

ATA

Aos 9 dias do mês de dezembro de 2023, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar as unidades curriculares de Técnicas de Dança - Módulo de Dança Contemporânea, Interpretação I, Projeto II - Módulo de Interpretação e Projetos IV e VI - Módulo de Criação/Interpretação do curso de Licenciatura em Dança; e a unidade Curricular de Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas do curso Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, (Refª Nº 30 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 204, de 2 agosto de 2021, pelos professores Cristina Graça - Presidente do CTC, João Fernandes – Coordenador do Curso de Licenciatura em Dança e Madalena Xavier-Coordenadora do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Apresentaram-se 2 candidatos. O júri, tendo em consideração a Habilitação Académica, a Experiência Profissional na área e a experiência de lecionação no ensino superior, deliberou excluir da seriação a Candidata nº 2 – Sara Casal, por não apresentar o perfil adequado à lecionação do conjunto das unidades curriculares constantes nesta OT.

Para o efeito considerou-se a candidatura apresentada por Jácome Filipe, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato nº 1 – Jácome Filipe

Apresenta um doutoramento em Arte Contemporânea (2023), pelo Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.

É Mestre em Artes Cénicas pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas-UNL (2017); e licenciado em Dança - Ramo de Espetáculo, pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2001).

No âmbito do ensino artístico especializado lecionou Técnica de Dança Contemporânea na Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (entre 2007 e 2008). No ensino superior lecionou na Escola Superior de Dança entre 2015 e 2019, unidades curriculares como Técnicas de Dança Contemporânea, Composição, Improvisação e Estudos de Repertório Europeu. Desde 2014 que leciona de forma regular em diferentes contextos, dos quais se destacam: Companhia Olga Roriz, Quórum Academy, C.E.M. e Fórum Dança.

Como Intérprete de Dança Contemporânea colaborou com diversos coreógrafos em projetos nacionais e internacionais, trabalho que tem desenvolvido de forma regular desde 1997. Do seu trabalho enquanto intérprete destaca-se a participação nas seguintes obras: “Em corpos” (2018), “A tecedura do caos” (2015), “Icosahedron”(2011) e “Orquéstica” (2006) de Tânia Carvalho; “A viagem” (2014) de Filipa Francisco; “Jim” (2013) de Paulo Ribeiro; “A seriedade do animal” (2012) de Marlene Freitas; “A Casa” (2011) de Aldara Bizarro; “Arte

da Fuga” (2008), “Antídoto” (2004) e “Sopro” (2005) de Rui Lopes Graça; “True North” (2001) e “Corpo Pensante” (2002) de Bruno Listopad; “Perpetuum” (2001) de Ohad Naharin – integrando o elenco do Ballet Gulbenkian; “Slice” (2000) de Jamie Watton; entre outros.

O júri deliberou selecionar o **Candidato nº1 – Jácome Filipe**, tendo em consideração o seguinte:

- a) Apresenta habilitação adequada, nomeadamente, um Doutoramento em Arte Contemporânea, um Mestrado em Ciências da Comunicação e uma Licenciatura em Dança;
- b) Apresenta experiência muito relevante no âmbito da criação coreográfica contemporânea- interpretação, em projetos profissionais na área da dança contemporânea, em estruturas e com coreógrafos nacionais e internacionais de referência;
- c) Apresenta experiência de lecionação no âmbito do Ensino Superior e em outros contextos.

Escola Superior de Dança, 9 de dezembro de 2023

O Júri

(Cristina Graça)

(João Fernandes)

(Madalena Xavier)