



## 2º SEMINÁRIO NACIONAL DA DANÇA 2025

**Data:** 15 março de 2025 | 9h00 – 19h30

**Local:** Campus do ISEL

**Organização:** Associação de Estabelecimentos de Ensino Particular e Cooperativo, [em parceria com a Escola Superior de Dança](#) do Instituto Politécnico de Lisboa

HORÁRIO	ALUNOS EAED (5º ano de Dança)	ALUNOS EAED (Secundário e Licenciatura ESD)	ALUNOS MESTRADO	PROFESSORES DE DANÇA	DIRETORES / COORDENADORES	HORÁRIO
9:00 - 9:30				Registo e Entrada		9:00 - 9:30
9:30 - 11:15	Masterclass B - 1 (Estúdio)	Masterclass S - 1 (estúdio)		<b>Sessão de Abertura</b>		9:30 - 9:45
				Aprendizagens Essenciais / O que é e para quem?		9:45 - 11:00
11:15 - 11:45				PAUSA / COFFEE BREAK		11:00 - 11:30
11:45 - 13:30	Masterclass B - 2 (Estúdio)	Masterclass S - 2 (Estúdio)	Formação: funcionamento de uma escola EAE	Aprendizagens essenciais/ Como construir e implementar?		11:30 - 13:00
				ALMOÇO		13:00 - 14:00
13:30 - 15:00		PAUSA				14:00 - 14:45
15:00 - 16:45	Masterclass B - 3 (Estúdio)	Masterclass S - 3 (Estúdio)		Assistir Masterclass	Financiamento e Rede	14:45 - 17:15
16:45 - 17:15		PAUSA				
17:15 - 17:45	Spacing / preparação para mostra coreográfica // Painel de Continuidade: Bailarino(a) na contemporaneidade, que perfil?			PAUSA / COFFEE BREAK		17:15 - 17:45
// 17:45-18:45				Painel de continuidade: Bailarino(a) na contemporaneidade, que perfil?		17:45 - 18:45
19:00 - 19:30				Mostra Coreográfica		19:00 - 19:30
19:30 - 19:45				Sessão de Encerramento		19:30 - 19:45



## 1. Aprendizagens Essenciais no Ensino da Dança – continuidade

As Aprendizagens Essenciais (AEs) no Ensino Artístico Especializado em Portugal são documentos orientadores que definem os conhecimentos, habilidades e atitudes fundamentais que os alunos devem adquirir em cada área do ensino artístico ao longo de cada ano ou ciclo de escolaridade. Essas aprendizagens são desenvolvidas com base nos princípios do currículo nacional e adaptadas às especificidades do ensino artístico.

Objetivos e Premissas:

- Garantir a qualidade e a equidade do ensino: As AEs asseguram que todos os alunos, independentemente da escola ou região, têm acesso aos mesmos objetivos educacionais e formativos de base.
- Orientar os professores: As AEs servem como um guia para os professores planearem as suas aulas e atividades pedagógicas, garantindo que as competências principais sejam abordadas e desenvolvidas.
- Foco no essencial: Elas permitem uma organização mais clara do currículo, promovendo um equilíbrio entre a profundidade e a abrangência, sem sobrecarregar os alunos com conteúdos excessivos.
- Articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO): As AEs estão alinhadas com o PASEO, que estabelece os valores e competências que os jovens devem possuir para serem cidadãos ativos, críticos e criativos.
- Preparação para o futuro: No EAE, as AEs visam preparar os alunos para possíveis carreiras nas áreas artísticas, proporcionando-lhes as bases técnicas e criativas necessárias para continuar os seus estudos ou ingressar no mercado de trabalho.
- Avaliação centrada nas competências essenciais: As AEs também ajudam a orientar os processos de avaliação, garantindo que os instrumentos utilizados medem as competências e conhecimentos mais relevantes.

Em suma, as Aprendizagens Essenciais no Ensino Artístico Especializado têm como objetivo estruturar o ensino e promover uma formação equilibrada, técnica e criativa, garantindo que os alunos desenvolvam as competências necessárias para as suas trajetórias pessoais e profissionais nas artes.



## 2. Rede de Ensino Artístico Especializado

A construção de uma rede de EAE é essencial para garantir que os alunos tenham acesso a uma educação de qualidade e a diversas possibilidades formativas. Este painel abordará:

- Estrutura da rede de ensino: Como as instituições de ensino de dança de nível básico e secundário e instituições de ensino superior se distribuem e se organizam para oferecer formação especializada em dança, dando resposta às desigualdades territoriais e assegurando o acesso igualitário à formação artística de qualidade; e, promovendo o enriquecimento cultural e desenvolvimento local.
- Parcerias e intercâmbios culturais: A importância das parcerias com outras instituições culturais e educativas para a troca de saberes e a ampliação de horizontes formativos para os alunos.
- Desafios da rede pública e privada: A diferença no acesso e nas condições oferecidas entre a rede pública e privada de ensino artístico especializado, e como superar essas desigualdades.
- Internacionalização da formação: O impacto das redes internacionais na formação de bailarinos e coreógrafos, com o compartilhamento de práticas pedagógicas e artísticas.

## 3. Financiamento da Dança no Ensino Artístico Especializado

O financiamento é um tema crucial para garantir a sustentabilidade e a expansão do EAE, especialmente no campo da dança. No seminário, serão discutidos:

- Políticas públicas: A importância das políticas públicas voltadas para a educação artística e a necessidade de um maior investimento na formação de profissionais da dança - Contrato de Patrocínio.
- Desafios no financiamento: As dificuldades enfrentadas pelas instituições de ensino em garantir recursos para infraestrutura, formação de professores e apoio a alunos talentosos, especialmente em contextos de crise económica.
- Captação de recursos e projetos de sustentabilidade: Estratégias para melhorar a captação de recursos e garantir a continuidade dos projetos formativos, além de promover uma gestão eficiente dos fundos.



#### 4. Bailarino(a) na contemporaneidade, que perfil? – continuidade

No contexto atual, o perfil do bailarino(a) é moldado por um conjunto de desafios e oportunidades que refletem a complexidade e a diversidade da dança contemporânea. Assim propomo-nos discutir as competências, as expectativas e as transformações que definem o profissional de dança. Este debate permitirá refletir sobre como os contextos educacionais podem preparar os bailarinos para os desafios do presente e do futuro, promovendo profissionais resilientes, inovadores e conectados com as transformações do mundo contemporâneo.

#### **Masterclasses:**

##### [Masterclass B1 - TD Clássico](#)

**Sylvia Rijmer**

Jorge Silva – Acompanhador

##### [Masterclass B2 - TD Contemporâneo](#)

**Jácome Filipe**

Jorge Silva – Acompanhador

##### [Masterclass B3 - Partnering](#)

**Ângelo Neto / Marta Almeida**

##### [Masterclass S1 - TD Contemporâneo](#)

**Carlos Silva**

Rafael Araújo – Acompanhador

##### [Masterclass S2 - TD Clássico](#)

**Inês Pedruco**

Rafael Araújo – Acompanhador

##### [Masterclass S3 – Repertório Contemporâneo](#)

**Miguel Ramalho**



### Painéis / Mesa Redonda:

Aprendizagens Essenciais / o que é e para quem?

**Filipe Vieira** - Moderador

**Joana Viana**

**Rodrigo Queiróz e Melo**

Aprendizagens essenciais/ Como construir e implementar?

**Pedro Figueiredo** - Moderador

**Cristina Vieira**

**Joaquim Branco**

Financiamento e Rede

**Rodrigo Queiroz e Melo** - Dinamizador

Bailarino(a) na contemporaneidade, que perfil?

**João Fernandes** - Moderador

**Daniel Cardoso**

**Maria Luisa Carles**

**Olga Roriz**

### Formação:

Funcionamento de uma Escola do Ensino Artístico Especializado

**Paula Lança** – Formadora

Toda a informação atualizada em [www.aeep.pt](http://www.aeep.pt)

