processes	CI	Semestral	175			60	60	7	Obrigatória
Interpretação de Obras Coreográficas/Choreographic Interpretation	CI	Semestral	175			60	60	7	
Mediação Artística em Dança/Art Mediation in Dance	CI	Semestral	175			60	60	7	
Estudo da Obra Coreográfica em Contexto/Study of the Choreographic Work in Context	TA	Semestral	150	30			30	6	
Práticas Complementares em Dança e Tecnologia/Complementary Practices in Dance and Technology	CI/TA	Semestral	75		30		30	3	Opcional
Práticas Complementares em Gestão Cultural/Complementary Practices in Cultural Management	CI/TA	Semestral	75		30		30	3	
Total	–	–	750		–		240	30	–

QUADRO N.º 2

1.º Ano/2.º Semestre

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho					Créditos	Observações
			Total	Contacto					
				T	TP	PL	Total		
Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas/Research Laboratory in Choreographic Creation	CI	Semestral	375			135	135	15	Obrigatória
Práticas Performativas: Análise e Documentação/Performance Practices: Analysis and Documentation	TA	Semestral	150		30		30	6	
Metodologias de Investigação em Artes/Methodologies of Research in Arts	TA	Semestral	125		30		30	5	
Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação/Introduction to Project/Intership/ Dissertation	TA	Semestral	100	18			18	4	
Total	—	—	750	—			213	30	—

QUADRO N.º 3

2.º Ano

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho			Créditos	Observações
			Total	Contacto			
				OT	Total		
Projeto ou Dissertação/Project or Dissertation	CI	Anual	1 500	60	60	60	Obrigatória
Total	—	—	1 500		60	60	—

10.2 – Especialização em Interpretação

QUADRO N.º 4

1.º Ano/1.º Semestre

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho				Créditos	Observações	
			Total	Contacto					
				T	TP	PL			Total
Métodos e Processos de Criação/Choreographic Methods and Processes	CI	Semestral	175			60	60	7	Obrigatória
Interpretação de Obras Coreográficas/Choreographic Interpretation	CI	Semestral	175			60	60	7	
Mediação Artística em Dança/Art Mediation in Dance	CI	Semestral	175			60	60	7	
Estudo da Obra Coreográfica em Contexto/Study of the Choreographic Work in Context	TA	Semestral	150	30			30	6	
Práticas Complementares em Dança e Tecnologia/Complementary Practices in Dance and Technology	CI/TA	Semestral	75		30		30	3	Opcional
Práticas Complementares em Gestão Cultural/Complementary Practices in Cultural Management	CI/TA	Semestral	75		30		30	3	
Total	–	–	750	–			240	30	–

QUADRO N.º 5

1.º Ano/2.º Semestre

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho				Créditos	Observações	
			Total	Contacto					
				T	TP	PL			Total
Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas/Research Laboratory in Choreographic Creation	CI	Semestral	375			135	135	15	Obrigatória
Práticas Performativas: Análise e Documentação/Performance Practices: Analysis and Documentation	TA	Semestral	150		30		30	6	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho				Créditos	Observações	
			Total	Contacto					
				T	TP	PL			Total
Metodologias de Investigação em Artes/Methodologies of Research in Arts	TA	Semestral	125		30		30	5	
Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação/Introduction to Project/Intership/Dissertation	TA	Semestral	100	18			18	4	
Total	–	–	750	–			213	30	–

QUADRO N.º 6

2.º Ano

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho			Créditos	Observações
			Total	Contacto			
				OT	Total		
Estágio ou Dissertação/Internship or Dissertation	CI	Anual	1 500	60	60	60	Obrigatória
Total	–	–	1 500		60	60	–

10.3 – Especialização em Mediação Artística em Dança:

QUADRO N.º 7

1.º Ano/1.º Semestre

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho				Créditos	Observações	
			Total	Contacto					
				T	TP	PL			Total
Métodos e Processos de Criação/Choreographic Methods and Processes	CI	Semestral	175			60	60	7	Obrigatória
Interpretação de Obras Coreográficas/Choreographic Interpretation	CI	Semestral	175			60	60	7	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho				Créditos	Observações	
			Total	Contacto					
				T	TP	PL			Total
Mediação Artística em Dança/Art Mediation in Dance	CI	Semestral	175			60	60	7	
Estudo da Obra Coreográfica em Contexto/Study of the Choreographic Work in Context	TA	Semestral	150	30			30	6	
Práticas Complementares em Dança e Tecnologia/Complementary Practices in Dance and Technology	CI/TA	Semestral	75		30		30	3	Opcional
Práticas Complementares em Gestão Cultural/Complementary Practices in Cultural Management	CI/TA	Semestral	75		30		30	3	
Total	–	–	750	–			240	30	–

QUADRO N.º 8

1.º Ano/2.º Semestre

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho				Créditos	Observações	
			Total	Contacto					
				T	TP	PL			Total
Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas/Research Laboratory in Choreographic Creation	CI	Semestral	375			135	135	15	Obrigatória
Práticas Performativas: Análise e Documentação/Performance Practices: Analysis and Documentation	TA	Semestral	150		30		30	6	
Metodologias de Investigação em Artes/Methodologies of Research in Arts	TA	Semestral	125		30		30	5	
Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação/Introduction to Project/Internship/Dissertation	TA	Semestral	100	18			18	4	
Total	–	–	750	–			213	30	–

QUADRO N.º 9

2.º Ano

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho			Créditos	Observações
			Total	Contacto			
				OT	Total		
Projeto ou Dissertação/Project or Dissertation	CI	Anual	1 500	60	60	60	Obrigatória
Total	—	—	1 500	—	60	60	—

Legenda: PL – Ensino Prático e Laboratorial; T – Ensino Teórico; TP – Ensino Teórico-Prático; OT – Orientação Tutorial.

317369758