



INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

Despacho n.º 10021/2020

Sumário: Caracterização, estrutura curricular e plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais da Escola Superior de Dança, do Instituto Politécnico de Lisboa.

Na sequência da decisão favorável de acreditação prévia por parte da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, em 14 de julho de 2020, foi registado na Direção-Geral do Ensino Superior, com o n.º R/A-Cr 150/2020, em 28 de setembro de 2020, o ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais do Instituto Politécnico de Lisboa;

Assim, ao abrigo da alínea *b*) do n.º 1 do artigo 92.º da Lei n.º 62/2007, de 10 de dezembro, conjugada com o disposto no Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, alterado pelo Decreto-Lei n.º 107/2008, de 25 de junho, pelo Decreto-Lei n.º 230/2009, de 14 de setembro, pelo Decreto-Lei n.º 115/2013, de 7 de agosto, pelo Decreto-Lei n.º 63/2016, de 13 de setembro, e republicado pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, determino a publicação em anexo da caracterização, da estrutura curricular e do plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

30 de setembro de 2020. — O Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, *Prof. Doutor Elmano da Fonseca Margato*.

ANEXO

Caracterização:

- 1 — Estabelecimento de ensino superior: Instituto Politécnico de Lisboa.
- 2 — Unidade orgânica: Escola Superior de Dança.
- 3 — Ciclo de estudos: Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.
- 4 — Grau: Mestre.
- 5 — Área científica predominante do ciclo de estudos: Criação/Interpretação.
- 6 — Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência de créditos, necessário à obtenção do grau: 120 ECTS.
- 7 — Duração normal do curso: 2 anos.
- 8 — Ramos, opções perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):
 - 8.1 — Especialização em Coreografia;
 - 8.2 — Especialização em Interpretação;
 - 8.3 — Especialização em Mediação Artística em Dança.
- 9 — Estrutura curricular:

Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau ou diploma:

 - 9.1 — Especialização em Coreografia:

Área científica	Sigla	Créditos obrigatórios
Criação/Interpretação	CI	96
Teoria e Análise	TA	21
Criação/Interpretação Teoria e Análise	CI/TA	3
<i>Total</i>		120



9.2 — Especialização em Interpretação:

Área científica	Sigla	Créditos obrigatórios
Criação/Interpretação	CI	96
Teoria e Análise	TA	21
Criação/Interpretação Teoria e Análise.	CI/TA	3
<i>Total</i>		120

9.3 — Especialização em Mediação Artística em Dança:

Área científica	Sigla	Créditos obrigatórios
Criação/Interpretação	CI	96
Teoria e Análise	TA	21
Criação/Interpretação Teoria e Análise.	CI/TA	3
<i>Total</i>		120

10 — Plano de estudos:

Instituto Politécnico de Lisboa

Escola Superior de Dança

Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais

10.1 — Especialização em Coreografia:

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Métodos e Processos de Criação.	CI	Semestral . . .	175	PL: 75	7	Obrigatória.
Interpretação de Obras Coreográficas.	CI	Semestral . . .	175	PL: 75	7	
Mediação Artística em Dança.	CI	Semestral . . .	175	PL: 75	7	
Práticas Performativas: Análise e Documentação	TA	Semestral . . .	150	TP: 30	6	Obrigatória (a).
Práticas Complementares	CI/TA	Semestral . . .	75	TP: 30	3	
<i>Total</i>	—	—	750	—	30	—

(a) Unidade Curricular constituída por módulos optativos.

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas	CI	Semestral . . .	375	PL: 165	15	Obrigatória (b).
Estudo da Obra Coreográfica em Contexto	TA	Semestral . . .	150	T: 30	6	
Metodologias de Investigação em Artes.	TA	Semestral . . .	125	TP:30	5	Obrigatória.
Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação	TA	Semestral . . .	100	T:18	4	
<i>Total</i>	—	—	750	—	30	—

(b) Unidade Curricular constituída por módulos optativos.
Os módulos optativos estarão direcionados para as especialidades do curso.



2.º ano

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Projeto ou Dissertação	CI	Anual	1 500	OT: 30	60	Obrigatória.
<i>Total</i>	—	—	1 500	—	60	—

10.2 — Especialização em Interpretação:

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Métodos e Processos de Criação	CI	Semestral . . .	175	PL: 75	7	Obrigatória.
Interpretação de Obras Coreográficas	CI	Semestral . . .	175	PL: 75	7	
Mediação Artística em Dança	CI	Semestral . . .	175	PL: 75	7	
Práticas Performativas: Análise e Documentação	TA	Semestral . . .	150	TP: 30	6	
Práticas Complementares	CI/TA	Semestral . . .	75	TP: 30	3	
<i>Total</i>	—	—	750	—	30	—

(a) Unidade Curricular constituída por módulos optativos.

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas	CI	Semestral . . .	375	PL: 165	15	Obrigatória (b).
Estudo da Obra Coreográfica em Contexto	TA	Semestral . . .	150	T: 30	6	
Metodologias de Investigação em Artes	TA	Semestral . . .	125	TP: 30	5	Obrigatória.
Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação	TA	Semestral . . .	100	T:18	4	
<i>Total</i>	—	—	750	—	30	—

(b) Unidade Curricular constituída por módulos optativos.
Os módulos optativos estarão direcionados para as especialidades do curso.

2.º ano

QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Estágio ou Dissertação	CI	Anual	1 500	OT: 30	60	Obrigatória.
<i>Total</i>	—	—	1 500	—	60	—



10.3 — Especialização em Mediação Artística em Dança:

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 7

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Métodos e Processos de Criação	CI	Semestral . . .	175	PL: 75	7	Obrigatória.
Interpretação de Obras Coreográficas	CI	Semestral . . .	175	PL: 75	7	
Mediação Artística em Dança	CI	Semestral . . .	175	PL: 75	7	
Práticas Performativas: Análise e Documentação	TA	Semestral . . .	150	TP: 30	6	
Práticas Complementares	CI/TA	Semestral . . .	75	TP: 30	3	Obrigatória (a).
<i>Total</i>	—	—	750	—	30	—

(a) Unidade Curricular constituída por módulos optativos.

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 8

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas	CI	Semestral . . .	375	PL: 165	15	Obrigatória (b).
Estudo da Obra Coreográfica em Contexto	TA	Semestral . . .	150	T: 30	6	
Metodologias de Investigação em Artes	TA	Semestral . . .	125	TP:30	5	Obrigatória.
Introdução ao Projeto/Estágio/Dissertação	TA	Semestral . . .	100	T:18	4	
<i>Total</i>	—	—	750	—	30	—

(b) Unidade Curricular constituída por módulos optativos.
Os módulos optativos estarão direcionados para as especialidades do curso.

2.º ano

QUADRO N.º 9

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Projeto ou Dissertação	CI	Anual	1 500	OT: 30	60	Obrigatória.
<i>Total</i>	—	—	1 500	—	60	—

Legenda: OT — Orientação Tutorial; PL — Ensino Prático e Laboratorial; T — Ensino Teórico; TP — Ensino Teórico-Prático.

313608027