

ATA

Aos dezoito dias do mês de julho de 2022, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Assistente Convidado para lecionar as unidades curriculares de Projeto I, II, III, e VI – Módulo de Voz I e II, do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª Nº 29 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se dois candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato n.º 1 – Rafael Araújo

Doutorando em Ciências da Cultura – Música na Universidade do Minho (desde 2021), Mestre em Teoria, Formação Musical e Música de Conjunto pela Universidade de Aveiro (2015), com classificação final de 16 (dezasseis) valores; Licenciado em Música – Direção, Teoria e Formação Musical pela Universidade de Aveiro (2013). Frequentou ainda vários workshops e masterclasses na área da improvisação, direção de orquestra, direção coral, entre outros.

Lecionou Formação Musical e Classe de Conjunto no Conservatório de Música de Coimbra (2020/2021); Formação Musical, Projetos Coletivos e Improvisação na Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra (2016-2020); Coro Infantil e Juvenil no Conservatório de Música do Porto (2020/2021); Formação Musical e Classe de Conjunto no Conservatório de Música da Jobra; Pedagogia e Teoria Musical na ACTION – High Performances Arts Center (2018/2019); Teoria e Treino Auditivo, Improvisação e Coro no Conservatório de Música de Barcelos (2016/2017); Teoria, Improvisação, Projetos Coletivos, Musicoterapia e Música na Dança no Orfeão de Leiria Conservatório de Artes (2013-2016); Projeto I, II, III e VI – Módulo de Voz na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2021-2022).

Detém ainda experiência como pianista acompanhador na Academia de Música de Arouca (2020/2021); Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra (2016/2020); Conservatório de Música da Jobra (2016-2019); Conservatório de Música de Barcelos (2016/2017) e Orfeão de Leiria Conservatório de Artes (2013-2016). Foi ainda pianista acompanhador de aulas de ballet e dança criativa entre 2013-2016.

Maestro e Direção Coral na ABH/RSH CHOR (Alemanha) em 2013; Royal Voices Choir (2014/2015); Coro de Santa Joana (desde 2017) e Diretor Artístico em LiberTarTe (desde 2020); Sons da Diferença (2018) e Big Band (Jazz) do Orfeão de Leiria (2015-2016).

Foi ainda distinguido com vários prémios: 1º Prémio no 3º Concurso de Composição para Crianças pela APEM (2016); 3º Prémio na 3ª Edição do Concurso de Composição pela FOLEFEST (2019); 2º Prémio no International Music Arrangement Competition pela KAUNAS; 3º Prémio no 5º Concurso de Composição para Crianças pela APEM (2018).

Candidata n.º 2 – Sara Castro

Licenciada em Teatro – Ramo de Atores pela Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa, com classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequenta, desde 2021 o Mestrado em Estudos de Teatro da Faculdade da Letras da Universidade de Lisboa.

Destaca-se da sua experiência profissional, o desempenho de funções como atriz em peças de criadores como João Brites, Rogério de Carvalho, Nuno Pino Custódio, João Garcia Miguel, Filipe Crawford, Olga Roriz; Miguel Moreira, Ana Nave, Tiago Vieira, entre outros (desde 1998). Tem ainda participado em diferentes produções cinematográficas e televisivas, desde 1998.

Lecionou Voz no Curso Profissional da ACT – Escola de Atores (2021-2022) e outras matérias no âmbito do teatro desde 2015.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência profissional na área da dança, teatro ou música), deliberou seriar os candidatos pela seguinte ordem:

1. Rafael Araújo

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido, nomeadamente, uma Licenciatura e um Mestrado na área da Música. Está, ainda, inscrito num programa de Doutoramento na área da música;
- b) Detém experiência de lecionação em várias áreas da música (inclusive na área da voz) e em projetos que relacionam as várias artes performativas, no ensino artístico especializado da música e da dança e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência como acompanhador de aulas de música e dança; e como diretor artístico e direção coral de projetos com profissionais e com a comunidade.

2. Sara Castro

- d) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido, nomeadamente, uma Licenciatura na área do Teatro;
- e) Apresenta pouca experiência de lecionação na área da voz;
- f) Apresenta uma vasta experiência profissional na área do teatro, cinema de televisão.

Escola Superior de Dança, 18 de julho de 2022


O Júri



(João Fernandes)



(Ofélia Cardoso)



(Ana Silva Marques)