

## ATA

Aos dezoito dias do mês de julho de 2022, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convocado para lecionar as unidades curriculares de Interpretação III e Projeto V do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª Nº 18 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se cinco candidatos, sendo que o júri deliberou não considerar a Candidatura 4 – Francisco Thiago, visto que o certificado de habilitações, não contempla o documento que comprove que a habilitação é de nível superior, atribuída por uma instituição de ensino superior acreditada (Declaração NARIC). Assim, considerou-se apenas quatro candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidata n.º 1 – Alice Duarte**

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança (2016), com classificação final de 15 (quinze) valores. Detém ainda: o Curso de Formação de Formadores “Desenvolvimento Curricular em Artes – Dança” pelo programa Educação Estética e Artística (2019); Curso de Formação Profissional “Desenvolvimento Estético e Artístico”, pelo ISPA (2020); Curso de Formação Profissional “Corpo em Psicoterapia” pelo ISPA (2020). Atualmente, frequenta o Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (desde 2020).

Enquanto intérprete colaborou com Madalena Victorino e Remi Gallet (2018), Madalena Victorino (2019) AGADÁ – Cia Dança Afro Contemporânea (2019); Rodrigo Teixeira e Adriana Xavier (2018); Marta Jardim (2020). Como criadora e intérprete destacam-se os seguintes trabalhos “cavalo-marinho” (2017); “Alucinação26 – Uma experiência de emigração” em cocriação com Marta Jardim (2019).

Lecionou Estudos de Movimento II e Projeto II (2020/2021) e Interpretação III e Projeto V – Módulo de Interpretação (2021/2022) na Escola Superior de Dança de Instituto Politécnico de Lisboa e foi professora de dança criativa e expressão dramática em atividades extracurriculares (desde 2018).

Desenvolveu ainda trabalho como produtora no Festival TODOS'18 (2018) e Produtora executiva em Pegadas de Utopia – Projeto de programação cultural para a infância e juventude (2018).

### **Candidata n.º 2 – Inês Zinho Pinheiro**

Doutoranda em Artes Performativas e Imagem em Movimento da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, desde 2021. Mestre (Master in Arts in Dance Philosophy and History) pela Roehampton University (2019) e Licenciada (Bachelor of Arts in Ballet and Contemporary Dance with Upper Second Class Honours) pela Rambert School of Ballet and Contemporary Dance da University of Kent (2015). Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos pela Escola de Dança do Conservatório Nacional (2011).

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, desde 2012, tendo colaborado com profissionais e estruturas como Gonçalo Lamas (2020) Arielle Smith Company (2018), Jason Mabana Company (2017), Julie Cunningham (2017), David Cazalet (2017), Bee Dance Company (2015), Cinevox Junior Company (2011-2012).

Tem colaborado também, pontualmente, na lecionação de workshops na Notetoself Dance (2016), Rambert School (2018), entre outros. No ano letivo 2019/20 lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea; em 2020/21 lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica, Interpretação II e Projeto IV e no ano letivo 2021/22 lecionou Técnica de Dança Contemporânea e Projeto IV – Módulo de Projetos Externos no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

### **Candidato n.º 3 – Pedro Carvalho**

Licenciado em Ensino da Matemática pela Universidade de Évora (1997), com classificação final de 14 (catorze) valores. Frequenta, atualmente, a Pós-Graduação em Dança Contemporânea da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, desde 1998, tendo colaborado com profissionais e estruturas, como Companhia Instável (Ana Figueira, Joclécio Azevedo, Alberto Magno e Amélia Bentes), entre outros.

Do seu currículo destacam-se também, as várias criações e performances, fruto do desempenho de funções de coreógrafo (e intérprete) desde 1998, criadas em várias estruturas artísticas, para e com vários públicos-alvo e para e com a comunidade, com apresentações em vários equipamentos culturais e festivais, fundamentalmente, a nível nacional.

Tem dinamizado várias oficinas e workshops dirigidos a vários tipos de públicos em vários equipamentos e estruturas culturais, de 2001.

#### **Candidata n.º 5 – Francisca Pinto**

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2009) com classificação final de 17 (dezassete) valores. Detém ainda o Curso Secundário de Dança da Escola de Dança do Conservatório Nacional (2006) e uma Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, especialização em Comunicação em Artes da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com profissionais e estruturas como: Tânia Carvalho (2012-2014); Martine Pisani (2011); Clara Andermatt (2013); Lia Rodrigues Companhia de Dança (2015-2016); Dani Lima e Fernando Belfiore (2016); Bouchra Ouigzen (2018); Jonas&Lander (2019); Catarina Miranda (2020) e Bruno Alexandre (2020).

Tem ainda vindo a lecionar aulas de dança contemporânea, dança clássica e consciência corporal como professora convidada em várias estruturas educativas.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na criação/interpretação), deliberou seriar as candidatas pela seguinte ordem:

#### **1. Inês Zinho Pinheiro**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Master in Arts in Dance Philosophy and History e um Bachelor of Arts in Ballet and Contemporary Dance;
- b) Detém experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com alguns profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, fundamentalmente ao nível internacional;
- c) Apresenta pouca experiência como criadora no contexto artístico profissional.

#### **2. Francisca Pinto**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência regular enquanto intérprete, tendo colaborado com diversos profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, no contexto nacional e internacional;
- c) Não apresenta experiência como criadora no contexto artístico profissional.

#### **3. Alice Duarte**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com alguns profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, fundamentalmente ao nível nacional;
- c) Apresenta alguma experiência enquanto criadora em vários projetos profissionais.

#### **4. Pedro Carvalho**

- a) Apresenta habilitação académica, nomeadamente, uma Licenciatura em Matemática;
- b) Detém experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com alguns profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, no contexto nacional;
- c) Apresenta experiência enquanto criador em vários projetos profissionais.

Escola Superior de Dança, 18 de julho de 2022

O Júri



(João Fernandes)



(Ofélia Cardoso)



(Ana Silva Marques)

## ATA

Ao primeiro dia do mês de agosto de 2022, pelas 9h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convocado para lecionar as unidades curriculares de Interpretação III e Projeto V do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª Nº 18 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso, membro da Comissão Científica. Tendo sido detetado o não envio, por parte do setor dos recursos humanos da ESD, de uma das candidaturas, o júri reúne com o objetivo de as reapreciar e proceder a uma nova seriação.

Apresentaram-se seis candidatos, sendo que o júri deliberou não considerar a Candidatura 4 – Francisco Thiago, visto que o certificado de habilitações, não contempla o documento que comprove que a habilitação é de nível superior, atribuída por uma instituição de ensino superior acreditada (Declaração NARIC). Assim, considerou-se apenas cinco candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidata n.º 1 – Alice Duarte**

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança (2016), com classificação final de 15 (quinze) valores. Detém ainda: o Curso de Formação de Formadores “Desenvolvimento Curricular em Artes – Dança” pelo programa Educação Estética e Artística (2019); Curso de Formação Profissional “Desenvolvimento Estético e Artístico”, pelo ISPA (2020); Curso de Formação Profissional “Corpo em Psicoterapia” pelo ISPA (2020). Atualmente, frequenta o Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (desde 2020).

Enquanto intérprete colaborou com Madalena Victorino e Remi Gallet (2018), Madalena Victorino (2019) AGADÁ – Cia Dança Afro Contemporânea (2019); Rodrigo Teixeira e Adriana Xavier (2018); Marta Jardim (2020). Como criadora e intérprete destacam-se os seguintes trabalhos “cavalo~marinho” (2017); “Alucinação26 – Uma experiência de emigração” em cocriação com Marta Jardim (2019).

Lecionou Estudos de Movimento II e Projeto II (2020/2021) e Interpretação III e Projeto V – Módulo de Interpretação (2021/2022) na Escola Superior de Dança de Instituto Politécnico de Lisboa e foi professora de dança criativa e expressão dramática em atividades extracurriculares (desde 2018).

Desenvolveu ainda trabalho como produtora no Festival TODOS'18 (2018) e Produtora executiva em Pegadas de Utopia – Projeto de programação cultural para a infância e juventude (2018).

### **Candidata n.º 2 – Inês Zinho Pinheiro**

Doutoranda em Artes Performativas e Imagem em Movimento da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, desde 2021. Mestre (Master in Arts in Dance Philosophy and History) pela Roehampton University (2019) e Licenciada (Bachelor of Arts in Ballet and Contemporary Dance with Upper Second Class Honours) pela Rambert School of Ballet and Contemporary Dance da University of Kent (2015). Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos pela Escola de Dança do Conservatório Nacional (2011).

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, desde 2012, tendo colaborado com profissionais e estruturas como Gonçalo Lamas (2020) Arielle Smith Company (2018), Jason Mabana Company (2017), Julie Cunningham (2017), David Cazalet (2017), Bee Dance Company (2015), Cinevox Junior Company (2011-2012).

Tem colaborado também, pontualmente, na lecionação de workshops na Notetoself Dance (2016), Rambert School (2018), entre outros. No ano letivo 2019/20 lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea; em 2020/21 lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica, Interpretação II e Projeto IV e no ano letivo 2021/22 lecionou Técnica de Dança Contemporânea e Projeto IV – Módulo de Projetos Externos no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

### **Candidato n.º 3 – Pedro Carvalho**

Licenciado em Ensino da Matemática pela Universidade de Évora (1997), com classificação final de 14 (catorze) valores. Frequenta, atualmente, a Pós-Graduação em Dança Contemporânea da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, desde 1998, tendo colaborado com profissionais e estruturas, como Companhia Instável (Ana Figueira, Joclécio Azevedo, Alberto Magno e Amélia Bentes), entre outros.

Do seu currículo destacam-se também, as várias criações e performances, fruto do desempenho de funções de coreógrafo (e intérprete) desde 1998, criadas em várias estruturas artísticas, para e com vários públicos-alvo e para e com a comunidade, com apresentações em vários equipamentos culturais e festivais, fundamentalmente, a nível nacional.

Tem dinamizado várias oficinas e workshops dirigidos a vários tipos de públicos em vários equipamentos e estruturas culturais, de 2001.

#### **Candidata n.º 5 – Francisca Pinto**

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2009) com classificação final de 17 (dezassete) valores. Detém ainda o Curso Secundário de Dança da Escola de Dança do Conservatório Nacional (2015-2016) e uma Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, especialização em Comunicação em Artes da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com profissionais e estruturas como: Tânia Carvalho (2012-2014); Martine Pisani (2011); Clara Andermatt (2013); Lia Rodrigues Companhia de Dança (2015-2016); Dani Lima e Fernando Belfiore (2016); Bouchra Ouigzen (2018); Jonas&Lander (2019); Catarina Miranda (2020) e Bruno Alexandre (2020).

Tem ainda vindo a lecionar aulas de dança contemporânea, dança clássica e consciência corporal como professora convidada em várias estruturas educativas.

#### **Candidata n.º 6 – Sara Bernardo**

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa, com classificação final de 16 (dezasseis) valores e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2013). Detém ainda o Curso FAIC pela Companhia Instável (2015).

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com profissionais e estruturas como Emanuelle Huynh (2015); Companhia de Dança do Norte (2013-2014) e Joana von Mayer (2016, 2017).

Do seu currículo destacam-se também as criações: RUST (2016) e 1984 (2020), apresentadas no contexto profissional.

Tem vindo a lecionar várias disciplinas no contexto da dança, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos, desde 2013.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na criação/interpretação), deliberou seriar as candidatas pela seguinte ordem:

#### **1. Inês Zinho Pinheiro**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Master in Arts in Dance Philosophy and History e um Bachelor of Arts in Ballet and Contemporary Dance;
- b) Detém experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com alguns profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, fundamentalmente ao nível internacional;
- c) Apresenta pouca experiência como criadora no contexto artístico profissional.

#### **2. Francisca Pinto**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência regular enquanto intérprete, tendo colaborado com diversos profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, no contexto nacional e internacional;
- c) Não apresenta experiência como criadora no contexto artístico profissional.

#### **3. Alice Duarte**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com alguns profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, fundamentalmente ao nível nacional;
- c) Apresenta alguma experiência enquanto criadora em vários projetos profissionais.

**4. Sara Bernardo**

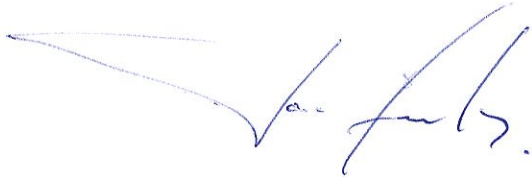
- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança Licenciatura em Dança;
- b) Detém alguma experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com alguns profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, ao nível nacional;
- c) Apresenta pouca experiência enquanto criadora em vários projetos profissionais.

**5. Pedro Carvalho**

- a) Apresenta habilitação académica, nomeadamente, uma Licenciatura em Matemática;
- b) Detém experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com alguns profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, no contexto nacional;
- c) Apresenta experiência enquanto criador em vários projetos profissionais.

Escola Superior de Dança, 1 de agosto de 2022

O Júri



(João Fernandes)

Assinado por: **Ofélia Maria Rodrigues Vargas Cardoso**  
Num. de Identificação: 06469435  
Data: 2022.08.01 17:16:55+01'00'



(Ofélia Cardoso)