

ATA

Aos dezoito dias do mês de julho de 2022, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Assistente Convidado para lecionar a unidade curricular de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea, do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª N.º 24 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se três candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n.º 1 – Kelly Nakamura

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2008), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Desde 2020, frequenta o curso de Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Desde 2009, que tem lecionado em outros contextos de ensino, tais como: Estúdio de Dança Kelly Nakamura, Colégio St. Peters School, Academia Arte e Dança, Academia da Estrela e Balletvita Academia de Artes.

Como bailarina profissional integrou, entre 2001 e 2009, a Companhia CêDêCê, Companhia de Dança Kamusuna Ballet, Tokar't, LM ARTIS. Em 2016 e 2017, desenvolve trabalho como intérprete com o coreógrafo Benvindo Fonseca.

No ano letivo 2019/20, 2020/21 e 2021/2022 lecionou Técnicas de Dança no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Candidata n.º 2 – Marta Almeida

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2019), com a classificação final de 17 (dezassete) valores. Em 2020, foi-lhe atribuído o Prémio de Mérito, no âmbito do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, pela Caixa Geral de Depósitos. Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (2011). Em 2014, conclui a formação profissional para aperfeiçoamento artístico e profissionalização de intérpretes pela École de Danse de Genève – Ballet Júnior de Genève.

No âmbito da lecionação de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea, destaca-se: Projeto Dançar (2016-2017 e 2021/2022); Quórum Academy (2018-2019); Externato Cesário Verde (2018-2019); Academia da Estrela (2018-2019); Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (2020-2022); Pallco – Performing Arts School & Conservatory (2020-2021); Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022).

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Teatro Manga (2022); Filipa Amaro (2021); Galway Moves (2020-2021); Rita Spider (2017 e 2019); Rafael Barreto (2019); Companhia José Bresprosvany (2016-2017); Renato Zanella (2016); Companhia Yann Marussich (2014-2015); Companhia Amálgama (2014).

No âmbito da criação coreográfica e direção de ensaio, destaca-se "Into the house of Bricks" com Adriana Sá Couto (2022) e "Kind of Blue" com Lua Carreira (2021).

Candidato n.º 3 – Tiago Coelho

Licenciado em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2011), com a classificação final de 13 (treze) valores. Apresenta ainda diversas formações realizadas em contexto internacional com profissionais como Filip Van Huffel, David Zambrano, Douglas Becker, Doron Raz, Ohad Naharin, Hofesh Shechter, Crystal Pite, Sharon Eyal, entre outros.

Enquanto intérprete de dança contemporânea destaca-se a colaboração com Vértice Dança (2013, 2014 e 2017); Victor Hugo Pontes (2016); René Vinther (2019); Pedro Ramos (2020 e 2021) e Sofia Dias e Vítor Roriz (2022). Apresenta ainda experiência enquanto criador desde 2018, com circulação nacional e internacional em festivais como 10 Sentidos Festival (Espanha); Quinzena de Dança de Almada (Portugal); Paralelo Fest (Portugal); Solo Duo (Alemanha), 34th & 35th International Choreography (Alemanha).

Desde 2016, que tem lecionado técnica de dança contemporânea em várias escolas e estruturas educativas nacionais e internacionais. Em 2022, lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na área da criação/interpretação), deliberou seriar as candidatas pela seguinte ordem:

1. Marta Almeida

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação no âmbito da Técnica de Dança Contemporânea, no contexto do ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência regular enquanto intérprete de dança contemporânea em vários projetos profissionais e alguma experiência enquanto criadora.

2. Tiago Coelho

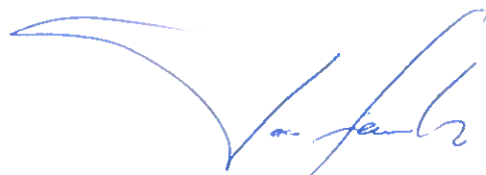
- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido, nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência regular na lecionação em Técnica de Dança Contemporânea em diversos contextos educativos, nacionais e internacionais;
- c) Apresenta experiência regular enquanto intérprete e criador em projetos profissionais.

3. Kelly Nakamura

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência na lecionação na área da dança em diversos contextos educativos;
- c) Apresenta experiência na área da interpretação em companhias e projetos profissionais no âmbito da dança contemporânea.

Escola Superior de Dança, 18 de julho de 2022

O Júri



(João Fernandes)



(Ofélia Cardoso)



(Ana Silva Marques)