

ATA

Aos 9 dias do mês de dezembro de 2023, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar as unidades curriculares de Projetos VI - Módulo de Vídeo Dança e Projeto IV – Criação/Interpretação do curso de Licenciatura em Dança; e a unidade Curricular de Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas do curso Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, (Refª Nº 34 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 204, de 2 agosto de 2021, pelos professores Cristina Graça - Presidente do CTC, João Fernandes – Coordenador do Curso de Licenciatura em Dança e Madalena Xavier- Coordenadora do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Apresentou-se 1 candidato, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato nº 1 – Stephan Jürgens

Doutorado em Dança e Tecnologia pela Faculdade De Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa (2011), Mestre em Artes Performativas Contemporâneas, Coreografia/ Dança e Tecnologia pela Universidade de Leeds (2001), e Bacharel em Dança Moderna (1993) pela North Carolina School of the Arts.

Apresenta dois Pós-doutoramentos, um pela Universidade da Madeira (2020), com o Projeto Europeu “Moving Digits”, e outro pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2019) com o Projeto Europeu “Black Box & Cognition”.

Da experiência de leção no ensino superior destaca-se o seguinte: entre 2010 e 2014 e 2018 e 2021 lecionou na ESTC /IPL disciplinas como Movimento para Atores, Novas Tecnologias em Palco e Arte & Tecnologia; entre 2000 e 2010 lecionou na ESAD/ IP Leiria disciplinas como Movimento e Improvisação para Atores, Técnicas Criativas e Projeto Interdisciplinar; e entre 2003 e 2014 colaborou como docente convidado de Dança e Tecnologia da FMH da UL.

Apresenta uma extensa lista de publicações, nomeadamente artigos científicos e capítulos de livros, tanto nacionais, como internacionais, com ênfase na temática da dança e tecnologias e as metodologias de investigação em artes.

Desde 2001 que tem criado conteúdos visuais e de vídeo em diversos projetos artísticos no âmbito das Artes Performativas. Em 2026/17 coreografou para o Teatro O Bando a obra “A divina comédia – inferno”.

No ano letivo 2021/22, 2022/23 e 2023/24 lecionou a UC de Práticas Complementares – Módulo de Videoarte do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais e Projeto VI – módulo de Vídeo Dança da Licenciatura em Dança em 2021/22.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência de Lecionação e a Profissional, deliberou selecionar o **Candidato n.º 1 – Stephan Jürgens**, por:

- a) Apresentar um Doutoramento em Dança e Tecnologia e dois projetos de Pós-Doutoramento na área;
- b) Apresentar uma vasta experiência de lecionação na área do vídeo e tecnologias multimédia, improvisação e movimento, no contexto do ensino superior;
- c) Apresentar experiência profissional relevante ao nível da criação de vídeo e conteúdos visuais no âmbito das artes performativas.

Escola Superior de Dança, 9 de dezembro de 2023

O Júri

(Cristina Graça)

(João Fernandes)

(Madalena Xavier)