

## ATA

Aos vinte e oito dias do mês de julho de 2022, pelas 9h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convocado para lecionar a unidade curricular de História da Dança Contemporânea e História de Dança e do Ballet do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª N.º 30 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se duas candidatas, cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidata n.º 1 – Ana Bigotte**

Doutorada em Ciências da Comunicação, Especialidade em Comunicação e Artes pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2016). No âmbito da tese de doutoramento recebeu a Menção Honrosa do Prémio Fundação Mário Soares pela sua contribuição para o estudo da história portuguesa do século XX. Licenciada em História Moderna e Contemporânea pelo Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa. Conclui ainda a Pós-Graduação em Ciências da Comunicação especialidade em Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2006); Curso de Especialização em Estudos do Teatro pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2007); Major in Performance Studies na New York University Tisch School of Arts (2012); Libre Auditeur at Paris 8, UFR Arts e Philosophie da Université Paris (2008), entre outros.

No contexto do ensino superior, entre 2009 e 2012, foi visiting professor (University Teacher) na New York University. No ano letivo 2021/2022, lecionou História da Dança e do Ballet na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

É investigadora no Instituto de História Contemporânea da Universidade Nova de Lisboa e do Centro de Estudos de Teatro da Universidade de Lisboa.

Do seu currículo destaca-se ainda a investigação (Capítulo em Livros, Livros, Conferências, Artigos, Catálogos, entre outros) centrada, fundamentalmente, nas áreas da história na sua relação com a história da dança em Portugal, arquivo, estudos de performance, teatro, entre outros. No contexto desta oferta de trabalho destacam-se as seguintes publicações: O Capítulo de Livro "Genealogias da Dança como Prática Artística em Portugal" (2020); Capítulo de Livro "Dona de Casa diz não à vida cara" publicado em "Infinitamente Imaterial: Ballet Contemporâneo do Norte 25 Anos" (2020) e as Conversas realizadas no âmbito do Ciclo NOVA-VELHA DANÇA (2017).

Apresenta ainda participação em comissões científicas e artísticas e em júris de provas académicas.

Nos últimos anos, desenvolve juntamente com o coreógrafo João dos Santos Martins e Carlos Oliveira um projeto de exposição coletiva sobre a história da Nova Dança Portuguesa – Para Uma Time Lime Haver.

Atualmente, faz parte da equipa de Programação do Teatro do Bairro Alto, como programação de discurso.

### **Candidata n.º 2 – Danielle Almeida**

Doutorada em Estudos da Criança, na especialidade de Infância, Cultura e Sociedade, com classificação de Muito Bom (2022), pela Universidade do Minho; Mestre em Animação Teatral pela Universidade do Minho (2011), com classificação final de 14 (catorze) valores; licenciada em dança pela Faculdade de Artes de Paraná.

No contexto do ensino superior, é professora coordenadora na Secretaria Estadual de Educação do Paraná, desde 2012. Foi professora visitante no ISEPE (2007-2010); professora auxiliar na Universidade Estadual do Centro Oeste (2033-2005).

É investigadora no Centro de Investigação em Estudos da Criança da Universidade do Minho, desde 2017.

Do seu currículo destaca-se a investigação centrada, fundamentalmente na área da educação em dança na infância.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica (preferencialmente na área da História), a Investigação na Área e a Experiência de Lecionação, deliberou excluir a Candidata 2 – Danielle Almeida por não apresentar nem investigação, nem experiência de lecionação na área da história da dança, e seriar a **Candidata 1 - Ana Bigotte**, por

- a) Apresentar habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, Doutoramento em Ciências da Comunicação especialidade em Comunicação e Artes, com uma tese de doutoramento premiada pelo contributo para a história portuguesa do século XX;
- b) Apresentar investigação centrada no âmbito da história, particularmente ligada às artes performativas e nos últimos anos à história da dança em Portugal;
- c) Apresentar alguma experiência de lecionação no âmbito do ensino superior.



(João Fernandes)

Escola Superior de Dança, 28 de julho de 2022

O Júri



(Ofélia Cardoso)



(Ana Silva Marques)