

ATA

Aos dezoito dias do mês de julho de 2022, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Assistente Convocado para lecionar a unidade curricular de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica, do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª N.º 22 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se sete candidatas, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n.º 1 – Maria João Lopes

Mestre em Programação e Gestão Cultural pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa (2014), com a classificação final 15 (quinze) valores e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2010), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Detém ainda o Curso Breve de Treino em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana – UL (2011) e o Curso Complementar de Dança da Academia de Dança de Setúbal (1995).

Apresenta experiência profissional enquanto professora de Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Dança Criativa, em diversos contextos de formação e estruturas profissionais, das quais se destacam: Academia de Dança Contemporânea de Setúbal (1996-2001), Gaia Companhia de Dança-Brasil (1999), Companhia de Dança de Aveiro (2001), Companhia de Dança de Almada (desde 2004), Conservatório Regional do Algarve Maria Campina (2002-2004), Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada (2004-2012), Fórum Dança (2011-2017), Conservatório Regional de Artes do Montijo (2013-2020), entre outros. No ano letivo 2020/21 lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica e de Condição Física e Análise de Vocabulário I e, em 2021/2022, lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Durante a sua formação integrou o elenco da Pequena Companhia da Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, entre 1990 e 1995. Enquanto bailarina profissional integrou a Luzzo Fluidans Cia (2002), Companhia de Dança de Almada (2002), Dançarte (2001), e Companhia de Dança Contemporânea de Setúbal (1995 a 2000).

Candidata n.º 2 – Kelly Nakamura

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2008), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Desde 2020, frequenta o curso de Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Desde 2009, que tem lecionado em outros contextos de ensino, tais como: Estúdio de Dança Kelly Nakamura, Colégio St. Peters School, Academia Arte e Dança, Academia da Estrela e Balletvita Academia de Artes.

Como bailarina profissional integrou, entre 2001 e 2009, a Companhia CêDêCê, Companhia de Dança Kamusuna Ballet, Tokar't, LM ARTIS. Em 2016 e 2017, desenvolve trabalho como intérprete com o coreógrafo Benvindo Fonseca.

No ano letivo 2019/20, 2020/21 e 2021/2022 lecionou Técnicas de Dança no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Candidata n.º 3 – Marta Almeida

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2019), com a classificação final de 17 (dezassete) valores. Em 2020, foi-lhe atribuído o Prémio de Mérito, no âmbito do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, pela Caixa Geral de Depósitos. Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (2011). Em 2014, conclui a formação profissional para aperfeiçoamento artístico e profissionalização de intérpretes pela École de Danse de Genève – Ballet Júnior de Genève.

No âmbito da leção de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea, destaca-se: Projeto Dançar (2016-2017 e 2021/2022); Quórum Academy (2018-2019); Externato Cesário Verde (2018-2019); Academia da Estrela (2018-

2019); Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (2020-2022); Pallco – Performing Arts School & Conservatory (2020-2021); Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022).

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Teatro Manga (2022); Filipa Amaro (2021); Galway Moves (2020-2021); Rita Spider (2017 e 2019); Rafael Barreto (2019); Companhia José Bresprosvany (2016-2017); Renato Zanella (2016); Companhia Yann Marussich (2014-2015); Companhia Amálgama (2014).

No âmbito da criação coreográfica e direção de ensaio, destaca-se “Into the house of Bricks” com Adriana Sá Couto (2022) e “Kind of Blue” com Lua Carreira (2021).

Candidata n.º 4 – Susana Matos

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2021), com a classificação final de 17 (dezassete) valores, e licenciada em Dança – Ramo de Educação pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2001), com a classificação final de 14 (catorze) valores. Detém ainda, o Curso de Formação de Bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional (1992), e cursos certificados pela Royal Academy of Dance. Atualmente frequenta o curso de Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (desde 2019).

Enquanto bailarina colabora com a Companhia Nacional de Bailado, desde 1992.

Lecionou Técnica de Dança Clássica em diferentes contextos dos quais se destaca: Colégio Valssassina (1999/2001), Estúdio Dance etc. (2013/15); Academia Balletvita (desde 2013); Companhia Quorum Ballet (desde 2022. Desde 2018, que leciona na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa, as seguintes unidades curriculares: Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica (desde 2018); Práticas Educativas – Opção Dança Clássica (2018/2019). Tem lecionado Técnica de Dança Clássica como professora convidada em diversos cursos e eventos.

Candidata n.º 5 – Rute Sá Lopes

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com a classificação final de 17 (dezassete) valores. Em 2021, concluiu a Pós-graduação em Treino em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa. Detém ainda, o Curso de Formação de Bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional (1993); certificados pela Royal Academy of Dancing e diversos cursos de formação de professores no âmbito da técnica de dança clássica.

No âmbito do ensino artístico especializado lecionou na Academia de Dança Contemporânea de Setúbal - 2015/2021 – a disciplina de Técnica de Dança Clássica. Entre 2007 e 2020, lecionou em outros contextos, tais como: Dance Spot, Academia de Dança do Campo Pequeno, Academia de Dança Paula Manso, entre outros. No ano letivo 2021/2022, lecionou na Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional.

Desde o ano letivo 2018/2019 que leciona Técnicas de Dança – módulo de Dança Clássica no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Como bailarina profissional integrou a Companhia Nacional de Bailado entre 1994 e 1996.

Candidata n.º 6 – Vanessa Amaral

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2020), com classificação final de 17 (dezassete) valores. Frequentou, ainda, alguns workshops entre 2001 e 2007. Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional (1996).

Enquanto bailarina integrou a Companhia Nacional de Bailado (1997-1999); a Companhia Dançarte (2000-2005), a Companhia de Dança da Madeira (2006-2010)

No âmbito do ensino artístico especializado lecionou no Conservatório de Artes da Madeira (2005-2011) e na Escola de Dança Ana Mangerição (2016/2017). Leciona ainda em outros contextos educativos, desde 2002.

Candidata n.º 7 – Sara Schurmann

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com a classificação final de 16 (dezassexes) valores. Frequentou ainda a Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2006). Apresenta ainda algumas formações na área da técnica de dança clássica, contemporânea e composição coreográfica com Akram Khan, Wayne McGregor, entre outros.

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Code Pink de Ilythia de Lignière (2006) e Vortice Dance (2007). Apresenta ainda experiência como criadora entre 2014 e 2018.

Desde 2003, leciona Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Composição Coreográfica em várias estruturas educativas das quais se destaca: Academia de Dança Annarella Sanchez (2003-2006); Professional Ballet School (2009-2020); Artcase, Ballet & Contemporary Dance School (2021) e Escola Passos Dança (2021). Tem ainda desempenhado funções de professora convidada em várias estruturas como: Estúdio 13 (2019); Companhia de Dança do Algarve (2020); Vassiliev Academy of Ballet (2021); Escola Plataforma Cultural (2021); Escola Luis António Verney (2021/2022); Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2021/2022).

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na área da criação/interpretação), deliberou seriar as candidatas pela seguinte ordem:

1. Susana Matos

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado Ensino de Dança e uma Licenciatura em Dança – Ramo de Educação;
- b) Detém experiência de lecionação em Técnica de Dança Clássica no contexto do ensino superior e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta ainda um currículo de excelência ao nível da interpretação (dança clássica) na Companhia Nacional de Bailado.

2. Maria João Lopes

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Programação e Gestão Cultural e uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém uma vasta experiência de lecionação na área da Técnica de Dança Clássica, em estruturas profissionais, ensino superior, ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência como intérprete de dança contemporânea em companhias profissionais.

3. Rute Sá Lopes

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém muita experiência na lecionação na área da Técnica de Dança Clássica no ensino artístico especializado e no ensino superior;
- c) Apresenta ainda experiência na área da interpretação (dança clássica) na Companhia Nacional de Bailado.

4. Vanessa Amaral

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência na lecionação na área da Técnica de Dança Clássica no ensino artístico especializado e em outros contextos;
- c) Apresenta ainda experiência na área da interpretação (dança clássica) na Companhia Nacional de Bailado.

5. Marta Almeida

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação no âmbito da Técnica de Dança Clássica, no contexto do ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência regular enquanto intérprete de dança contemporânea em vários projetos profissionais e alguma experiência enquanto criadora.

6. Sara Schurmann

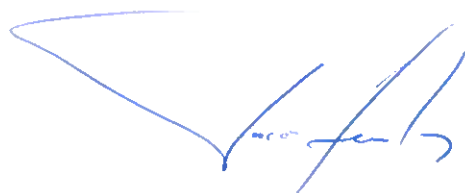
- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência na lecionação em Técnica de Dança Clássica em diversos contextos educativos;
- c) Apresenta alguma experiência na área da interpretação e criação em companhias e projetos profissionais de repertório contemporâneo.

7. Kelly Nakamura

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência na lecionação na área da dança em diversos contextos educativos;
- c) Não apresenta experiência enquanto criadora no contexto artístico profissional, contudo apresenta ainda experiência na área da interpretação em companhias e projetos profissionais de repertório contemporâneo.

Escola Superior de Dança, 18 de julho de 2022

O Júri



(João Fernandes)



(Ofélia Cardoso)



(Ana Silva Marques)