

## ATA

Aos dezoito dias do mês de julho de 2022, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Assistente Convidado para lecionar a unidade curricular de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea e Improvisação II, do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª N.º 27 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se cinco candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidata n.º 1 – Kelly Nakamura**

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2008), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Desde 2020, frequenta o curso de Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Desde 2009, que tem lecionado em outros contextos de ensino, tais como: Estúdio de Dança Kelly Nakamura, Colégio St. Peters School, Academia Arte e Dança, Academia da Estrela e Balletvita Academia de Artes.

Como bailarina profissional integrou, entre 2001 e 2009, a Companhia CêDêCê, Companhia de Dança Kamusuna Ballet, Tokar't, LM ARTIS. Em 2016 e 2017, desenvolve trabalho como intérprete com o coreógrafo Benvindo Fonseca.

No ano letivo 2019/20, 2020/21 e 2021/2022 lecionou Técnicas de Dança no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

### **Candidata n.º 2 – Cecilia de Lima**

Doutorada em Motricidade Humana (Especialidade em Dança) pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa (2017), com a classificação final de 17 (dezassete) valores; Mestre (Master of Choreography) pela ArtEZ hogeschool voor de kunsten (2008); Bacharel em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (1996). Detém uma pós-graduação pela ArtEZ hogeschool voor de kunsten (2000) e ainda o Teacher Final Certification em Gyrokinesis Training System (2006).

Destaca-se do seu currículo a experiência que detém enquanto intérprete, entre 1998 e 2008, em diversas companhias e coreógrafos; e as várias performances onde tem participado, desde 2003. Apresenta ainda experiência enquanto coreógrafa entre 2002 e 2013. Entre 2000-2008 desenvolveu trabalho na produção, divulgação e angariação de fundos para a companhia Canvas Performing Art.

No contexto da lecionação tem desenvolvido a sua atividade profissional como professora auxiliar convidada na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa, desde 2016, onde leciona Técnica de Dança Contemporânea, Composição Coreográfica, Técnicas de Cena e Produção de Eventos Culturais. Em 2011, lecionou Composição Coreográfica na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa e, em 2007 e 2009, lecionou na Licenciatura em Dança e na Licenciatura em Dança Moderna, respetivamente, na ArtEZ hogeschool voor de kunste. Lecionou Estudos de Movimento I e II e Projeto I e II – Módulo de Criação/Produção na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2021/2022).

Apresenta ainda no seu currículo um conjunto de publicações, comunicações, projetos de investigação, participação em comissões científicas e artísticas e em júris de provas académicas.

### **Candidata n.º 3 – Sara Schurmann**

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequentou ainda a Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2006). Apresenta ainda algumas formações na área da técnica de dança clássica, contemporânea e composição coreográfica com Akram Khan, Wayne McGregor, entre outros.

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Code Pink de Ilythia de Lignière (2006) e Vortice Dance (2007). Apresenta ainda experiência como criadora entre 2014 e 2018.

Desde 2003, leciona Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Composição Coreográfica em várias estruturas educativas das quais se destaca: Academia de Dança Annarella Sanchez (2003-2006); Professional Ballet School (2009-2020); Artcase, Ballet & Contemporary Dance School (2021) e Escola Passos Dança (2021). Tem ainda desempenhado funções de professora convidada em várias estruturas como: Estúdio 13 (2019); Companhia de Dança do Algarve (2020); Vassiliev Academy of Ballet (2021); Estuda Plataforma Cultural (2021); Escola Luis António Verney (2021/2022); Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2021/2022).

#### **Candidato n.º 4 – Rodrigo Teixeira**

Licenciado em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com classificação final de 15 (quinze) valores. Detém ainda o Curso Integral FOR – Dance Theatre da Companhia Olga Roriz (2020).

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com profissionais e estruturas como: João Fernandes (2016); Companhia Espaço Neutro (2016-2017); Companhia El conde Torrifiel (2018); Companhia Olga Roriz (2021); Daniel Matos (2019) e Amélia Bentes (2019-2021).

Tem vindo a desempenhar ainda funções de coreógrafo (e intérprete) apresentando em vários equipamentos culturais as seguintes peças "Queda Infinita" (2018); "Voyage, Voyage" (2020); "Rolero" (2020); e "Longue Marche" (2021). Tem desempenho ainda funções de direção coreográfica e apoio ao movimento do Coletivo Multidisciplinar Sillyseason (desde 2019).

Tem colaborado com a Escola de Artes Performativas – Asas de Palco, desde 2018, na lecionação de dança contemporânea. Lecionou dança criativa no Agrupamento de Escola de Campo de Ourique entre 2018 e 2019 e vários workshops em diferentes contextos educativos, desde 2019.

É atualmente diretor artístico da PURGA.companhia.

#### **Candidata n.º 5 – Francisca Pinto**

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2009) com classificação final de 17 (dezassete) valores. Detém ainda o Curso Secundário de Dança da Escola de Dança do Conservatório Nacional (2006) e uma Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, especialização em, Comunicação em Artes da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com profissionais e estruturas como: Tânia Carvalho (2012-2014); Martine Pisani (2011); Clara Andermatt (2013); Lia Rodrigues Companhia de Dança (2015-2016); Dani Lima e Fernando Belfiore (2016); Bouchra Ouigzen (2018); Jonas&Lander (2019); Catarina Miranda (2020) e Bruno Alexandre (2020).

Tem ainda vindo a lecionar aulas de dança contemporânea, dança clássica e consciência corporal como professora convidada em várias estruturas educativas.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na área da criação/interpretação), deliberou, excluir: a Candidata 2 - Cecilia de Lima, por não apresentar o perfil adequado para a lecionação de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea e a Candidata 1 – Kelly Nakamura por não apresentar o perfil adequado para a lecionação de Improvisação II. Assim, o júri deliberou seriar os restantes candidatos pela seguinte ordem:

#### **1. Sara Schurmann**

- Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- Detém experiência na lecionação na área da dança contemporânea em diversos contextos educativos;
- Apresenta alguma experiência na área da interpretação e criação em companhias e projetos profissionais de repertório contemporâneo.

#### **2. Francisca Pinto**

- Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- Detém experiência de lecionação na área da dança contemporânea em vários contextos educativos;
- Não apresenta experiência como criadora no contexto artístico profissional, no entanto, apresenta uma vasta experiência como intérprete em diversos projetos profissionais na área da dança contemporânea.

**3. Rodrigo Teixeira**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência de lecionação na área da dança contemporânea e da dança criativa em vários contextos educativos;
- c) Apresenta alguma experiência enquanto criador e intérprete em vários projetos profissionais.

Escola Superior de Dança, 18 de julho de 2022

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)