

ATA

Aos seis dias do mês de julho de 2026, pelas 10h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) Professor Adjunto Convidado para lecionar as unidades curriculares de Interpretação III, Práticas Educativas da Dança Educacional, Metodologias e Pedagogias da Dança Educacional e Bolsas Educativas do Curso de Licenciatura em Dança e Métodos e Processo de Criação do Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Refª N.º 16 / Ano Letivo 2026-2027 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na reunião n.º 204, de 2 de agosto de 2021, pelos professores João Fernandes, Coordenador da Licenciatura em Dança, Madalena Xavier, Coordenadora do Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais e Ana Silva Marques, Presidente do Conselho Técnico Científico.

Apresentaram-se 3 (três) candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n.º 4 – Lara Pires

Doutorada em Artes Performativas e da Imagem em Movimento (2024) pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa; Mestre em Filosofia especialidade em Estética (2013) pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa com classificação final de 15 (quinze) valores; Licenciada em Artes Performativas (2011) pela Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa.

Desenvolve atividade profissional no campo artístico designadamente Performance, Criação Coreográfica e Vídeo-Dança, desde 2018. Do seu percurso destaca-se ainda a atividade de investigação desenvolvida nas áreas da mediação cultural e da performance.

Desenvolve atividade profissional nas áreas da performance, criação coreográfica e vídeo-performance desde 2014.

Como professora apresenta experiência de lecionação na área do Teatro, Performance e Expressões Criativas no ensino superior e em outros contextos: Instituto Superior de Lisboa e Vale do Tejo (desde 2025); Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (2014-2015); Escola In Impetus (2015-2016); Escolas EB1/JI Olival Bastos (2011-2016); Centro Social da Musgueira (2011-2012), entre outras.

Candidata n.º 10 – Inês Pinheiro

Doutorada em Artes Performativas e da Imagem em Movimento na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, desde 2025. Mestre (*Master of Arts in Dance Philosophy and History*) pela Roehampton University (2019) e licenciada (*Bachelor of Arts in Ballet and Contemporary Dance with Upper Second Class Honours*) pela Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, da University of Kent (2015). Concluiu ainda o Curso de Formação de Bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional (2011).

Enquanto intérprete, destaca-se a colaboração, desde 2012, com profissionais e estruturas como André Uerba (2024), Gustavo Ciriaco (2024), Connor Scott (2023), Marcelo Evelin (2023), Gonçalo Lamas (2020), Arielle Smith Company (2018), Jason Mabana Company (2017), Julie Cunningham (2017), David Cazalet (2017), Bee Dance Company (2015) e Cinevox Junior Company (2011–2012). Desenvolve igualmente atividade no âmbito da criação coreográfica desde 2015.

Tem colaborado pontualmente na orientação e lecionação de workshops, destacando-se a Notetoself Dance (2016) e a Rambert School (2018), entre outros contextos formativos. No âmbito do ensino superior, lecionou no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa as seguintes unidades curriculares: Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea (2019–2022); Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica, Interpretação II e Projeto IV (2020–2021); Técnica de Dança Contemporânea e Projeto IV – Módulo de Projetos Externos (2021–2022); e Metodologias e Pedagogias II – Módulo de Dança Educacional e Improvisação II (2022–2023); Estudos do Movimento I; Projeto em Criação I; Análise e Notação do Movimento (2025/2026).

Candidata n.º 12 – Gisela Dória

Doutorada em Dramaturgia em Dança pela Universidade Estadual de Campinas; Mestre em Artes Performativas pela Universidade de São Paulo e Licenciada em Jornalismo pela Universidade Católica Dom Bosto.

Do seu percurso destaca-se ainda a atividade de investigação desenvolvida nas áreas da dramaturgia, coreografia e dança contemporânea. Desenvolveu igualmente atividade no âmbito da criação coreográfica em 2013, 2014, 2017 e 2026.

Apresenta experiência de lecionação pontual no contexto do ensino superior. Foi fundadora e diretora da Escola de Ballet Gisela Dória e interveio em outros contextos como Campus Paulo Cunha e Silva, Balé da Cidade de São Paulo, Casa da Dança, entre outros

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional na área da criação coreográfica e interpretação, deliberou seriar a candidata com o seguinte fundamento:

1. Inês Pinheiro

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento; um Master in Arts in Dance Philosophy and History e um Bachelor of Arts in Ballet and Contemporary Dance
- b) Detém experiência de lecionação nas unidades curriculares identificadas na oferta de trabalho no ensino superior e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência como criadora e intérprete em diferentes companhias e estruturas artísticas.

2. Lara Pires

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento; Mestrado em Filosofia especialidade em Estética e uma Licenciatura em Artes Performativas.
- b) Detém alguma experiência lecionação em Teatro, Performance e Expressões Criativas no ensino superior e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência nas áreas da Performance, Criação Coreográfica e Vídeo-Dança.

3. Gisela Dória

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Doutoramento em Dramaturgia em Dança, um Mestrado em Artes Performativas e uma Licenciatura em Jornalismo
- b) Detém experiência pontual de lecionação em áreas da dança no ensino superior e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta alguma experiência como criadora e interprete em estruturas artísticas.

Escola Superior de Dança, 6 de julho de 2026

O Júri

Ana Silva Marques
(Professora Coordenadora)

João Fernandes
(Professor Coordenador)

Madalena Xavier
(Professora Coordenadora)