

ATA

Aos seis dias do mês de julho de 2026, pelas 12h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Assistente Convocado para lecionar a unidade curricular de Voz do Curso de Licenciatura em Dança e Acompanhamento Musical de unidades curriculares de Técnicas de Dança da Licenciatura em Dança e Metodologias do Ensino de Dança do Mestrado em Ensino de Dança (Ref.ª Nº 17 / Ano Letivo 2026-2027 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 204, de 2 agosto de 2021, pelos professores Ana Silva Marques, Presidente do Conselho Técnico-Científica, João Fernandes, Coordenador do Curso de Licenciatura em Dança e Vanda Nascimento Coordenadora do Curso de Mestrado em Ensino de Dança.

Apresentaram-se 2 (duas) candidaturas. Após a apreciação dos elementos curriculares apresentados, o júri considerou que a Candidata n.º 21 – Joana Machado não evidenciava um percurso profissional no acompanhamento musical de aulas de dança, em conformidade com as necessidades identificadas no edital. Neste sentido, o júri deliberou admitir à fase seguinte apenas 1 (uma) candidatura, por apresentar um percurso mais consistente e diretamente alinhado com o perfil pretendido, cuja informação curricular se sintetiza de seguida:

Candidato n.º 1 – Rafael Araújo

Doutorando em Ciências da Cultura – Música na Universidade do Minho (desde 2021), Mestre em Teoria, Formação Musical e Música de Conjunto pela Universidade de Aveiro (2015), com classificação final de 16 (dezasseis) valores; Licenciado em Música – Direção, Teoria e Formação Musical pela Universidade de Aveiro (2013).

Lecionou Formação Musical e Classe de Conjunto no Conservatório de Música de Coimbra (2020/2021); Formação Musical, Projetos Coletivos e Improvisação na Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra (2016-2020); Coro Infantil e Juvenil no Conservatório de Música do Porto (2020/2021); Formação Musical e Classe de Conjunto no Conservatório de Música da Jobra; Pedagogia e Teoria Musical na ACTION – High Performances Arts Center (2018/2019); Teoria e Treino Auditivo, Improvisação e Coro no Conservatório de Música de Barcelos (2016/2017); Teoria, Improvisação, Projetos Coletivos, Musicoterapia e Música na Dança no Orfeão de Leiria Conservatório de Artes (2013-2016). Desde 2021 que é professor na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional.

No contexto do ensino superior leciona, desde 2021, na Academia Nacional Superior de Orquestra e lecionou Projeto I, II, III e VI – Módulo de Voz e Voz I e II na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa, entre 2021 e 2026. No ano letivo 2023/2024; 2024/2025 e 2025/2026, foi acompanhador musical de aulas de Técnicas de Dança do Curso de Licenciatura em Dança e de Metodologias do Ensino de Dança do Mestrado em Ensino de Dança.

Detém ainda experiência como pianista acompanhador na Academia de Música de Arouca (2020/2021); Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra (2016/2020); Conservatório de Música da Jobra (2016-2019); Conservatório de Música de Barcelos (2016/2017) e Orfeão de Leiria Conservatório de Artes (2013-2016). Foi ainda pianista acompanhador de aulas de ballet e dança criativa entre 2013-2016.

Maestro e Direção Coral na ABH/RSH CHOR (Alemanha) em 2013; Royal Voices Choir (2014/2015); Coro de Santa Joana (desde 2017) e Diretor Artístico em LiberTar'Te (desde 2020); Sons da Diferença (2018) e Big Band (Jazz) do Orfeão de Leiria (2015-2016).

Foi ainda distinguido com vários prémios: 1º Prémio no 3º Concurso de Composição para Crianças pela APEM (2016); 3º Prémio na 3ª Edição do Concurso de Composição pela FOLEFEST (2019); 2º Prémio no International Music Arrangement Competition pela KAUNAS; 3º Prémio no 5º Concurso de Composição para Crianças pela APEM (2018).

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, deliberou seriar o candidato com os seguintes fundamentos:

1. Rafael Araújo

- a) Apresenta habilitação académica na área da música, nomeadamente Teoria, Formação Musical e Música de Conjunto. É doutorando em Ciências da Cultura – Música;
- b) Detém experiência de lecionação na área da música e voz no ensino superior, no ensino artístico especializado da música e da dança e em outros contextos educativos e profissionais;
- c) Apresenta experiência como acompanhador de aulas de dança no ensino artístico especializado e no ensino superior; e como diretor artístico e direção coral de projetos com profissionais e com a comunidade.

Escola Superior de Dança, 6 de julho de 2026

O Júri

Ana Silva Marques
(Professora Coordenadora)

João Fernandes
(Professor Coordenador)

Vanda Nascimento
(Professora Coordenadora)