

## ATA

Aos vinte e três dias do mês de junho de 2023, pelas 10h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Assistente Convocado para lecionar as unidades curriculares de Projeto I e III – Módulo de Voz I, do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª N.º 01 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se quatro candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidato n.º 1 – Rafael Araújo**

Doutorando em Ciências da Cultura – Música na Universidade do Minho (desde 2021), Mestre em Teoria, Formação Musical e Música de Conjunto pela Universidade de Aveiro (2015), com classificação final de 16 (dezasseis) valores; Licenciado em Música – Direção, Teoria e Formação Musical pela Universidade de Aveiro (2013).

Lecionou Formação Musical e Classe de Conjunto no Conservatório de Música de Coimbra (2020/2021); Formação Musical, Projetos Coletivos e Improvisação na Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra (2016-2020); Coro Infantil e Juvenil no Conservatório de Música do Porto (2020/2021); Formação Musical e Classe de Conjunto no Conservatório de Música da Jobra; Pedagogia e Teoria Musical na ACTION – High Performances Arts Center (2018/2019); Teoria e Treino Auditivo, Improvisação e Coro no Conservatório de Música de Barcelos (2016/2017); Teoria, Improvisação, Projetos Coletivos, Musicoterapia e Música na Dança no Orfeão de Leiria Conservatório de Artes (2013-2016). Desde 2022 que é professor no Conservatório Nacional.

No contexto do ensino superior leciona, desde 2021, na Academia Nacional Superior de Orquestra e lecionou Projeto I, II, III e VI – Módulo de Voz na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa, entre 2021 e 2023.

Detém ainda experiência como pianista acompanhador na Academia de Música de Arouca (2020/2021); Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra (2016/2020); Conservatório de Música da Jobra (2016-2019); Conservatório de Música de Barcelos (2016/2017) e Orfeão de Leiria Conservatório de Artes (2013-2016). Foi ainda pianista acompanhador de aulas de ballet e dança criativa entre 2013-2016.

Maestro e Direção Coral na ABH/RSH CHOR (Alemanha) em 2013; Royal Voices Choir (2014/2015); Coro de Santa Joana (desde 2017) e Diretor Artístico em LiberTar'Te (desde 2020); Sons da Diferença (2018) e Big Band (Jazz) do Orfeão de Leiria (2015-2016).

Foi ainda distinguido com vários prémios: 1.º Prémio no 3.º Concurso de Composição para Crianças pela APEM (2016); 3.º Prémio na 3.ª Edição do Concurso de Composição pela FOLEFEST (2019); 2.º Prémio no International Music Arrangement Competition pela KAUNAS; 3.º Prémio no 5.º Concurso de Composição para Crianças pela APEM (2018).

### **Candidato n.º 2 – Cristina Benedita**

Doutoranda a Ciências da Comunicação – especialização em Comunicação em Artes pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Mestre em Ciências da Comunicação especialização em Comunicação em Artes pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2012), com classificação final de 17 valores e detém um Bachelor of Dance da Amhem School of Dance – equivalência à Licenciatura em Dança – ramo de espetáculo da Escola Superior de Dança (2005), com classificação final de 14 (catorze) valores.

Trabalhou como encenadora entre 1996 e 2016, com apresentações em diversos festivais dos quais se destacam Rencontres Chorégraphies; Festival Viv'a Rua; Festival Teatriada, Festival FATAL e apresenta experiência enquanto interprete desde 1990. Destacam-se os trabalhos interpretados em peça de Âgueda Sena (1990); Mary O'Sonnel Fulkerson (1993 a 1996) Mary Overlie (1994-1995); Paula Massano (1998) entre outros.

Como professora apresenta experiência de lecionação nas áreas da voz, corpo, performance, entre outros em diversos contextos educativos, desde 1997.

### **Candidato n.º 3 – Dhemy Brito**

Doutorando em Estudos da Criança – especialidade de Infância, Cultura e Sociedade pela Universidade do Minho (desde 2019); Mestre em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2019), Bacharel em Canto pela Universidade Estadual de Maringá (2012) e Licenciatura em Música pela Claretiano – Rede Educação (2021).

Como professor lecionou aulas de canto lírico, musicalização e música em alguns contextos educativos, entre 2013 e 2017.

No seu currículo são apresentadas algumas publicações científica e conferências na área da música.

### **Candidato n.º 4 – Joana Manaças**

Licenciada em Teatro – Formação de Actores pela Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (2011) com a classificação final de 16 (dezasseis) valores e Licenciada em Dança – Ramo de Espetáculo pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2003) com a classificação final de 15 (quinze) valores.

Apresenta experiência na área do teatro, enquanto interprete e criadora tendo colaborado com auééu-teatro (desde 2015); Luís Miguel Sintra (2016-2017), Inês Pedrosa (2005) e Companhia de Música Teatral (1998/99)

No contexto pedagógico destaca-se a colaboração em o Serviço Educativo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian (desde 2011); Casa da Cidade – Museu de Almada (2022/23); e Serviço Educativo do Teatro Municipal Joaquim Benite (20016 a 2019).

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, deliberou seriar os candidatos pela seguinte ordem:

#### **1. Rafael Araújo**

- a) Apresenta habilitação académica na área da música, nomeadamente Teoria, Formação Musical e Música de Conjunto. É doutorando em Ciências da Cultura – Música.
- b) Detém experiência de lecionação na área da música e voz no Ensino Superior e em projetos que relacionam as várias artes performativas, no ensino artístico especializado da música e da dança e em outros contextos educativos
- c) Apresenta experiência como acompanhador de aulas de música e dança; e como diretor artístico e direção coral de projetos com profissionais e com a comunidade.

#### **2. Cristina Benedita**

- a) Apresenta habilitação académica na área das artes, nomeadamente um Mestrado em Ciências da Comunicação. É doutoranda em Ciências da Comunicação – especialização em Comunicação em Artes;
- b) Detém experiência alguma lecionação em voz e do teatro em vários contextos educativos e em projetos que relacionam as várias artes performativas
- c) Apresenta uma vasta experiência profissional nas áreas da dança e teatro.

#### **3. Joana Manaças**

- a) Apresenta habilitação académica na área do teatro e da dança, nomeadamente Licenciatura em Teatro – Formação de Atores e uma Licenciatura em Dança.
- b) Detém experiência de lecionação em diversos contextos artístico-educativos;
- c) Apresenta uma vasta experiência profissional enquanto criadora e intérprete, nas áreas da dança e teatro.

#### **4. Dhemy Brito**

- a) Apresenta habilitação académica na área da educação, nomeadamente um Mestrado em Música. É doutorando em Estudos da Criança – especialidade de Infância, Cultura e Sociedade.
- b) Detém alguma experiência de lecionação na área em diversos contextos educativos;
- c) Não apresenta experiência profissional enquanto intérprete ou criador/compositor.

Escola Superior de Dança, 23 de junho de 2023

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)