

ATA

Aos vinte e três dias do mês de junho de 2023, pelas 10h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) Professor Adjunto Convidado para lecionar as unidades curriculares de Projeto I e III – Módulos de Práticas Teatrais I, do Curso de Licenciatura em Dança (Refª N° 07 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n° 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se seis candidatos cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato n.º 1 – Diogo Bento

Detentor do Título de Especialista em Artes – Teatro – Interpretação conferido pelo Instituto Politécnico de Lisboa, Instituto Politécnico de Leiria e Instituto Politécnico do Porto (2020); Licenciado em Línguas e Literaturas Modernas (2001), variante de Estudos Portugueses, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com a classificação final de 16 (dezasseis) valores e Licenciado em Teatro – Opção de Formação de Atores (2004) pela Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa.

Entre 2002 e 2005 desenvolveu trabalho como ator/intérprete em teatro e cinema, trabalhando com Ricardo Gageiro, João Tuna, Lawrence Page, Jean Paul Buchieri, Eduardo Barreto, João Brites, Madalena Victorino, entre outros.

Como encenador trabalhou entre 2004 e 2008 com o Grupo de Teatro da Nova. Colaborou com os Teatro Praga (2005-2023) como encenador e ator em diversas peças apresentadas em contexto nacional e internacional. Apresenta, ainda, um vasto currículo como ator e encenador colaborando com estruturas como Mala Voadora, Teatro da Garagem e com artistas como Carla Bolito, Susana Pomba, André Guedes, Isabel Carvalho, entre outros.

Como professor apresenta experiência de lecionação na área do Teatro no ensino superior e em outros contextos: ATL – Queluz-Belas (2003/04); Escola Superior de Teatro e Cinema (2014-2023) e Escola Superior de Dança onde lecionou Teatro III (2008/2009) e Projeto I, II, III e VI – Módulos de Práticas Teatrais I e II, (2019/20, 2020/21, 2021/22), entre outros.

Candidato n.º 2 – Susana Vidal

Doutorada em Práticas Artísticas pela Universidade de Castilha (2021); Mestre em Artes pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Castilha (2021); Licenciada em Artes pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Castilha (1997).

Trabalha como encenadora e intérprete desde 1998, tendo criado várias peças no contexto profissional nacional. Destaca-se a colaboração com a Útero Associação Cultural e Teatro O Bando (1997-2004) e GTIST (200-2008). Apresenta ainda experiência enquanto atriz em filmes de Raquel Freire (2000, 2001, 2006); Cláudia Tomaz (2002); José Nascimento (2002).

Como professora apresenta experiência de lecionação na área do Teatro no ensino superior e em outros contextos: Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (2019-2023); Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa (2020-2023); Escola Passos Manuel (2022); Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa (2017-2020); entre outros.

Candidato n.º 3 – Cristina Benedita

Mestre em Ciências da Comunicação especialização em Comunicação em Artes pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2012), com classificação final de 17 valores e detém um Bachelor of Dance da Amhem School of Dance – equivalência à Licenciatura em Dança – ramo de espetáculo da Escola Superior de Dança (2005), com classificação final de 14 (catorze) valores. É doutoranda a Ciências da Comunicação – especialização em Comunicação em Artes pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Como encenadora trabalhou entre 1996 e 2016, com apresentações em diversos festivais dos quais se destacam Rencontres Chorégraphies; Festival Viv'a Rua; Festival Teatriada, Festival FATAL.

Apresenta experiência enquanto interprete desde 1990. Destacam-se os trabalhos interpretados em peça de Âgueda Sena (1990); Mary O'Sonnel Fulkerson (1993 a 1996) Mary Overlie (1994-1995); Paula Massano (1998) entre outros.

Como professora apresenta experiência de lecionação nas áreas da voz, corpo, performance, entre outros em diversos contextos educativos.

Candidato n.º 4 – Danielle Barbel

Doutorada em Estudos da Criança – Especialização em Infância, Cultura e Sociedade pela Universidade do Minho (2022) com a classificação final de Muito Bom; Mestre em Animação Teatral – Especialização em Teatro pela Universidade do Minho (2011) com a classificação final de 14 (catorze) valores; Licenciatura em Dança pela Faculdade do Panamá (2002).

Como professora apresenta experiência de lecionação no ensino superior fundamentalmente na área da dança na Universidade Estadual do Centro-Oeste (2003-2005); ISEPE (2007-2010); e Secretaria Estadual de Educação do Panamá (desde 2012). Apresenta ainda experiência de lecionação em dança e teatro, em diversos contextos educativos.

Apresenta experiência enquanto criadora, fundamentalmente em contextos educativos.

Candidato n.º 5 – Nuno Pinheiro

Mestre em Teatro – Comunidade pela Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (2015) e Licenciado em Teatro – Ramo de Atores pela Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (2011).

Da experiência enquanto ator, entre 2008 e 2023 (teatro) destaca-se a colaboração com Tiago Cadete, Rui Neto, Tiago Vieira, Teresa Coutinho; entre 2008 e 2023 (televisão) destaca-se a colaboração com SIC, RTP e TVI; entre 2007 e 2023 (cinema) destaca-se a colaboração com Rita Nunes, Rui Esperança e João Manso. Apresenta experiência enquanto encenador entre 2012 e 2019.

Como professor lecionou AEC no Ensino Básico entre 2015 e 2017; Serviço Educativo do Teatro da Garagem (2011-2017) e na Escola F.A.M.E (2017-2018).

Candidato n.º 6 – Joana Manaças

Licenciada em Teatro – Formação de Actores pela Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (2011) com a classificação final de 16 (dezasseis) valores e Licenciada em Dança – Ramo de Espectáculo pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2003) com a classificação final de 15 (quinze) valores.

Apresenta experiência na área do teatro, enquanto interprete e criadora tendo colaborado com auéééu-teatro (desde 2015); Luís Miguel Sintra (2016-2017), Inês Pedrosa (2005) e Companhia de Música Teatral (1998/99)

No contexto pedagógico destaca-se a colaboração em o Serviço Educativo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian (desde 2011); Casa da Cidade – Museu de Almada (2022/23); e Serviço Educativo do Teatro Municipal Joaquim Benite (20016 a 2019).

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, deliberou seriar os candidatos pela seguinte ordem:

1 – Diogo Bento

- a) Apresenta habilitação académica na área do teatro, nomeadamente um Título de Especialista em Artes - Teatro;
- b) Detém experiência de lecionação na área do teatro no Ensino Superior;
- c) Apresenta uma vasta experiência profissional enquanto ator e encenador.

2 – Susana Vidal

- a) Apresenta habilitação académica na área das artes, nomeadamente um Doutoramento em Práticas Artísticas;
- b) Detém experiência de lecionação no âmbito do teatro no Ensino Superior;
- c) Apresenta uma vasta experiência profissional enquanto encenadora.

3 – Danielle Barbel

- a) Apresenta habilitação académica na área da educação, nomeadamente um doutoramento em Estudos da Criança;
- b) Detém experiência de lecionação no âmbito no Ensino Superior;
- c) Apresenta pouca experiência profissional enquanto encenadora e intérprete.

4 – Cristina Benedita

- a) Apresenta habilitação académica na área das artes, nomeadamente um Mestrado em Ciências da Comunicação. É doutoranda em Ciências da Comunicação – especialização em Comunicação em Artes;
- b) Detém experiência de lecionação em diversos contextos educativos;
- c) Apresenta uma vasta experiência profissional enquanto interprete e encenadora.

5 – Nuno Pinheiro

- a) Apresenta habilitação académica na área do teatro, nomeadamente um Mestrado em Teatro - Comunidade.
- b) Detém experiência de lecionação em diversos contextos educativos;
- c) Apresenta uma vasta experiência profissional enquanto ator e encenador.

6 – Joana Manaças

- a) Apresenta habilitação académica na área do teatro, nomeadamente Licenciatura em Teatro – Formação de Atores.
- b) Detém experiência de lecionação em diversos contextos educativos;
- c) Apresenta uma vasta experiência profissional enquanto criadora e intérprete.

Escola Superior de Dança, 23 de junho de 2023

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)