

ATA

Aos dezoito dias do mês de julho de 2022, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar as unidades curriculares de Interpretação III e Projeto V do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª Nº 19 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se quatro candidatas, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n.º 1 – Inês Zinho Pinheiro

Doutoranda em Artes Performativas e Imagem em Movimento da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, desde 2021. Mestre (Master in Arts in Dance Philosophy and History) pela Roehampton University (2019) e Licenciada (Bachelor of Arts in Ballet and Contemporary Dance with Upper Second Class Honours) pela Rambert School of Ballet and Contemporary Dance da University of Kent (2015). Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos pela Escola de Dança do Conservatório Nacional (2011).

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, desde 2012, tendo colaborado com profissionais e estruturas como Gonçalo Lamas (2020) Arielle Smith Company (2018), Jason Mabana Company (2017), Julie Cunningham (2017), David Cazalet (2017), Bee Dance Company (2015), Cinevox Junior Company (2011-2012).

Tem colaborado também, pontualmente, na lecionação de workshops na Notetosef Dance (2016), Rambert School (2018), entre outros. No ano letivo 2019/20 lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea; em 2020/21 lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica, Interpretação II e Projeto IV e no ano letivo 2021/22 lecionou Técnica de Dança Contemporânea e Projeto IV – Módulo de Projetos Externos no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Candidato n.º 2 – Pedro Carvalho

Licenciado em Ensino da Matemática pela Universidade de Évora (1997), com classificação final de 14 (catorze) valores. Frequenta, atualmente, a Pós-Graduação em Dança Contemporânea da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, desde 1998, tendo colaborado com profissionais e estruturas, como Companhia Instável (Ana Figueira, Joclécio Azevedo, Alberto Magno e Amélia Bentes), entre outros.

Do seu currículo destacam-se também, as várias criações e performances, fruto do desempenho de funções de coreógrafo (e intérprete) desde 1998, criadas em várias estruturas artísticas, para e com vários públicos-alvo e para e com a comunidade, com apresentações em vários equipamentos culturais e festivais, fundamentalmente, a nível nacional.

Tem dinamizado várias oficinas e workshops dirigidos a vários tipos de públicos em vários equipamentos e estruturas culturais, de 2001.

Candidato n.º 3 – Daniel Matos

Licenciado em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017) com classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequenta o Mestrado em Artes Cénicas da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, desde 2018.

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete e performer, tendo colaborado com profissionais e estruturas como: François Chaiselat (2014-2016); Amalgama Companhia de Dança (2015-2016); Ana Borralho e João Galante (desde 2017); Raquel Madeira (2017); Angélica Liddell (2018-2021); Romeo Castellucci (2019); Amélia Bentes (2019-2019)

Do seu currículo destacam-se também, algumas criações, fruto do desempenho de funções de coreógrafo desde 2017 ("Num vale do aqui [2017]; #LIMOIRO55" [2021] VARA [2022]); diretor artístico de CAMA associação cultural, desde 2017; programador e co curador do 11º Festival Verão Azul, desde 2022; entre outros.

Candidata n.º 4 – Margarida Belo Costa

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2012), com a classificação final de 16 (dezassexis) valores. Posteriormente, concluiu o 1º ano do Curso de Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

No âmbito da lecionação destaca-se a colaboração com: MDance (desde 2015); Academia Dance Factory Studios (desde 2014); Quórum Academy (2013-2015) e Academia Artist (2013-2015). Tem ainda lecionado, pontualmente, aulas de dança contemporânea em estruturas como: Estúdios Victor Córdon (desde 2018); CAB – Centro Coreográfico de Lisboa (desde 2018); FOR – Formação Olga Roriz (2019-2020) e Escola da Companhia de Dança de Almada (2018).

Como intérprete destaca-se o trabalho profissional realizado nas seguintes estruturas: Inestética (2020) Companhia de Dança de Almada (2019); Espaço do Tempo (2019); Companhia Paulo Ribeiro (2018 e 2021); Companhia de Dança Contemporânea de Évora (2017-2018); Companhia Quórum Ballet (2012-2013), Henriett Ventura e Xavier Carmo (2019) entre outros.

Como coreógrafa destaca-se as seguintes peças: "Faustless" (2020) "Our Last View" (2019); "p.s. Carmen" para a Companhia de Dança de Almada (2018); "Promise" para a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (2018); "The Place To Be" para D.C. Companhia de Jovens Bailarino (2016); "Displaced Episodes" para Box Nova (2015); "Step 1" para GED – Grupo Experimental de Dança (2012).

No ano letivo 2019/20, lecionou Técnicas de Dança – módulo de Dança Contemporânea e, em 2020/21, lecionou Interpretação II e Projeto IV no Curso de Licenciatura em Dança da ESD.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na criação/interpretação), deliberou seriar as candidatas pela seguinte ordem:

1. Margarida Belo Costa

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Apresenta experiência regular, enquanto intérprete, em diversas estruturas artísticas;
- c) Apresenta experiência regular como criadora, no contexto artístico profissional e experiência nas áreas científicas da Interpretação/Criação e Projeto, no contexto do ensino superior.

2. Inês Zinho Pinheiro

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Master in Arts in Dance Philosophy and History e um Bachelor of Arts in Ballet and Contemporary Dance;
- b) Detém experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com alguns profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, fundamentalmente ao nível internacional;
- d) Apresenta pouca experiência como criadora no contexto artístico profissional e apresenta experiência nas áreas científicas da Interpretação/Criação e Projeto, no contexto do ensino superior.

3. Daniel Matos

- e) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- f) Apresenta alguma experiência regular, enquanto intérprete, em diversas estruturas artísticas;
- g) Apresenta experiência regular como criador, no contexto artístico profissional;

4. Pedro Carvalho

- a) Apresenta habilitação académica, nomeadamente, uma Licenciatura em Matemática;
- b) Detém experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com alguns profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, no contexto nacional;
- c) Apresenta experiência enquanto criador em vários projetos profissionais.

Escola Superior de Dança, 18 de julho de 2022

O Júri



(João Fernandes)

Ofélia Cardoso

(Ofélia Cardoso)

Ana Silva Marques

(Ana Silva Marques)

ATA

Aos dezoito dias do mês de julho de 2022, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convocado para lecionar as unidades curriculares de Interpretação III e Projeto V do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª Nº 19 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso, membro da Comissão Científica. Tendo sido detetado o não envio, por parte do setor dos recursos humanos da ESD, de uma das candidaturas, o júri reúne com o objetivo de as reapreciar e proceder a uma nova seriação.

Apresentaram-se cinco candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n.º 1 – Inês Zinho Pinheiro

Doutoranda em Artes Performativas e Imagem em Movimento da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, desde 2021. Mestre (Master in Arts in Dance Philosophy and History) pela Roehampton University (2019) e Licenciada (Bachelor of Arts in Ballet and Contemporary Dance with Upper Second Class Honours) pela Rambert School of Ballet and Contemporary Dance da University of Kent (2015). Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos pela Escola de Dança do Conservatório Nacional (2011).

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, desde 2012, tendo colaborado com profissionais e estruturas como Gonçalo Lamas (2020) Arielle Smith Company (2018), Jason Mabana Company (2017), Julie Cunningham (2017), David Cazalet (2017), Bee Dance Company (2015), Cinevox Junior Company (2011-2012).

Tem colaborado também, pontualmente, na lecionação de workshops na Notetoself Dance (2016), Rambert School (2018), entre outros. No ano letivo 2019/20 lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea; em 2020/21 lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica, Interpretação II e Projeto IV e no ano letivo 2021/22 lecionou Técnica de Dança Contemporânea e Projeto IV – Módulo de Projetos Externos no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Candidato n.º 2 – Pedro Carvalho

Licenciado em Ensino da Matemática pela Universidade de Évora (1997), com classificação final de 14 (catorze) valores. Frequenta, atualmente, a Pós-Graduação em Dança Contemporânea da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, desde 1998, tendo colaborado com profissionais e estruturas, como Companhia Instável (Ana Figueira, Joclécio Azevedo, Alberto Magno e Amélia Bentes), entre outros.

Do seu currículo destacam-se também, as várias criações e performances, fruto do desempenho de funções de coreógrafo (e intérprete) desde 1998, criadas em várias estruturas artísticas, para e com vários públicos-alvo e para e com a comunidade, com apresentações em vários equipamentos culturais e festivais, fundamentalmente, a nível nacional.

Tem dinamizado várias oficinas e workshops dirigidos a vários tipos de públicos em vários equipamentos e estruturas culturais, de 2001.

Candidato n.º 3 – Daniel Matos

Licenciado em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017) com classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequenta o Mestrado em Artes Cénicas da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, desde 2018.

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete e performer, tendo colaborado com profissionais e estruturas como: François Choiselat (2014-2016); Amalgama Companhia de Dança (2015-2016); Ana Borralho e João Galante (desde 2017); Raquel Madeira (2017); Angélica Liddell (2018-2021); Romeo Castellucci (2019); Amélia Bentes (2019-2019)

Do seu currículo destacam-se também, algumas criações, fruto do desempenho de funções de coreógrafo desde 2017 ("Num vale do aqui [2017]; #LIMOIEIRO55" [2021] VARA [2022]); diretor artístico de CAMA associação cultural, desde 2017; programador e co curador do 11º Festival Verão Azul, desde 2022; entre outros.

Candidata n.º 4 – Margarida Belo Costa

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2012), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Posteriormente, concluiu o 1º ano do Curso de Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

No âmbito da lecionação destaca-se a colaboração com: MDance (desde 2015); Academia Dance Factory Studios (desde 2014); Quórum Academy (2013-2015) e Academia Artist (2013-2015). Tem ainda lecionado, pontualmente, aulas de dança contemporânea em estruturas como: Estúdios Victor Córdon (desde 2018); CAB – Centro Coreográfico de Lisboa (desde 2018); FOR – Formação Olga Roriz (2019-2020) e Escola da Companhia de Dança de Almada (2018).

Como intérprete destaca-se o trabalho profissional realizado nas seguintes estruturas: Inestética (2020) Companhia de Dança de Almada (2019); Espaço do Tempo (2019); Companhia Paulo Ribeiro (2018 e 2021); Companhia de Dança Contemporânea de Évora (2017-2018); Companhia Quórum Ballet (2012-2013), Henriett Ventura e Xavier Carmo (2019) entre outros.

Como coreógrafa destaca-se as seguintes peças: "Faustless" (2020) "Our Last View" (2019); "p.s. Carmen" para a Companhia de Dança de Almada (2018); "Promise" para a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (2018); "The Place To Be" para D.C. Companhia de Jovens Bailarino (2016); "Displaced Episodes" para Box Nova (2015); "Step 1" para GED – Grupo Experimental de Dança (2012).

No ano letivo 2019/20, lecionou Técnicas de Dança – módulo de Dança Contemporânea e, em 2020/21, lecionou Interpretação II e Projeto IV no Curso de Licenciatura em Dança da ESD.

Candidata n.º 5 – Sara Bernardo

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa, com classificação final de 16 (dezasseis) valores e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2013). Detém ainda o Curso FAIC pela Companhia Instável (2015).

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com profissionais e estruturas como Emanuelle Huynh (2015); Companhia de Dança do Norte (2013-2014) e Joana von Mayer (2016, 2017).

Do seu currículo destacam-se também as criações: RUST (2016) e 1984 (2020), apresentadas no contexto profissional.

Tem vindo a lecionar várias disciplinas no contexto da dança, no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos, desde 2013.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na criação/interpretação), deliberou seriar as candidatas pela seguinte ordem:

1. Margarida Belo Costa

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Apresenta experiência regular, enquanto intérprete, em diversas estruturas artísticas;
- c) Apresenta experiência regular como criadora, no contexto artístico profissional e experiência nas áreas científicas da Interpretação/Criação e Projeto, no contexto do ensino superior.

2. Inês Zinho Pinheiro

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Master in Arts in Dance Philosophy and History e um Bachelor of Arts in Ballet and Contemporary Dance;
- b) Detém experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com alguns profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, fundamentalmente ao nível internacional;
- d) Apresenta pouca experiência como criadora no contexto artístico profissional e apresenta experiência nas áreas científicas da Interpretação/Criação e Projeto, no contexto do ensino superior.

3. Daniel Matos

- e) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- f) Apresenta alguma experiência regular, enquanto intérprete, em diversas estruturas artísticas;
- g) Apresenta experiência regular como criador, no contexto artístico profissional;

4. Sara Bernardo

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança Licenciatura em Dança;
- b) Detém alguma experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com alguns profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, ao nível nacional;
- c) Apresenta pouca experiência enquanto criadora em vários projetos profissionais.

5. Pedro Carvalho

- a) Apresenta habilitação académica, nomeadamente, uma Licenciatura em Matemática;
- b) Detém experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com alguns profissionais e estruturas ligadas à dança contemporânea, no contexto nacional;
- c) Apresenta experiência enquanto criador em vários projetos profissionais.

Escola Superior de Dança, 1 de agosto de 2022

O Júri



(João Fernandes)

Assinado por: **Ofélia Maria
Rodrigues Vargas Cardoso**
Num. de Identificação: 06469435
Data: 2022.08.01 17:18:51+01'00'



(Ofélia Cardoso)