

ATA

Aos vinte e oito dias do mês de julho de 2022, pelas 9h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 2 (dois) Assistentes Convidados para realizar acompanhamento musical a aulas de dança do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª N.º 31 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se quatro candidaturas, sendo que o júri deliberou não considerar a Candidatura 3 – Zackary Enright-Wells, visto que o certificado de habilitações, não contempla o documento que comprova que a habilitação é de nível superior, atribuída por uma instituição de ensino superior acreditada (Declaração NARIC) e a Candidatura 4 – Miguel Sobral Curado por não apresentar o documento comprovativo das habilitações académicas. Assim, considerou-se apenas dois candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n.º 1 – Llitsia Pereira

Licenciada em Música pela Brazilian Music Conservatoire (2016), com classificação final de 16 valores e Mestre em Educação pela Fundação Universidade Federal de Rondônia (2011). Frequenta, atualmente o Doutoramento em Educação Artística Musical na FBA.

Tem desempenhado funções de pianista acompanhadora de ballet em instituições como: Conservatório Nacional (2022); Studio Estage Danse (2021); Estúdios Victor Córdon (2020); Instituto Festival de Dança Joenville (2008); Centro Pro-Danza (1990); Companhia de Danzas Espanholas (1989); Escola Nacional de Ballett (1987).

Tem vindo a atuar como educadora musical infantil, em diversas comunidades.

Candidata n.º 2 – João Bernardo

Licenciado em Música na Variante de Jazz (Piano) pela Escola Superior de Música de Lisboa do Instituto Politécnico de Lisboa (2016), com classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequenta o Mestrado em Música (Performance – Piano Jazz) pela Escola Superior de Música de Lisboa do Instituto Politécnico de Lisboa. Detém ainda o Curso Prático Completo pela Escola do Hot Clube de Portugal (2009/2011).

Entre 2017 e 2020 acompanhou aulas de Técnica de Dança Clássica e Técnica de Dança Contemporânea na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa. Tem colaborado pontualmente como pianista acompanhador com a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporânea, Companhia de Dança de Almada e École Supérieur de ballet du Québec.

Tem vindo a desempenhar funções de professor de piano na Escola de Jazz da Fábrica do Braço de Prata (2020) e no Colégio dos Salesianos do Estoril (2016-2018).

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e Experiência profissional de acompanhamento musical de aulas de dança clássica e dança contemporânea, deliberou seriar os candidatos pela seguinte ordem:

1. Llitsia Pereira

- a) Apresenta habilitação adequado ao perfil existido, nomeadamente uma Licenciatura em Música;
- b) Apresenta experiência no acompanhamento de musical para aulas de dança clássica no ensino artístico especializado, estruturas artísticas e em outros contextos.

2. João Bernardo

- a) Apresenta habilitação adequado ao perfil existido, nomeadamente uma Licenciatura em Música;
- b) Apresenta alguma experiência no acompanhamento de musical para aulas de dança clássica e contemporânea no ensino superior, em estruturas artísticas e outros contextos.

Escola Superior de Dança, 28 de julho de 2022


O Júri



(João Fernandes)



(Ofélia Cardoso)



(Ana Silva Marques)