

ATA

Aos dezoito dias do mês de julho de 2022, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convocado para lecionar as unidades curriculares de Estudos do Movimento I e Projeto I do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª N.º 16 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se sete candidaturas, sendo que o júri deliberou não considerar a Candidatura 6 – Francisco Thiago, visto que o certificado de habilitações, não contempla o documento que comprove que a habilitação é de nível superior, atribuída por uma instituição de ensino superior acreditada (Declaração NARIC). Assim, considerou-se apenas seis candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n.º 1 – Alice Duarte

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança (2016), com classificação final de 15 (quinze) valores. Detém ainda: o Curso de Formação de Formadores "Desenvolvimento Curricular em Artes – Dança" pelo programa Educação Estética e Artística (2019); Curso de Formação Profissional "Desenvolvimento Estético e Artístico", pelo ISPA (2020); Curso de Formação Profissional "Corpo em Psicoterapia" pelo ISPA (2020). Atualmente, frequenta o Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (desde 2020).

Enquanto intérprete colaborou com Madalena Victorino e Remi Gallet (2018), Madalena Victorino (2019) AGADÁ – Cia Dança Afro Contemporânea (2019); Rodrigo Teixeira e Adriana Xavier (2018); Marta Jardim (2020). Como criadora e intérprete destacam-se os seguintes trabalhos "cavalo-marinho" (2017); "Alucinação26 – Uma experiência de emigração" em cocriação com Marta Jardim (2019).

Lecionou Estudos de Movimento II e Projeto II (2020/2021) e Interpretação III e Projeto V – Módulo de Interpretação (2021/2022) na Escola Superior de Dança de Instituto Politécnico de Lisboa e foi professora de dança criativa e expressão dramática em atividades extracurriculares (desde 2018).

Desenvolveu ainda trabalho como produtora no Festival TODOS'18 (2018) e Produtora executiva em Pegadas de Utopia – Projeto de programação cultural para a infância e juventude (2018).

Candidata n.º 2 – Kelly Nakamura

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2008), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Desde 2020, frequenta o curso de Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Desde 2009, que tem lecionado em outros contextos de ensino, tais como: Estúdio de Dança Kelly Nakamura, Colégio St. Peters School, Academia Arte e Dança, Academia da Estrela e Balletvita Academia de Artes.

Como bailarina profissional integrou, entre 2001 e 2009, a Companhia CêDêCê, Companhia de Dança Kamusuna Ballet, Tokar't, LM ARTIS. Em 2016 e 2017, desenvolve trabalho como intérprete com o coreógrafo Benvindo Fonseca.

No ano letivo 2019/20, 2020/21 e 2021/2022 lecionou Técnicas de Dança no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Candidata n.º 3 – Inês Zinho Pinheiro

Doutoranda em Artes Performativas e Imagem em Movimento da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, desde 2021. Mestre (Master in Arts in Dance Philosophy and History) pela Roehampton University (2019) e Licenciada (Bachelor of Arts in Ballet and Contemporary Dance with Upper Second Class Honours) pela Rambert School of Ballet and Contemporary Dance da University of Kent (2015). Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos pela Escola de Dança do Conservatório Nacional (2011).

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, desde 2012, tendo colaborado com profissionais e estruturas como Gonçalo Lamas (2020) Arielle Smith Company (2018), Jason Mabana Company (2017), Julie Cunningham (2017), David Cazalet (2017), Bee Dance Company (2015), Cinevox Junior Company (2011-2012).

Tem colaborado também, pontualmente, na lecionação de workshops na Notetosef Dance (2016), Rambert School (2018), entre outros. No ano letivo 2019/20 lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea; em 2020/21 lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica, Interpretação II e Projeto IV e no ano letivo 2021/22 lecionou Técnica de Dança Contemporânea e Projeto IV – Módulo de Projetos Externos no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Candidata n.º 4 – Cecilia de Lima

Doutorada em Motricidade Humana (Especialidade em Dança) pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa (2017), com a classificação final de 17 (dezassete) valores; Mestre (Master of Choreography) pela ArtEZ hogeschool voor de kunsten (2008); Bacharel em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (1996). Detém uma pós-graduação pela ArtEZ hogeschool voor de kunsten (2000) e ainda o Teacher Final Certification em Gyrokinesis Training System (2006).

Destaca-se do seu currículo a experiência que detém enquanto intérprete, entre 1998 e 2008, em diversas companhias e coreógrafos; e as várias performances onde tem participado, desde 2003. Apresenta ainda experiência enquanto coreógrafa entre 2002 e 2013. Entre 2000-2008 desenvolveu trabalho na produção, divulgação e angariação de fundos para a companhia Canvas Performing Art.

No contexto da lecionação tem desenvolvido a sua atividade profissional como professora auxiliar convidada na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa, desde 2016, onde leciona Técnica de Dança Contemporânea, Composição Coreográfica, Técnicas de Cena e Produção de Eventos Culturais. Em 2011, lecionou Composição Coreográfica na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa e, em 2007 e 2009, lecionou na Licenciatura em Dança e na Licenciatura em Dança Moderna, respetivamente, na ArtEZ hogeschool voor de kunste. Lecionou Estudos de Movimento I e II e Projeto I e II – Módulo de Criação/Produção na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2021/2022).

Apresenta ainda no seu currículo um conjunto de publicações, comunicações, projetos de investigação, participação em comissões científicas e artísticas e em júris de provas académicas.

Candidato n.º 5 – Rodrigo Teixeira

Licenciado em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com classificação final de 15 (quinze) valores. Detém ainda o Curso Integral FOR – Dance Theatre da Companhia Olga Roriz (2020).

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com profissionais e estruturas como: João Fernandes (2016); Companhia Espaço Neutro (2016-2017); Companhia El conde Torrifiel (2018); Companhia Olga Roriz (2021); Daniel Matos (2019) e Amélia Bentes (2019-2021).

Tem vindo a desempenhar ainda funções de coreógrafo (e intérprete) apresentando em vários equipamentos culturais as seguintes peças “Queda Infinita” (2018); “Voyage, Voyage” (2020); “Rolero” (2020); e “Longue Marche” (2021). Tem desempenho ainda funções de direção coreográfica e apoio ao movimento do Coletivo Multidisciplinar Sillyseason (desde 2019).

Tem colaborado com a Escola de Artes Performativas – Asas de Palco, desde 2018, na lecionação de dança contemporânea. Lecionou dança criativa no Agrupamento de Escola de Campo de Ourique entre 2018 e 2019 e vários workshops em diferentes contextos educativos, desde 2019.

É atualmente diretor artístico da PURGA.companhia.

Candidata n.º 7 – Francisca Pinto

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2009) com classificação final de 17 (dezassete) valores. Detém ainda o Curso Secundário de Dança da Escola de Dança do Conservatório Nacional (2006) e uma Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, especialização em, Comunicação em Artes da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com profissionais e estruturas como: Tânia Carvalho (2012-2014); Martine Pisani (2011); Clara Andermatt (2013); Lia Rodrigues Companhia de Dança (2015-2016); Dani Lima e Fernando Belfiore (2016); Bouchra Ouigzen (2018); Jonas&Lander (2019); Catarina Miranda (2020) e Bruno Alexandre (2020).

Tem ainda vindo a lecionar aulas de dança contemporânea, dança clássica e consciência corporal como professora convidada em várias estruturas educativas.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na criação/interpretação), deliberou seriar as candidatas pela seguinte ordem:

1. Cecília de Lima

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Doutoramento em Motricidade Humana (Especialidade em Dança) e um Master of Choreography;
- b) Detém experiência de lecionação, no ensino superior, na área da Composição Coreográfica e dos Estudos do Movimento;
- c) Apresenta experiência enquanto criadora e intérprete em vários projetos profissionais.

2. Alice Duarte

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência de lecionação, no ensino superior, na área dos Estudos de Movimento e na área da dança criativa expressão dramática em vários contextos educativos;
- c) Apresenta alguma experiência enquanto criadora e intérprete em vários projetos profissionais.

3. Inês Zinho Pinheiro

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Master in Arts in Dance Philosophy and History e um Bachelor of Arts in Ballet and Contemporary Dance;
- b) Detém alguma experiência de lecionação na área da criação/interpretação, no ensino superior e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta pouca experiência como criadora no contexto artístico profissional, no entanto, apresenta experiência como intérprete em projetos profissionais na área da dança contemporânea ao nível internacional.

4. Francisca Pinto

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência de lecionação na área da dança contemporânea em vários contextos educativos;
- c) Não apresenta experiência como criadora no contexto artístico profissional, no entanto, apresenta experiência como intérprete em diversos projetos profissionais na área da dança contemporânea.

5. Rodrigo Teixeira

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência de lecionação na área da dança contemporânea e da dança criativa em vários contextos educativos;
- c) Apresenta alguma experiência enquanto criador e intérprete em vários projetos profissionais.

6. Kelly Nakamura

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência na lecionação na área da dança em diversos contextos educativos;
- c) Não apresenta experiência enquanto criadora no contexto artístico profissional, contudo apresenta ainda experiência na área da interpretação em companhias e projetos profissionais de repertório contemporâneo.

Escola Superior de Dança, 18 de julho de 2022

O Júri



(João Fernandes)



(Ofélia Cardoso)



(Ana Silva Marques)