

✓
Origem
ASTT.

ATA

Aos vinte e cinco dias do mês de janeiro de 2023, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um/a) professor/a para lecionar as unidades curriculares de Projeto II e VI – Módulo de Produção Estratégica II do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.º N.º 35 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 204, de 2 agosto de 2021, pelos professores, João Fernandes, Coordenador do Curso de Licenciatura em Dança e Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica da Licenciatura em Dança.

Foram apresentadas duas candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidatura n.º 1 – Maria Luísa Falcon

Bacharel em Teatro, ramo de Produção, pela Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (2005), com classificação final de 17 (dezassete) valores; Licenciada em Teatro, ramo de Produção pela Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (2008), com classificação final de 17 (dezassete) valores; Mestre em Práticas Culturais para Municípios, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Lisboa (2009), com classificação final de 16 (dezasseis) valores.

É doutoranda em Estudos de Cultural na Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa, desde 2013.

Destaca-se do seu currículo a experiência profissional como diretora de cena no Centro Cultural de Belém (desde 2005); diretora de produção no Teatro Praga (desde 2022), produtora no Tua das Gaivotas 6 (2019-2022); colaboradora na Programação e Direção de Produção no Festival Temp d'images (2015).

No âmbito da lecionação destaca-se a experiência enquanto professora de Projeto I, II, III VI – Módulo de Produção Estratégica na Licenciatura em Dança (2022) e Práticas Complementares – Módulo de Produção Estratégica no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (2022) na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa; Produção na Licenciatura em Teatro – ramo de produção na Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa. Entre 2005 e 2014, lecionou na Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa, Oficina Comum, Oficina de Criação, Direito I e II, Direção de Cena.

Apresenta ainda produção científica na área do teatro e em áreas conexas, desde 2012.

Candidatura n.º 2 – João Belo

Licenciado em Teatro, ramo de Produção, pela Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (2009), com classificação final de 15 (quinze) valores. Detém ainda uma pós-graduação em Sociologia, especialização em Políticas Públicas pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Destaca-se do seu currículo a experiência profissional como produtor do departamento de participação na Culturgest (desde 2015); produtor, codireção de comunicação e responsável da frente de casa e bilheteira do Teatro da Garagem (2009-2015); assistente de produção na Arteemrede (2008-2009).

No âmbito da lecionação destaca-se a experiência enquanto professor de Públicos das Artes (2019-2021) e Projeto de Teatro e Artes Performativas (2021-2022) na Licenciatura em Teatro – ramo de produção da Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa.

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na área da Produção Estratégica), deliberou seriar as candidaturas pela seguinte ordem:

Candidatura n.º 1 – Maria Luísa Falcon

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente uma Licenciatura e um Mestrado na área para a qual foi aberta a oferta de trabalho e frequenta atualmente um programa de doutoramento.
- b) Detém experiência de lecionação no ensino superior na área da Produção e em áreas conexas;
- c) Apresenta um currículo relevante centrado no desempenho de funções de Produção, em estruturas profissionais ao nível nacional.

Candidatura n.º 2 – João Belo

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente uma Licenciatura na área para a qual foi aberta a oferta de trabalho.
- b) Detém alguma experiência de lecionação no ensino superior na área da Produção e em áreas conexas;
- c) Apresentar um currículo relevante centrado no desempenho de funções de Produção, em estruturas profissionais ao nível nacional.

Escola Superior de Dança, 25 de janeiro de 2023

O Júri



(João Fernandes)



(Ofélia Cardoso)



(Ana Silva Marques)